

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “LARA SEGARA : TANDA DARI
TUNDA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
ANNISA CAESAREA ANDRESTY
NIM: 20320014

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulis Naskah dalam Pembuatan Karya Program Dokumenter Televisi "Lara Segara : Tanda dari Tunda"

Penulis : Annisa Caesarea Andresty

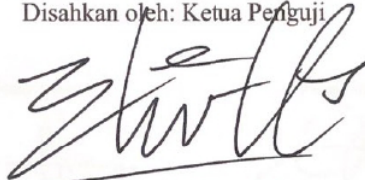
NIM : 20320014

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 13 Juli 2023

Disahkan oleh: Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M. Sn

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulis Naskah dalam Pembuatan Karya Program Dokumenter Televisi "Lara Segara : Tanda dari Tunda"
Penulis : Annisa Caesarea Andresty
NIM : 20320014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 13 Juli 2023

Pembimbing 1



Mohammad Ismed S.T., M.I.Kom

NIP

Pembimbing 2



Syamsul Ma'arif M, Sn.

NIP

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Caesarea Andresty

NIM : 20320014

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul:

“Penulis Naskah dalam Pembuatan Karya Program Dokumenter Televisi Lara Segara : Tanda dari Tunda” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan,



Annisa Caesarea Andresty
NIM: 20320014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Caesarea Andresty

NIM : 20320014

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Penulis Naskah dalam Pembuatan Karya Program Dokumenter Televisi Lara Segara : Tanda dari Tunda"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023



Annisa Caesarea Andresty
NIM: 20320014

ABSTRAK

"Lara Segara: Signs of Tunda" is a program that presents a problem from the lack of public awareness of Indonesian waters and the writer as a scriptwriter wants to create and develop ideas into a television documentary program with an environmental theme. The purpose of writing this thesis is to find out the role of scriptwriters in creating and developing ideas in making a television program in a documentary format called Lara Segara with the title of the first episode, Signs of Tunda. Based on these problems, the writer as a playwright uses the theory of a two-column script with the type of expository documentary supplemented by narration as a descriptive function of explaining the visuals displayed. This writing uses observational research methods, interviews and literature studies in completing documentary research. Therefore, the writer made this documentary to appeal to the public that whatever they do can have an impact on aquatic life and the writer as a scriptwriter is responsible for the storytelling in this documentary.

Keywords : Documenter, Expository, Script Writer, Water.

“Lara Segara : Tanda Dari Tunda” adalah sebuah program yang menyajikan sebuah permasalahan dari masih kurangnya kepedulian masyarakat terhadap perairan di Indonesia dan penulis sebagai penulis naskah ingin menciptakan dan mengembangkan ide menjadi sebuah program dokumenter televisi yang mengangkat tema lingkungan. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran penulis naskah dalam menciptakan serta mengembangkan ide dalam pembuatan program televisi dengan format dokumenter yang bernama Lara Segara dengan judul episode pertama yaitu Tanda dari Tunda. Berdasarkan permasalahan tersebut, penulis sebagai seorang penulis naskah menggunakan teori naskah dua kolom dengan tipe dokumenter ekspositori yang dilengkapi oleh narasi sebagai fungsi deskriptif penjelasan atas *visual* yang ditampilkan. Penulisan ini menggunakan metode penelitian observasi, wawancara dan studi pustaka dalam melengkapi riset dokumenter. Oleh karena itu, dokumenter ini penulis buat untuk menghimbau masyarakat bahwa apapun yang mereka lakukan dapat berdampak kepada kehidupan perairan dan penulis sebagai penulis naskah bertanggung jawab atas penceritaan dalam dokumenter ini.

Kata Kunci : Dokumenter, Ekspositori, Penulis Naskah, Perairan.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dalam dokumenter televisi “Lara Segara : Tanda dari Tunda”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Penulis Naskah dalam Pembuatan Karya Dokumenter Televisi “Lara Segara : Tanda dari Tunda”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan S.sn, M.sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Mohammad Ismed S.T., M.I.Kom Selaku Pembimbing Akademis penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Syamsul Ma’arif, M. Sn., Selaku dosen pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepadapenulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Mami, Papa, dan Ka Dika yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga tugas akhir ini selesai.
12. Sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 13 Juli 2023



Annisa Caesarea Andresty
NIM: 20320014

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran kerja	8
B. Program yang Dibuat	11
C. Konsep yang Diangkat	13
D. Tanda dari Tunda	15
E. Referensi Naskah	17
BAB III	18
METODE PELAKSANAAN	18
A. Data / Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data	22
C. Ruang Lingkup	23
D. Langkah Kerja	25
BAB IV	30
PEMBAHASAN	30
A. Ide Dasar	30
B. Mekanisme Penulisan Naskah	31
BAB V	9
	viii

PENUTUP.....	79
A. Simpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 2 Naskah.....	57
Tabel 4. 3 Revisi Script.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Naskah.....	17
Gambar 4. 1 Kegiatan tim melakukan observasi	33
Gambar 4. 2 Kegiatan tim melakukan observasi	33
Gambar 4. 4 Kegiatan tim melakukan observasi	34
Gambar 4. 3 Kegiatan tim melakukan observasi	34
Gambar 4. 5 Kegiatan tim melakukan observasi	34
Gambar 4. 6 Kegiatan tim melakukan observasi	34
Gambar 4. 7 Kegiatan tim melakukan wawancara	36
Gambar 4. 8 Kegiatan tim melakukan wawancara	36
Gambar 4. 9 Kegiatan tim melakukan wawancara	36
Gambar 4. 10 Ide pokok dan Tema	37
Gambar 4. 11 Struktur Dramatik.....	41
Gambar 4. 12 Konsep Naratif	42
Gambar 4. 13 Konsep Naratif	43
Gambar 4. 14 Sinopsis	45
Gambar 4. 15 Briefing Narasumber	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Biodata Penulis	83
Lampiran. 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	84
Lampiran. 3 Transkrip Wawancara	86
Lampiran. 4 Dokumentasi.....	89