

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* UNTUK
MELESTARIKAN BUDAYA PEMAKAIAN KAIN LURIK
GUNUNG KIDUL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh
Eriktya Widya Pratama
NIM : 20100036

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Coffee Table Book* untuk
Melestarikan Budaya Pemakaian Kain Lurik
Gunung Kidul
Penulis : Eriktya Widya Pratama
NIM : 20100036
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji tugas akhir
dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 17 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Anindita Budi Astuti, SE., MM.
NIP. 198103052008122001

Anggota 1

Anggota 2



Adi Iryanto, M.Sn.
NIDN. 0313068302



Yayah Nurasih, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



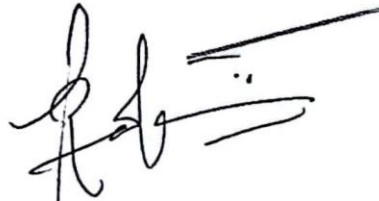
Tri Fajar Yurmama Suplyanti, S.Kom., M.T.
NIP.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Coffee Table Book* untuk
Melestarikan Budaya Pemakaian Kain Lurik
Gunung Kidul
Penulis : Eriktya Widya Pratama
NIM : 20100036
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani ditanggal 12 Juli 2023

Pembimbing 1




Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP 198512082014042002

Pembimbing 2



Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn.
NIP 198107201010121002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasiah, M.Pd.
NIP.199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eriktya Widya Pratama
NIM : 20100036
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023.

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan *Coffee Table Book* untuk Melestarikan Budaya Pemakaian Kain Lurik
Gunung Kidul adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2023

Yang menyatakan,



Eriktya Widya Pratama
NIM: 20100036

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eriktya Widya Pratama
NIM : 20100036
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Coffee Table Book untuk Melestarikan Budaya Pemakaian Kain Lurik Gunung Kidul..

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juli 2023

Yang menyatakan,



Eriktya Widya Pratama
NIM: 20100036

ABSTRAK

Lurik is basically an arrangement of lines of various colors that form rows of ornaments. Straight lines impress firmness and dynamism. In Javanese culture, the Lurik pattern means a statement of strength, an unyielding spirit in facing their lives. At the beginning of its manufacture, lurik cloth was made in the form of a shawl used for a tank or a tool for carrying. Looms still use traditional looms or commonly called non-machine looms. Over time, Lurik Fabrics are produced into contemporary items such as bags, hats, wallets, clothing, and others that are not inferior to modern times. Lurik cloth produced by the people of Gunung Kidul, is clothing that follows the style of dress to keep up with the times so that its use can look attractive. The author has a goal to preserve the culture of using Lurik Cloth with the Coffee Table Book media, so that the benefits that can be generated in this writing are not only intended for the author in implementing this culture of using Lurik Cloth, but the public can more broadly understand and apply the use of Lurik Cloth in his everyday life.

Keyword : Developments, Fabrics, Traditional, Books, Clothing, Culture, Modern and Guest.

Lurik pada dasarnya berupa susunan garis-garis dari berbagai warna yang membentuk barisan ragam hias. Garis-garis yang lurus mengesankan ketegasan dan kedinamisan. Dalam Budaya Jawa, Corak Lurik bermakna ucapan kekuatan, semangat pantang menyerah dalam menghadapi kehidupan mereka. Pada awal mula pembuatannya, kain lurik dibuat dalam bentuk selendang dipakai untuk kemben ataupun alat untuk menggendong. Alat tenun masih menggunakan alat tenun tradisional atau biasa disebut Alat Tenun Bukan Mesin. Seiringnya waktu, Kain Lurik diproduksi menjadi barang – barang kekinian seperti tas, topi, dompet, pakaian, dan lain – lain yang tak kalah dengan zaman modern. Kain Lurik yang produksi oleh masyarakat Gunung Kidul, merupakan pakaian yang mengikuti gaya berpakaian agar tetap mengikuti zaman sehingga pemakaiannya bisa terlihat menarik. Penulis memiliki tujuan untuk pelestarian budaya pemakaian Kain Lurik ini dengan media *Coffee Table Book*, agar manfaat yang dapat dihasilkan dalam penulisan ini pun tidak hanya diperuntukan untuk penulis saja dalam menerapkan budaya pemakaian Kain Lurik ini, melainkan masyarakat dapat lebih luas memahami serta menerapkan penggunaan Kain Lurik dalam kehidupannya sehari-hari.

Kata Kunci : Perkembangan, Kain, Tradisional, Buku, Busana, Budaya, Modern, Tamu

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan rancangan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan ini adalah salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif. Tugas akhir ini berjudul *Perancangan Coffee Table Book Untuk Melestarikan Budaya Pemakaian Kain Lurik Gunung Kidul*.

Penulisan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, serta dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan tugas akhir ini,

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan.
5. Yayah Nurasih, M.Pd., selaku Koordinator Prodi Desain Grafis.
6. Andriyana, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Desain Grafis.
7. Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan penulis dalam merancang karya Tugas Akhir ini.
8. Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi bimbingan penulis dalam merancang penulisan ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Ibu Sanikem sebagai narasumber untuk perancangan Karya Tugas Akhir saya.
11. Kedua orang tua saya yang telah memberikan banyak dukungan.
12. Teman-teman kuliah yang telah membantu penulis dalam proses penulisan dan memberikan dukungan serta motivasi kepada sang penulis hingga tugas ini dapat terselesaikan

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk ltugas akhir ini.

Jakarta, 6 Juli 2023

Penulis,



Eriktya Widya Pratama

20100036

DAFTAR ISI

COVER
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Desain Grafis	9
B. Tipografi	10
C. Warna.....	13
D. <i>Coffee Table Book</i>	14
E. Media Promosi	16
F. Kain Lurik	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	22
A. Data/Objek Penulisan	22
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	24
D. Langkah Kerja	26
E. Strategi Perancangan Karya.....	27
F. Langkah Kerja.....	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	30
A. Jenis Perancangan.....	30
B. Pra Produksi.....	30
C. Produksi	32
BAB V PENUTUP	38
A. Simpulan.....	38

B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	xi
LAMPIRAN.....

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sans Serif.....	11
Gambar 2.2 Serif	12
Gambar 2.3 Script	13
Gambar 2.4 Warna	14
Gambar 2.5 <i>Referensi Coffee Table Book Batik Kembang Keli</i>	15
Gambar 2.6 Poster	16
Gambar 2.7 X - Banner	17
Gambar 2.8 Kain Lurik	18
Gambar 2.9 Corak Kluwung	19
Gambar 2.10 Corak Udang Liris	20
Gambar 2.11 Corak Tambar Pecah	20
Gambar 2.12 Corak Sapit Urang	21
Gambar 3.1 Mind Mapping.....	25
Gambar 3.2 Moodboard	26
Gambar 4.1 Sketsa Digital Cover.....	31
Gambar 4.2 Sketsa Digital Layout	32
Gambar 4.3 Desain Cover Buku.....	33
Gambar 4.4 Desain Layout Buku	33
Gambar 4.5 Desain Poster	34
Gambar 4.6 Mug.....	35
Gambar 4.7 Stiker.....	35
Gambar 4.8 Pin.....	36
Gambar 4.9 Totebag	37