

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN PROGRAM TELEVISI MAGAZINE *PETUALANGAN MEMO*

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh :

Noval Syahrul Ramadhan

NIM : 20320094

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Pembuatan Program Televisi
Magazine *Petualangan MeMo*
Penulis : Noval Syahrul Ramadhan
NIM : 20320094
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Selasa, 01 Agustus 2023

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M

NIP 197106062006041000

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIDN. 0061079004

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP 199006302019032000

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Pembuatan Program Televisi
Magazine *Petualangan MeAto*
Penulis : Noval Syahrul Ramadhan
NIM : 20320094
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di *Jakarta*
...13 Juli 2023

Pembimbing I


Syahyuni Srimavasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Pembimbing II



Putri Surya Cahaya, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Noval Syahrul Ramadhan

NIM : 20320094

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

*Peran Penulis Naskah Dalam Pembuatan Program Televisi Magazine **Petualangan Memo** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.*

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023

Yang menyatakan,



Noval Syahrul Ramadhan
NIM. 20320094

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Noval Syahrul Ramdhan
NIM : 20320094
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Penulis Naskah Dalam Pembuatan Program Televisi Magazine *Petualangan Memo*"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formaatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap cantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2023
Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian postage stamp with a signature and a postmark. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "10000" and "POSTAGE". The signature is written in black ink over the stamp. The postmark is partially visible.

Noval Syahrul Ramadhan
NIM. 20320094

ABSTRAK

The lack of children's television programs in Indonesia is an important concern, because these programs have an important role in shaping children's character and knowledge. In addition, the problem of extinction of animals and plants is also a serious issue that must be conveyed to children. In this context, the author feels challenged to create a magazine television program for children by raising this issue with the aim of providing balanced education and entertainment for children. The purpose of this paper is to observe and analyze how scriptwriters work from the pre-production, production, to post-production stages in creating magazine show television programs with an edutainment approach. The methods used include observation, interviews, and pre-tests with children to measure their reactions and level of understanding of the texts produced. The discussion covers the scriptwriter's work stages from pre-production, production and post-production stages to produce an interesting and informative magazine show television program. Writers can implement the problems and issues they face, including the lack of children's television programs in Indonesia and the extinction of animals and plants, into scripts in the form of children's language with an edutainment approach.

Keywords : Children, Animals and Plants, Magazine Show, Scriptwriter

Kurangnya program televisi anak di Indonesia menjadi perhatian penting, karena program tersebut memiliki peran penting dalam membentuk karakter dan pengetahuan anak-anak. Selain itu, masalah kepunahan hewan dan tumbuhan juga menjadi isu serius yang harus disampaikan kepada anak-anak. Dalam konteks ini, penulis merasa tertantang untuk menciptakan program televisi magazine untuk anak dengan mengangkat isu tersebut dengan tujuan untuk memberikan edukasi dan hiburan yang seimbang kepada anak-anak. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengamati dan menganalisis cara kerja penulis naskah dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi dalam menciptakan program televisi magazine show dengan pendekatan edutainment. Metode yang yang digunakan mencakup observasi, wawancara, dan pre teset kefpada anak- anak untuk mengukur reaksi dan tingkat pemahaman mereka terhadap naskah yang dihasilkan. Pembahasan mencakup tahapan kerja penulis naskah dari pra produksi, tahap produksi dan pasca produksi untuk menghasilkan program televisi magazine show yang menarik dan informatif. Penulis dapat mengimplementasikan permasalahan dan isu-isu yang dihadapi, termasuk kurangnya program televisi anak di Indonesia dan kepunahan hewan serta tumbuhan, menjadi naskah yang berbentuk bahasa anak-anak dengan pendekatan edutainment.

Kata Kunci : Anak, Hewan dan Tumbuhan, Magazine Show, Penulis Naskah

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kemudahan, kelancaran dan kesehatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Peran Kreatif dalam pembuatan naskah pada program *petualangan MeMo*. Penulis membuat penulisan Proposal Tugas Akhir ini bertujuan sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan Proposal ini tidaklah mudah, Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan dan bantuan dari orang lain. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.,Direktur Politeknik Negeri media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos, M.Si.,Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn, Sekretaris Prodi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A, Dosen Pembimbing 1
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, Dosen Pembimbing 2
9. Para dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan doa hingga Proposal Tugas Akhir ini selesai.
11. Teman-teman Program Studi Penyiaran angkatan 9 yang saling mendukung dan memberikan semangat selama tiga tahun.
12. Iqbal Chandra Wijaya dan Yuza Marshanda Br Sembiring selaku Tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
13. Seluruh crew yang terlibat dalam pembuatan program *magazine show Petualangan MeMo*.

14. Ka Rachel Coloay dan Tim Bimbingan Ka Rahel yang selalu membantu dan membimbing dalam penulisan ini.
15. Maulida Fitria Via Wati selaku sodara perempuan penulis yang selalu mendengarkan kisah dan memberi semangat dalam mengerjakan penulisan ini.
16. Sahabat penulis yang selalu mendengarkan keluh kesah dan memberikan dukungan materi maupun doa.
17. Playlist Koplo Viral 2023, yang selalu memberi penyemangat penulis dalam mengerjakan penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk Proposal Tugas Akhir ini.

Jakarta, 13 Juli 2023

Pemohon



Noval Syarul Ramadhan
NIM. 20320094

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
A. Peran Kerja	7
1. Tugas Penulis Naskah	7
2. Strategi Naratif	7
3. <i>Character Personality</i>	9
B. Konsep yang diangkat	10
1. <i>Magazine</i>	10
2. <i>Edutainment</i>	10
C. Refrensi Program	11
1. Si Otan	11

2. Si Unyil	12
BAB III	13
A. Objek Pengerjaan	13
1. Gambaran Spesifikasi Karya	13
2. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	13
3. Pembagian Episode	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi.....	16
2. Wawancara.....	16
3. <i>Pre Test</i> kepada anak SD	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
D. Ide Kreatif.....	17
E. Langkah Kerja	18
1. Pra produksi.....	18
2. Produksi.....	19
3. Pascaproduksi.....	19
BAB IV	20
A. Tahap Pra Produksi	20
B. Tahap Produksi	39
C. Tahap Pasca Produksi	40
BAB V.....	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Perbandingan Indeks Program Siaran Tahun 2017 - 2022	1
Gambar 1. 2 Perbandingan Indeks Program Anak Tahun 2017-2022	2
Gambar 2. 1 Refrensi Program Si Otan	11
Gambar 2. 2 Refrensi Program Si Unyil	12
Gambar 4. 1 Brainstroming Ide.....	20
Gambar 4. 2 Riset Google.....	21
Gambar 4. 3 Riset Salak Condet	21
Gambar 4. 4 Riset Elang Bondol	22
Gambar 4. 5 Pengembangan Ide Melalui Google Meet.....	22
Gambar 4. 6 Strategi Naratif.....	28
Gambar 4. 7 Survei Lokasi Elang Bondol	31
Gambar 4. 8 Survei Lokasi Salak Condet	31
Gambar 4. 9 Pembuatan Naskah	32
Gambar 4. 10 Riset Naskah Ke Murid SD.....	34
Gambar 4. 11 Riset Naskah Ke Murid SD 2.....	34
Gambar 4. 12 Hasil Riset Naskah	36
Gambar 4. 13 Karakter Monbi	37
Gambar 4. 14 Karakter Mela.....	37
Gambar 4. 15 Take Voice Over 1	38
Gambar 4. 16 Produksi Di Ragunan	39
Gambar 4. 17 Produksi Di Salak Condet	39
Gambar 4. 18 Take Voice Over 2	40
Gambar 4. 19 Memantau Editing.....	41
Gambar 4. 20 Dokumentasi Review	41
Gambar 4. 21 Dokumentasi Review	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Organisasi Tim.....	13
Tabel 3. 2 Pembagian Episode.....	14
Tabel 4. 1 Sinopsis 13 Episode	24
Tabel 4. 2 Character Personality	30
Tabel 4. 3 Talent Voice Over Mela dan Monbi	33

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Hasil Tanggapan Cerita Menarik.....	36
Grafik 4. 2 Hasil Pernyataan Karakter Monbi	37
Grafik 4. 3 Hasil Pernyataan Karakter Mela.....	37
Grafik 4. 4 Hasil Pernyataan Maskot Jakarta.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1, Biodata Penulis.....	46
Lampiran 2, Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 1	47
Lampiran 3, Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 2	48
Lampiran 4, Treatment Program Petualangan MeMo.....	49
Lampiran 5, Naskah Petualangan MeMo.....	51
<i>Lampiran 6, Working Schedule Penulis</i>	<i>73</i>
Lampiran 7, Dokumentasi Sidang.....	74