

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI**  
**SENI MISTIK “KUDA LUMPING SUKABUMI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh**

**CHIARA AVERIL SUMANTRI**

**NIM : 20320029**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi  
Seni Mistik "Kuda Lumping Sukabumi"  
Penulis : Chiara Averil Sumantri  
NIM : 20320029  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 26 Juli 2023

Disahkan Oleh :  
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M  
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom  
NIDN 0024017504

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erjan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi  
Seni Mistik “ Kuda Lumping Sukabumi”  
Penulis : Chiara Averil Sumantri  
NIM : 20320029  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2023

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn  
NIP 197906242006041001

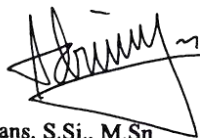
Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn  
NIP 198510012019031004

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Chiara Averil Sumantri

NIM : 20320029

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping Sukabumi” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari *plagiarisme*.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and brown 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features a Garuda emblem and the text '10000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'KORAN KEMERDEKAAN'. The signature is written in a cursive style across the center of the stamp.

Chiara Averil Sumantri

NIM : 20320029

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas* akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Chiara Averil Sumantri  
NIM : 20320029  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : “Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “ Kuda Lumping Sukabumi”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Chiara Averil Sumantri

NIM : 20320029

## ABSTRAK

Making the Final Work of the Television Documentary Program entitled *Mystical Art* with the title in the first episode namely *Kuda Lumping Sukabumi*. The purpose of writing this final project is to find out how the role of the producer is in making a television documentary program. Producers are responsible for all aspects from Pre Production, Production to Post Production to the end result of the program. The background for making this work entitled '*Art of Mystics*' is that belief in mystical rituals is often considered deviant, but on the other hand rituals are a form of cultural preservation. This documentary uses the expository type as the narrator, his trademark as a single speaker to explain the rituals of the dancers that are performed before the performance, to the rituals of a dancer that are performed after the performance takes place. In this documentary, this documentary aims to provide an understanding to society regarding the function of mystical rituals in art. The documentary '*Art of Mystic*' with the theme of the art of *Kuda Lumping Sukabumi*, aims to provide information and education to the audience. The end result of the production process of this final project is a Documentary Television Program entitled *Mystic Art "Kuda Lumping Sukabumi"*.

***Keywords : Final Project, Mystical Arts, Producer.***

Pembuatan karya Tugas Akhir Program Dokumenter Televisi yang berjudul *Seni Mistik* dengan judul pada episode pertama yaitu *Kuda Lumping Sukabumi*. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk mengetahui bagaimana peran produser dalam pembuatan program dokumenter televisi. Produser bertanggung jawab dalam segala aspek mulai dari Pra Produksi, Produksi hingga Pasca Produksi hingga menjadi hasil akhir program. Latar belakang pembuatan karya berjudul '*Seni Mistik*' ini adalah kepercayaan terhadap ritual mistik seringkali dianggap menyimpang, namun disisi lain ritual merupakan wujud pelestarian budaya. Dokumenter ini menggunakan tipe expository sebagai ciri khasnya narrator sebagai penutur tunggal untuk menjelaskan ritual para penari yang dilakukan sebelum pementasan, hingga ritual seorang penari yang dilakukan setelah pementasan berlangsung dalam dokumenter ini memberikan tujuan pemahaman terhadap masyarakat mengenai fungsi ritual mistis di dalam kesenian. Dokumenter '*Seni Mistik*' mengangkat tema kesenian *Kuda Lumping Sukabumi*, bertujuan untuk memberikan informasi serta edukasi kepada para penonton. Hasil akhir dari proses produksi tugas akhir ini adalah Program Televisi Dokumenter yang berjudul *Seni Mistik "Kuda Lumping Sukabumi"*.

**Kata Kunci : Tugas Akhir, Seni Mistik, Produser.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan kekuatan, kesabaran dan kegigihan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *produser* dalam program dokumenter televisi yang berjudul Seni Mistik “Kuda Lumping Sukabumi”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik : Kuda Lumping

Dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini, tentu banyak pihak yang telah membantu dalam segala aspek baik materi, bimbingan hingga dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam Penulisan Proposal Tugas Akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan Dan Sebagai Pembimbing 1 Tugas Akhir
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn Selaku Sekretaris Program Studi
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir
8. Para dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan ini selesai.
10. Pak Kasman, Pak Sarwan, Pak Warno, A Surya, A Oval dan seluruh teman-teman Sanggar Sri Jaya Kusuma yang telah membantu melancarkan proses pembuatan program dokumenter televisi Seni Mistik.
11. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 9 yang saling mendukung dan memberikan semangat selama tiga tahun.
12. Shabrina Maulidya Izzati dan Muhammad Adil Pasha yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
13. Seluruh crew yang terlibat dalam program dokumenter televisi Seni Mistik “Kuda Lumping Sukabumi”
14. Evocative yang telah membantu melancarkan proses pembuatan dokumenter televisi Seni Mistik
15. Sahabat 24 Hours Gibah yang selalu setia mendukung penulis dan memberikan semangat.
16. Diri sendiri yang telah berjuang dan tidak putus asa dalam menghadapi semua tantangan yang dihadapi selama ini.

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2023

Penulis,



Chiara Averil Sumantri

NIM : 20320029



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Peran Kerja.....	5
B. Program yang dihasilkan.....	6
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>10</b>
A. Objek Penulisan.....	10
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
C. Ruang Lingkup.....	17
D. Langkah Kerja.....	19
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>22</b>

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Organisasi Tim.....	13
Table 3. 2 Langkah Kerja Produser .....	19
Table 4. 1 Judul 13 Episode .....	27
Table 4. 2 Susunan Organisasi Tim.....	34
Table 4. 3 Manajemen Kerja.....	35
Table 4. 4 Tahapan Pra Produksi.....	39
Table 4. 5 Tahapan Produksi.....	43
Table 4. 6 Tahapan Pasca Produksi .....	44
Table 4. 7 Alat Produksi.....	55
Table 4. 8 Kebutuhan Akomodasi .....	55
Table 4. 9 Kebutuhan Transportasi.....	56
Table 4. 10 Kebutuhan Logistik .....	57
Table 4. 11 Kebutuhan Lain .....	57
Table 4. 12 Rancangan Anggaran Biaya.....	63
Table 4. 13 Anggaran Final.....	64

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Dokumentasi Brainstroming Ide.....	23
Gambar 4. 2 Logo Indonesia Bagus.....	24
Gambar 4. 3 Logo Pesona Indonesia .....	25
Gambar 4. 4 Logo Narasi Tari.....	26
Gambar 4. 5 Logo Banda .....	26
Gambar 4. 6 Survei Berkunjung Ke Sanggar .....	31
Gambar 4. 7 Survei Saat Melaksanakan Istgosah .....	32
Gambar 4. 8 Survei Pengecakan Lokasi .....	32
Gambar 4. 9 Survei Menonton Pertunjukan.....	33
Gambar 4. 10 Gambar Jadwal Produksi.....	47
Gambar 4. 11 Perencanaan Anggaran.....	49
Gambar 4. 12 Rapat Pra Produksi 2.....	51
Gambar 4. 13 Rapat Pra Produksi 3.....	52
Gambar 4. 14 Proses Produksi Hari Pertama .....	60
Gambar 4. 15 Proses Produksi Hari Kedua.....	61
Gambar 4. 16 Proses Produksi Hari Ketiga.....	61
Gambar 4. 17 Proses Produksi Hari Keempat.....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1, Biodata Penulis.....	72
Lampiran 2, Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	73
Lampiran 3, Desain Produksi .....	75
Lampiran 4, Surat Perizinan .....	156
Lampiran 5, Surat Ikatan Kerja.....	159
Lampiran 6, Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir .....	190
Lampiran 7, Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir .....	191
Lampiran 8, Dokumentasi Sidang Laporan Tugas Akhir .....	192