

**REPRESENTASI ARTI KELUARGA DALAM FILM COCO  
UNTUK PERANCANGAN ANIMASI TUGAS AKHIR  
ANIMASI EGO**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya/Sarjana Terapan



Disusun oleh

**YUSFA TASYA ROIHANA**

NIM : 19023058

**PROGRAM STUDI ANIMASI  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Representasi Arti Keluarga dalam Film COCO untuk  
Perancangan Animasi Tugas Akhir Animasi EGO.

Penulis : Yusfa Tasya Roihana

NIM : 19023058

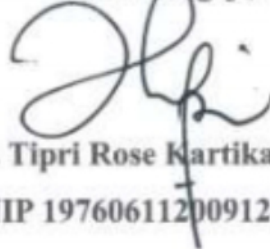
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, Tanggal  
31 juli 2023

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji,



**Dr. Tipri Rose Kartika., MM**

**NIP 197606112009122002**

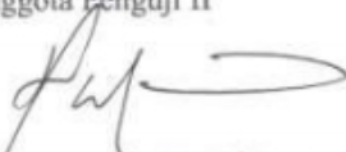
Anggota Penguji I



**Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang**

**NIP: 198712102020121008**

Anggota Penguji II

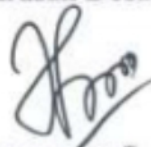


**Muhammad Suhalli SE, M.Kom**

**NIP: 198408272019031009**

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain Grafis



**Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT**

**NIP. 198011122010122003**

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Representasi Arti Keluarga Dalam Film Coco Untuk Perancangan Animasi Tugas Akhir Animasi Ego  
Penulis : Yusfa Tasya Roihanna  
NIM : 19023058  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Desain Grafis

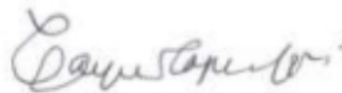
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, pada tanggal 31 juli 2023

Pembimbing I



**Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.**  
NIDN. 0022027006

Pembimbing II



**Bayu Saputra, S.Kom.**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Animasi



**Rina Watye, M.Ds.**  
NIP. 198801172010032015

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusfa Tasya Roihana  
NIM : 19023058  
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **"REPRESENTASI ARTI KELUARGA DALAM FILM COCO UNTUK PERANCANGAN ANIMASI TUGAS AKHIR ANIMASI EGO"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 31 juli 2023

Yang menyatakan,

  
Tanda tangan

Yusfa Tasya Roihana

NIM: 19023058

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusfa Tasya Roihana  
NIM : 19023058  
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“ANIMASI 2 DIMENSI UNTUK MENGURANGI DAMPAK  
KENAKALAN REMAJA “**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta 31 juli 2023



Yusfa Tasya Roihana  
NIM: 19023058

## **ABSTRAK**

Penelitian ini membahas tentang Representasi Arti Keluarga dalam film Coco untuk Perancangan Tugas Akhir Animasi peneliti yang berjudul “ EGO”. Pada penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan sifat deskriptif. Dimana peneliti menggunakan pendekatan yang ditunjukkan untuk mengumpulkan informasi dengan bentuk, kata-kata ataupun gambar. Analisis ini memakai jenis analisis semiotika model Roland Barthes. Hasil penelitian ini menunjukkan beberapa representasi arti keluarga yang terdapat di film Coco dan dapat dijadikan referensi untuk tugas akhir peneliti. Melalui penelitian ini, peneliti berharap dapat membuat animasi yang dapat dinikmati oleh keluarga dan juga dapat lebih saling memahami hingga terbentuknya keharmonisan keluarga. Peneliti juga berharap animasi ini bisa menjadi pelajaran untuk anak dan keluarga. Dimana peneliti berharap bahwa animasi tugas akhir ini dapat menjelaskan bahwa keluarga tidak selalu bisa sempurna namun tetap mencintaimu dengan tulus.

**Kata Kunci :Keluarga, Perancangan Animasi, Animasi**

This study discusses the Representation of Family Meaning in the Coco film for the Researcher's Animation Final Project Design entitled "EGO". In this study, researchers used a qualitative approach with a descriptive nature. Where researchers use the approach shown to collect information in forms, words or pictures. This analysis uses the Roland Barthes model of semiotic analysis. The results of this study show several representations of the meaning of family contained in the Coco film and can be used as a reference for the researcher's final project. Through this research, researchers hope to be able to make animations that can be enjoyed by families and can also better understand each other so that family harmony is formed. Researchers also hope that this animation can be a lesson for children and families. Where the researchers hope that this final project animation can explain that families cannot always be perfect but still love you sincerely.

**Keywords: Family, Animation Design, Animation**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat lulus di semester genap Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

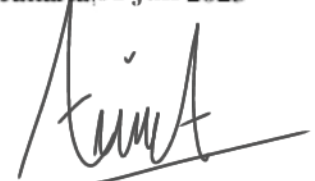
Dalam tugas akhir ini, peneliti berperan membuat StoryBoard, Desain Character, dan juga 2D Rigging Character. Berdasarkan karya tersebut, peneliti menyusun laporan tugas akhir berjudul “Film Pendek Animasi 2D ‘Ego’”. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT., selaku Kepala Program Studi Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Rina Watye, S.Ds., M.Ds., selaku Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M..Ds.selaku Sekretaris jurusan Desain.
6. Ingrid Veronica K.,S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Bayu Saputra, S.Kom Selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama peneliti menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga peneliti yang selalu memberikan dukungan, semangat, kasih sayang, serta doa kepada peneliti dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir.
10. Diva Elizabeth Giovanni dan Muhammad Padli Tri Jayadi rekan satu tim peneliti yang telah bekerja sama dengan baik dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir.

11. Aliyya Selviannisa Tirtha, Alm. Nibraska Nadhira, Chairunnisa Kumala Sari, Diah Ayu Sri, Mendy Adhadisha Rohmat, dan Resilia Almaini yang selalu membantu, menemani, menghibur, menjadi tempat keluh kesah dan memberikan motivasi kepada peneliti untuk mengerjakan skripsi.
12. Semua pihak yang tidak disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini peneliti menyadari masih banyak kelemahan dan kekurangan dan belum mendekati yang namanya sempurna. Maka dari itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan dan kemajuan untuk hasil yang lebih baik. Demikianlah laporan yang peneliti buat, semoga ini dapat menjadi berkat dan manfaat bagi setiap orang yang membacanya. Terima kasih.

Jakarta, 31 juli 2023



Yusfa Tasya Roihana  
NIM:19023058



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
LEMBAR ORIGINAL TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
LAMPIRAN.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>5</b>
A. Pengertian Animasi .....	5
B. Pengertian Keluarga.....	5
C. Pengertian <i>Storyboard</i> .....	5
D. Pengertian Desain Karakter.....	6
E. Pengertian Model Semiotika.....	6
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>8</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	8
B. Unit Analisis.....	8
C. Jenis dan Sumber Data .....	8
D. Tahap – Tahap Penelitian.....	9
E. Teknik Pengumpulan Data.....	9
F. Teknik Analisis Data.....	10
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>13</b>
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian Subjek dalam Penelitian .....	13

B. Penyajian Data .....	22
BAB V PENUTUP.....	48
A. Simpulan .....	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	51
LAMPIRAN.....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penerapan Arti Keluarga dalam film Coco ke Animasi Ego pada Scene Satu dan Dua .....	23
Tabel 4.2 Penerapan Arti Keluarga dalam film Coco ke Animasi Ego pada Scene Tiga dan Empat .....	27
Tabel 4.3 Penerapan Arti Keluarga dalam film Coco ke Animasi Ego pada Scene Lima .....	31
Tabel 4.4 Penerapan Arti Keluarga dalam film Coco ke Animasi Ego pada Scene Enam hingga Delapan .....	34
Tabel 4.5 Penerapan Arti Keluarga dalam film Coco ke Animasi Ego pada Scene Sembilan hingga Sebelas.....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Denotasi Konotasi Roland Barthes .....	11
Gambar 2 Animasi Film Coco .....	13
Gambar 3 Poster Animasi Film Ego .....	19

## LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Biodata Penulis .....	52
<b>Lampiran 2</b> Salinan lembar pembimbing 1 .....	53
<b>Lampiran 3</b> Salinan lembar pembimbing 2.....	54