

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PEMANFAATAN LIMBAH KULIT BAWANG MERAH PADA
BUSANA *READY TO WEAR***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun Oleh

FATIMA POTO

19022034

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan limbah kulit bawang merah pada busana *ready to wear*
Penulis : Fatima Poto
NIM : 19022034
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 21 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP.198603232015042003

Anggota 1



Rahmi Annissa.,S.pd,M.Ds
NIP.199206242020122016

Anggota 2



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan limbah kulit bawang merah pada busana *ready to wear*
Penulis : Fatima Poto
NIM : 19022034
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

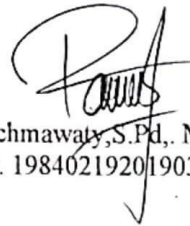
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2023

Pembimbing 1



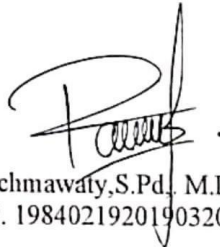
Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Pembimbing 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatima Poto
NIM : 19022034
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022-2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Pemanfaatan limbah kulit bawang merah pada busana *ready to wear* **Adalah original, belum di buat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari di temukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikain ini di buat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fatima Poto

NIM.19022034

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fatima Poto
NIM : 19022034
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pemanfaatan limbah kulit bawang merah pada busana *ready to wear*.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihkan/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan Data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023



Fatima Poto

NIM. 190220

ABSTRAK

This study aims to determine the results of coloring cloth jumputan technique using onion skin dye with mordating process, differences in the results so jumputan technique of coloring cloth with red onion skin with mordant alum, lime, and lotus, results so jumputan technique of coloring cloth with red onion skin most preferably between using a mordant alum, lime, and lotus. This research is an experimental research. Test includes assessing the quality of aging and color preference level panelists. The results of the study are as follows. Skin onion can be used as a dye fabric with jumputan technique without mordating process. There is a difference in the results so jumputan technique of coloring cloth with red onion skin using a mordant alum, lime, and lotus, alum resulted in lighter colors, lime medium and dark color lotus. The results so fabric dyeing technique jumputan with onion skins red most preferably between using mordant alum, lime, and lotus is the use of alum mordant.

Keywords: Skin Onion, Groovy, Mordan Tawas, Lime, Alas

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: hasil pewarnaan kain dengan teknik jumputan menggunakan zat warna kulit bawang dengan proses mordating, perbedaan hasil jadi pewarnaan kain teknik jumputan dengan kulit bawang merah dengan mordant tawas, kapur, dan tunjung, hasil jadi pewarnaan kain teknik jumputan dengan kulit bawang merah yang paling disukai antara menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung. Jenis penelitian ini adalah penelitian eksperimen. Uji kualitas meliputi penilaian ketuaan warna dan tingkat kesukaan penulis. Hasil penelitian adalah sebagai berikut Kulit bawang merah dapat digunakan sebagai bahan pewarna kain dengan teknik jumputan tanpa proses mordating. Ada perbedaan hasil jadi pewarnaan kain teknik jumputan dengan kulit bawang merah dengan menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung, tawas menghasilkan warna yang lebih muda, kapur sedang dan tunjung warna tua. Hasil jadi pewarnaan kain teknik jumputan dengan kulit bawang merah yang paling disukai antara menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung adalah yang menggunakan mordan tawas.

Kata Kunci: Kulit Bawang Merah, Jumputan, Mordan Tawas, Kapur, Tunjun

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma VI/Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang yang membuat karya produk busana *ready to wear* berdasarkan karya tersebut penulis dapat menyusun laporan TA berjudul: Pemanfaatan Limbah Kulit Bawang Merah pada Busana *Ready to Wear*.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama orang tua dan keluarga besar penulis atas kasih sayang dan doanya. Oleh karena itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
5. Rina Watye, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khusus dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019

8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini

Penulisa menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini dan jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik untuk penyempurnaannya. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis



Fatima Poto

NIM. 19022034

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTALAPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
<i>A. Latar Belakang.....</i>	<i>1</i>
<i>B. Identifikasi Masalah.....</i>	<i>3</i>
<i>C. Batasan masalah.....</i>	<i>3</i>
<i>D. Rumusan Masalah.....</i>	<i>3</i>
<i>F Manfaat penulis.....</i>	<i>4</i>
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	4
1. <i>Desain Mode.....</i>	<i>6</i>
2. <i>Busana Ready To Wear.....</i>	<i>6</i>
3. <i>Kompenen fashion.....</i>	<i>7</i>
4. <i>Style.....</i>	<i>7</i>
5. <i>Look.....</i>	<i>8</i>
6. <i>Pewarnaan Alam.....</i>	<i>9</i>
<i>E. Target Market.....</i>	<i>10</i>
BAB III METODE PERANCANGAN.....	12
1. <i>Empathize.....</i>	<i>12</i>
2. <i>Define.....</i>	<i>12</i>
3. <i>Ideate.....</i>	<i>13</i>
4. <i>Prototype.....</i>	<i>15</i>
5. <i>Test.....</i>	<i>23</i>
A. <i>Skema Perancangan.....</i>	<i>23</i>
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. <i>Pembahasan karya.....</i>	<i>25</i>
1. <i>Empathize.....</i>	<i>25</i>
2. <i>Define.....</i>	<i>27</i>
3. <i>Ideate.....</i>	<i>29</i>
4. <i>Prototype.....</i>	<i>33</i>
5. <i>Tes.....</i>	<i>53</i>
B. <i>Rancangan Harga.....</i>	<i>54</i>
C. <i>Foto produk.....</i>	<i>57</i>
BAB V PENUTUP.....	59
A. <i>Simpulan.....</i>	<i>59</i>
B. <i>Implikasi.....</i>	<i>60</i>
C. <i>Saran.....</i>	<i>61</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 contoh style <i>feminim casual</i>	12
Gambar 4. 2 contoh look urban.....	14
Gambar 4. 3 Hasso platner stanford Desain Thingking model.....	16
Gambar 4. 4 Desain Brief.....	18
Gambar 4. 5 Alur Desain thingking.....	19
Gambar 4. 1 Alur Pra Produksi.....	21
Gambar 4. 2 Moodboard Koleksi Merast.....	22
Gambar 4. 3 30 Desain Alternatif (1-10).....	27
Gambar 4. 4 30 Desain Alternatif (11-20).....	27
Gambar 4. 5 30 Desain Alternatif (21-30).....	28
Gambar 4. 6 3 Desain Terpilih.....	28
Gambar 4. 7 2 Desain Terpilih.....	29
Gambar 4. 8 Gambar Pola dress Skala 1:4.....	42
Gambar 4. 9 pola dasar layer Skala 1:4.....	43
Gambar 4. 10 Merubah Pola Dress TM.....	44
Gambar 4. 11 Merubah Pola Dress TB.....	45
Gambar 4. 12 Merubah Pola Dress Bagian Rok dan Atas TM Dan TB.....	46
Gambar 4. 13 Merubah Pola Belt Pada Pinggang.....	47
Gambar 4. 14 Merubah Pola Layer 2 TM Dan TB.....	48
Gambar 4. 15 Merubah Pola Layer TM dan TB.....	49
Gambar 4. 16 Pecah Pola Dres Bagian Atas TM dan TB.....	50
Gambar 4. 17 Pecah Pola Dres Bagian Bawah TM dan TB.....	50
Gambar 4. 18 Pecah Pola Dress Layer 2, Layer 3, dan Belt TM dan TB...	51
Gambar 4. 19 Pecah Pola Dres Bagian Bawah.....	52
Gambar 4. 20 Rancangan Bahan Dress TM dan TB.....	53
Gambar 4. 21 Rancangan Bahan Motif Layer 3.....	54
Gambar 4. 22 Rancangan Bahan Motif Layer 2 TM dan TB.....	55
Gambar 4. 23 Rancangan Bahan Furing TM dan TB.....	56
Gambar 4. 24 Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	60
Gambar 4. 25 Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	61
Gambar 4. 26 Merubah Pola Bagian Atas 2 TM dan TB.....	62
Gambar 4. 27 Merubah Pola Celana TM dan TB.....	63
Gambar 4. 28 Merubah Pola Blouse TM dan TB.....	64
Gambar 4. 29 Merubah Pola Atasan Blouse TM dan TB.....	65
Gambar 4. 30 Merubah Pola Belt dan Kerah.....	66
Gambar 4. 31 Pecah Pola Jumpsuit TM dan TB.....	67
Gambar 4. 32 Pecah Pola Blouse Bagian Atas TM dan TB.....	68
Gambar 4. 33 Pecah Pola Belt dan Bagian Atas Blouse TM dan TB.....	69
Gambar 4. 34 Rancangan Bahan Jumpsuit dan Atasasn Blouse TM dan TB.....	70
Gambar 4. 35 Rancangan Bahan Blouse TM dan TB.....	71
Gambar 4. 36 Photoshoot Desain 1.....	74

Gambar 4. 37 Photoshoot Desain 2.....	75
Gambar 4. 38 Photoshoot Pasca Produksi.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Material Plan</i>	25
Tabel 4. 2 Analisa Desain.....	30
Tabel 4. 3 <i>Technical drawing 1</i>	33
Tabel 4. 4 <i>Technical drawing 2</i>	33
Tabel 4. 5 <i>Technical drawing 3</i>	34
Tabel 4. 6 <i>Technical drawing 4</i>	34
Tabel 4. 7 <i>Technical drawing 5</i>	35
Tabel 4. 8 <i>Technical drawing 6</i>	35
Tabel 4. 9 <i>Technical drawing 7</i>	36
Tabel 4. 10 <i>Technical drawing 8</i>	36
Tabel 4. 11 <i>Technical drawing 9</i>	37
Tabel 4. 12 <i>Technical drawing 10</i>	38
Tabel 4. 13 <i>Technical drawing 11</i>	38
Tabel 4. 14 <i>Technical drawing 12</i>	39
Tabel 4. 15 <i>Technical drawing 13</i>	39
Tabel 4. 16 <i>Technical drawing 14</i>	40
Tabel 4. 17 Daftar Ukuran Desain 1.....	40
Tabel 4. 18 Langkah Kerja Membuat Dress.....	57
Tabel 4. 19 Rancang Harga Desain 1.....	58
Tabel 4. 20 Daftar Ukuran Desain 2.....	59
Tabel 4. 21 Rancang Harga Desain 2.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata mahasiswa.....	73
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen pembimbing 1).....	74
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen pembimbing 2).....	75
Lampiran 4 Dokumentasi uji proposal TA.....	76
Lampiran 5 Dokumentasi sidang tugas akhir.....	77
Lampiran 6 Lembar Hasil uji plagiarisme.....	78
Lampiran 7 Berita acara preview I.....	89
Lampiran 8 Berita acara preview II.....	80
Lampiran 9 Berita acara ujikelayaka.....	81