

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI
PROGRAM RADIO *VISION LIVE AIR MAGAZINE*
“BICARA RASA”,
EPISODE: LOENPIA SEMARANG ALA MBAK LIEN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
BERKAT MANGASITUA MUNTHE
NIM: 20320026

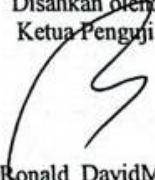
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

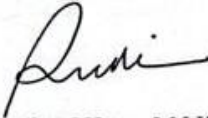
Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Produksi Program Radio Vision
Live Air Magazine "Bicara Rasa" , Episode : Loenpia
Semarang ala Mbak Lien
Nama Mahasiswa : Berkat Mangasitua Munthe
NIM : 20320026
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Tanggal Juli 2023

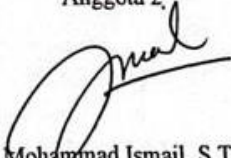
Disahkan oleh
Ketua Penguji


Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIDN. 197106062006041000

Anggota 1


Trisna Rudi, S.I.Kom., M.I.Kom.

Anggota 2


Mohammad Ismail, S.T.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penyiaran


Dr. Erlan Saetuddin, S.S., M. Hum.
NIP. 19750807200912100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Produksi Program Radio Vision
Live Air Magazine "Bicara Rasa", Episode : Loenpia
Semarang Ala Mbak Lien

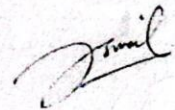
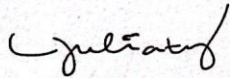
Nama Mahasiswa : Bicara Rasa
NIM : 20320026
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Semarang, 21 Juli 2023.

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Mohammad Ismail, S.T.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Berkat Mangasitua Munthe
NIM : 20320026
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
**Peran Produser Dalam Produksi Program Radio Vision “Bicara Rasa”,
Episode 1: Loenpia Semarang Ala Mbak Lien adalah original dan belum
pernah dibuat oleh pihak lain, serta bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Semarang, 21 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features a red and black design with the text 'METERAI TEMPEL' and the number '73DAKX422316672'.

Berkat Mangasitua Munthe
NIM. 20320026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Berkat Mangasitua Munthe
NIM : 20320026
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Peran Produser Dalam Produksi Program Radio Vision Live Air Magazine “Bicara Rasa”, Episode 1: Loenpia Semarang Ala Mbak Lien beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Semarang, 21 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERA TEMPEL', and the alphanumeric code 'AN2FEAKX510465176'.

Berkat Mangasitua Munthe
NIM. 20320026

ABSTRAK

Based on research conducted, radio is currently a media that is starting to doubt its existence because it only presents audio. So with the presence of "Bicara Rasa" which is a radio live air magazine radio program in a radio vision manner initiated by the final semester student team of the broadcasting study program. The purpose of writing this program is to explain how the existence of radio today is still competing with television by presenting traditional culinary episodes in Indonesia exclusively in the Semarang city zone and its surroundings in order to introduce the presence of Loenpia Mbak Lien outside the city of Semarang. In the process of designing this program, the author acts as a producer. The producer is fully responsible for the radio program that runs from pre to post production (Romli:2017). This writing uses a descriptive method with observational data collection, interviews, questionnaires, and literature studies to support program work designed through comprehensive literature on radio and its marketing. The Bicara Rasa program uses live on air field reports with speakers in accordance with the episodes presented. This report explains the producer's role in the production workflow from Pre-Production, Production to Post-Production.

Keywords: Live Air Magazine, Bicara Rasa Program, Radio Vision, Reportated, Producer

Berdasarkan riset yang dilakukan, radio saat ini menjadi media yang mulai diragukan eksistensinya karena hanya menyajikan secara audio. Maka dengan hadirnya "Bicara Rasa" yang merupakan program radio *live air magazine* secara radio vision yang digagas oleh tim mahasiswa semester akhir prodi penyiaran. Tujuan penulisan karya program ini adalah agar mengetahui peran produser dalam melaksanakan produksi program radio *live air magazine* "Bicara Rasa", Episode: Loenpia Semarang Ala Mbak Lien dengan menghadirkan episode kuliner tradisional di Indonesia secara eksklusif guna memperkenalkan kehadiran Loenpia Mbak Lien ke luar kota Semarang. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan pengumpulan data secara observasi, wawancara, kuisioner, dan studi pustaka guna mendukung karya program yang dirancang melalui literatur yang komprehensif tentang radio dan pemasarannya. Dalam proses perancangan program ini, penulis berperan sebagai produser. Produser bertanggung jawab penuh atas program radio yang berjalan mulai dari pra hingga pasca produksi (Romli:2017). Dalam penulisan ini penulis bertanggung jawab penuh atas keseluruhan produksian Program Bicara Rasa dengan menggunakan reportase lapangan secara *live on air* dengan narasumber yang sesuai dengan episode yang dibawakan. Laporan ini memaparkan peran produser terhadap alur kerja produksi mulai dari tahapan Pra Produksi, Produksi hingga Pasca Produksi.

Keywords: Live Air Magazine, Bicara Rasa Program, Radio Vision, Reportase, Produser

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “Bicara Rasa”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Produksi Program Radio Vision Live Air Magazine “Bicara Rasa”, Episode: Loempia Semarang Ala Mbak Lien.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari insan-insan yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran dan selaku pembimbing penulisan laporan Tugas Akhir.
7. Mohammad Ismail, S.T. selaku pembimbing karya Tugas Akhir.

8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan, serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Radio Gaul Fm Semarang, selaku pihak yang mendukung penuh program ini berjalan dengan memberikan *air time* serta lainnya.
10. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan bantuan dan doa sehingga laporan ini selesai.
11. Kontingen Tugas Akhir Semarang dan sahabat penulis yang lain yang selalu memberi semangat dan bantuan kepada penulis selama pengerjaan penulisan ini.
12. Ahmad Miftahul Rizki yang telah menjadi sahabat sekaligus rekan kerja dalam Tugas Akhir.
13. Reysintha Tiara Anggitaning Ayu yang selalu setiap saat untuk memberi support dan membantu selama pengerjaan penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Semoga semesta akan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Amin.

Jakarta, 21 Juli 2023



Berkhat Mangasitua Munthe
NIM 20320026

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PESETUJUAN SIDANG TUIGAS AKHIR	ii
LEMBAR ORISINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja Produser.....	5
B. Radio	6
C. kuliner	7
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	9
A. Data/Objek Penulisan.....	9
B. Teknik Pengumpulan Data	10
C. Ruang Lingkup	11
D. Langkah Kerja	13
BAB IV PEMBAHASAN.....	14
A. Pra Produksi	14
B. Produksi	29
C. Pasca Produksi	31
BAB V PENUTUP	32
A. Simpulan	32
B. Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jadwal Produksi	17
Tabel 4. 2 Tim Produksi.....	18
Tabel 4. 3 Rundown Program	19
Tabel 4. 4 Opening Tune	20
Tabel 4. 5 Closing Tune.....	21
Tabel 4. 6 Naskah Feature	22
Tabel 4. 7 Pendataan Alat Pra Produksi.....	23
Tabel 4. 8 Pendataan Alat Produksi	25
Tabel 4. 9 Biaya Produksi Program	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pitching dengan PIC Loenpia Mbak Lien	16
Gambar 4. 2 Gladi Resik.....	28
Gambar 4. 3 Taping Program.....	30
Gambar 4. 4 Foto Bersama PIC Loenpia Mbak Lien	31
Gambar 4. 5 Dokumentasi Tim Produksi.....	32