

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENGARAH FOTOGRAFI DALAM PROGRAM TELEVISI
DOKUMENTER OBSERVASI “ESTETIKA RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



DISUSUN OLEH :

Wibisono Adiwinata

NIM :

20320149

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENGARAH FOTOGRAFI DALAM PROGRAM TELEVISI
DOKUMENTER OBSERVASI “ESTETIKA RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



DISUSUN OLEH :

Wibisono Adiwinata

NIM :

20320149

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas : Peran Pengarah Fotografi Dalam Program
Akhir Televisi Dokumenter “Estetika Rasa”
Penulis : Wibisono Adiwinata
NIM : 20320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 1 Agustus 2023.

Disahkan oleh ;
Ketua Penguji



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsi Palindih

Anggota 2



Andi Azril , M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

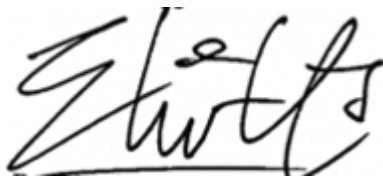
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Wibisono Adiwinata
NIM : 20320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2023

Pembimbing 1



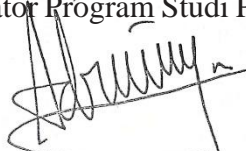
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP/NIDN. 197508072009121001

Pembimbing 2



Azril, M.Sn.
NIP/NIDN.0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP 1985100112019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wibisono Adiwinata
NIM : 20320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PERAN PENGARAH FOTOGRAFI DALAM PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER OBSERVASI “ESTETIKA RASA”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Wibisono Adiwinata
NIM. 20320149

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wibisono Adiwinata
NIM : 20320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERAN PENGARAH FOTOGRAFI DALAM PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER OBSERVASI “ESTETIKA RASA”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Wibisono Adiwinata
NIM. 20320149

PRAKATA

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulismelakukan tugas akhir pada Dokumenter Televisi sebagai Pengarah Fotografi dalam program “Estetika Rasa”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D3 Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

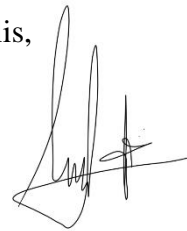
Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Allah SWT dan Kedua orangtua serta seluruh anggota keluarga yang telah memberikan dukungan.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sebagai Wakil Direktur I.
4. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. Sebagai Ketua Jurusan Penerbitan dan Dosen Pembimbing 1
5. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., Sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Azril M.Sn. Sebagai Pembimbing 2
8. Para Staf Jurusan Penerbitan Dan Para Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Yang Telah Memberikan Layanan Administrasi Kepada Penulis Selama Di Politeknik Negeri Media Kreatif

Demikian Laporan tugas akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila terdapat berbagai kekurangan. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik- baiknya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Wibisono Adiwinata', written in a cursive style.

Wibisono Adiwinata

NIM 20320149

ABSTRAK

Nama : Wibisono Adiwinata
NIM 20320149

Observation type documentaries are documentaries that focus on the activities of the source person or the point of view of the chosen person, it is from this source person's activity that the audience will get a direct explanation of the topic being developed. From the problems described by the author in the design and application of shooting on observational type documentaries, the formulation of the problem created is "How is the design and application of shooting from the director of photography to the observational television documentary program "Estetika Rasa"? The literature review used by the author in designing and implementing the shooting concept is Winanda's journal regarding the design of the director of photography film "Arah". In this writing the author collects data through interviews and also observations, interviews are conducted so that the story is made more valid and observations are made to breakdown the concept of shooting carried out at the specified location. The workflow carried out by the author starting from pre-production, production to post-production is in accordance with the theory and references that the author uses in the literature review, so that the author is able to design and implement the shooting of the observational documentary program "Estetika Rasa"

Keywords : Director of Photography, Interview, Observation, Documentary

Dokumenter tipe observasi merupakan dokumenter yang berfokus kepada aktivitas dari sang narasumber atau sudut pandang orang yang dipilih, dari aktivitas narasumber inilah penonton akan mendapatkan penjabaran secara langsung mengenai topik yang dikembangkan. Dari permasalahan yang dijabarkan oleh penulis dalam perancangan dan penerapan pengambilan gambar pada dokumenter tipe observasi maka rumusan masalah yang dibuat adalah “Bagaimana perancangan dan penerapan pengambilan gambar dari pengarah fotografi terhadap program dokumenter televisi observasi “Estetika Rasa”? Tinjauan pustaka yang digunakan oleh penulis dalam melakukan perancangan dan penerapan konsep pengambilan gambar adalah jurnal dari Winanda mengenai perancangan *director of photography* film “Arah”. Dalam penulisan ini penulis melakukan pengambilan data lewat wawancara dan juga observasi, wawancara dilakukan agar cerita yang dibuat lebih valid dan observasi dilakukan untuk melakukan breakdown terhadap konsep pengambilan gambar yang dilakukan di lokasi yang ditentukan. Alur kerja yang dilakukan oleh penulis dimulai dari praproduksi, produksi hingga pascaproduksi sudah sesuai dengan teori dan referensi yang penulis gunakan pada tinjauan pustaka, sehingga penulis mampu untuk melakukan perancangan dan penerapan terhadap pengambilan gambar dari program dokumenter observasi “Estetika Rasa”

Kata Kunci : Pengarah Fotografi, Wawancara, Observasi, Dokumenter

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	2
E. Tujuan Penulisan	2
F. Manfaat Penulisan.....	2
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Peran Pengarah Fotografi	4
1. Pengertian Pengarah Fotografi	4
2. Peran Kerja Pengarah Fotografi	5
B. Karya Yang Diangkat	5
1. Televisi.....	5
2. Karakteristik Televisi.....	6
3. Program Siaran Televisi.....	8
4. Dokumenter.....	9
5. Dokumenter Observasi.....	9
6. Estetika Rasa	10
C. Pembahasan Program	10

1. Kuliner.....	11
2. Hidangan Sate	11
3. Referensi Program.....	11
BAB III.....	13
Metode Pelaksanaan	13
A. Objek Penulisan.....	13
1. Spesifikasi Karya	13
2. Target Audience	13
C. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Wawancara.....	14
2. Observasi.....	14
D. Ruang Lingkup.....	14
1. Peran Penulis	14
2. Kategori Karya.....	15
3. Ide Kreatif	15
E. Langkah Kerja	16
1. Pra Produksi	16
2. Produksi	17
3. Pascaproduksi.....	17
BAB IV.....	18
PEMBAHASAN	18
A. Praproduksi.....	18
1. Breakdown Konsep Pra-Produksi	18
2. Menentukan Teknis Pengambilan Gambar	19
3. Membuat Shotlist	24
4. Melakukan Recce Pengambilan Gambar	31
5. Membuat List Kebutuhan Alat.....	32
B. Produksi	38
1. Pengecekan Alat dan Persiapan Sebelum Produksi Berlangsung	38
2. Menerapkan Konsep Pengambilan Gambar Footage	38
3. Mengarahkan Pengambilan Gambar Saat Kegiatan Wawancara	39
4. Memastikan Alat-Alat Tidak Memiliki Kendala Teknis Setelah Penggunaan.....	40
C. Pascaproduksi	40
BAB V	41
PENUTUP.....	41
A. Simpulan.....	41

B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
BIODATA MAHASISWA	44
LAMPIRAN.....	45
LAMPIRAN DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TUGAS AKHIR	60
LAMPIRAN BUKTI KEGIATAN TUGAS AKHIR.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Program KisaRasa	12
Gambar 2.2 Referensi Program Indonesia Bagus	12
Gambar 4.2 Penggambaran Long Shot	20
Gambar 4.3 Long Shot Untuk Menjelaskan Suasana Sekitar	21
Gambar 4.4 Penggambaran Full Shot	21
Gambar 4.5 Shotsize Medium Shot untuk Wawancara	22
Gambar 4.6 Medium Shot Aktivitas Musisi Keroncong.....	23
Gambar 4.7 Shot Pelanggan Kedai	23
Gambar 4.8 Shot Wawancara Menggunakan Medium Close Up.....	23
Gambar 4.9 Shot Pengolahan Bumbu	24
Gambar 4.10 Tilt Down Kedai Sate Keroncong	24
Gambar 4.11 Movement Panning	25
Gambar 4.12 Konsep Pengambilan Gambar Wawancara.....	33
Gambar 4.13 Recce Lokasi Pengambilan Gambar	33
Gambar 4.14 Fitur Profile Picture Sony A6500.....	35
Gambar 4.15 Zhiyun Weebill-S.....	35
Gambar 4.16 Tripod I-Footage Komodo T7.....	36
Gambar 4.17 Aputure Mini LED	37
Gambar 4.18 GODOX SL-150W	38
Gambar 4.19 Framing Wawancara	40
Gambar 4.20 Kegiatan Produksi Wawancara Narasumber.....	40
Gambar 4.21 Pengarah Fotografi dalam Proses Pascaproduksi.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Shotlist Program Estetika Rasa.....	25
Tabel 4.2 List Budget Alat.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN DESAIN PRODUKSI.....	40
LAMPIRAN DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TA.....	56
LAMPIRAN DOKUMENTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR	57
LAMPIRAN DOKUMENTASI KEGIATAN PRODUKSI TUGAS AKHIR.....	58

