

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERAN PROGRAM *DIRECTOR* PROGRAM DOKUMENTER  
TV “DIBALIK LAYAR”**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk mendapat gelar Ahli Madya



Oleh

**PRASTIAN ADI JUNDIKA**

**NIM : 20320101**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program *Director* Dalam Dokumenter Performatif  
“Dibalik Layar: Pertunjukan Teater”

Penulis : Prastian Adi Jundika  
NIM : 20320101  
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, pada 31 Juli 2023

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji

  
**Ronald Mongkau, MM.**  
NIP. 197106062006041000

Anggota I



**Mohammad Ismed, M.Ikom.**  
NIDN. 0008107008

Anggota II



**Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., MA.**  
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

  
Ketua Jurusan Penerbitan  
  
**Dr. Erlan Saefuddin, Sos., M.Si.**  
NIP. 197508072009121001

---

**Dr. Erlan Saefuddin, Sos., M.Si.**  
NIP. 197508072009121001

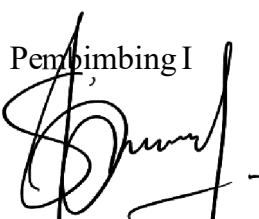
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program *Director* Dalam Dokumenter Performatif  
“Dibalik Layar: Pertunjukan Teater”

Penulis : Prastian Adi Jundika  
NIM : 20320101  
Program Studi : Penyiaran

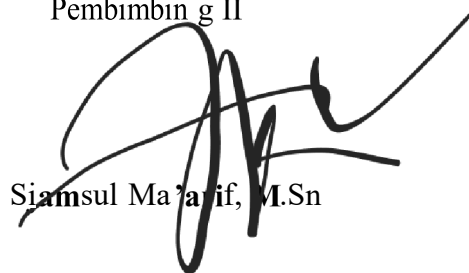
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di  
Jakarta, 31 Juli 2023.

Pembimbing I  


**Syahyuni Srivastava, S.Sn., M.A**  
NIP. 195706071979031002

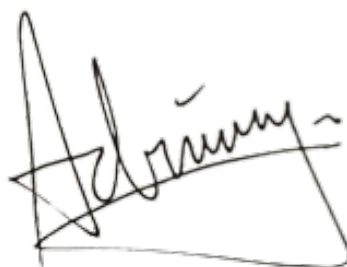
Pembimbing II



**Samsul Ma'arif, M.Sn**

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



**Adrians, S.Si., M.Sn.**  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Prastian Adi Jundika

NIM : 20320101

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul Peran Program *Director* Dalam Dokumenter Performatif “Dibalik Layar: Pertunjukan Teater” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang Menyatakan



**Prastian Adi Jundika**

NIM. 20320101

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Penulis : Prastian Adi Jundika

NIM : 20320101

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2020/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **HAK Bebas Royalti Non eksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah Saya yang berjudul Peran Program *Director* Dalam Dokumenter Performatif “Dibalik Layar: Pertunjukan Teater” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '1000', and 'METERAL TEMPEL'. The signature is written in a cursive style.

**Prastian Adi Jundika**

NIM. 20320101

## ABSTRACT

Judul Tugas Akhir	: Peran Program Director Dalam Dokumenter Performative “Dibalik Layar”.
Penulis	: Prastian Adi Jundika
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Pembimbing 1	: Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
Pembimbing 2	: Sjamsul Ma’arif M.Sn.

*The writing of this final project entitled *The Role of the Performative Documentary Program Director “Behind the Scenes: Theater Performances”* This documentary program describes a travel report from the process of preparing for an art performance. post-production carried out by a Program Director. Broadly speaking, the author acts as a Program Director and is responsible for leading the production process to post-production. The author collects data through research, interviews, and literature regarding the preparation process for art performances and television documentary production related to the author's role as program director. The program director must also be able to convey his vision clearly to the entire crew in realizing the concept. Through this documentary, the author wants to describe an effort to achieve its goals despite the many obstacles it faces. The concept must also be clear to simplify the production process.*

**Keywords:** *Documentary Program, Program Director, Travel Reports, Arts, Theatre. Performative.*

## ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini berjudul Peran Program Director Dokumenter Performatif “Dibalik Layar: Pertunjukan Teater” Program dokumenter ini mendeskripsikan mengenai laporan perjalanan dari proses persiapan pertunjukan kesenian Penulis menguraikan tahapan produksi program dokumenter “Dibalik Layar: Pertunjukan Teater” mulai dari pra produksi, produksi, hingga paska produksi yang dilakukan oleh seorang Program Director. Secara garis besar, penulis berperan sebagai Program Director memiliki tanggung jawab dalam memimpin jalannya proses produksi hingga paska produksi. Penulis melakukan pengumpulan data melalui riset, wawancara, dan studi pustaka mengenai proses persiapan dari pertunjukan kesenian dan produksi program dokumenter televisi yang terkait dengan peran penulis sebagai program director, program director juga harus mampu menyampaikan visinya secara jelas kepada seluruh kru dalam merealisasikan konsep. Melalui dokumenter ini, penulis ingin menggambarkan sebuah usaha untuk mencapai tujuannya walaupun banyak rintangan yang dihadapi. Konsep yang dibuat juga harus jelas untuk mempermudah proses produksi.

**Kata Kunci:** Program Dokumenter, Program Director, Laporan Perjalanan, Kesenian, Teater. Performatif.

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam laporan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Program *Director* yang mengarahkan Program Televisi Dokumenter tentang dibalik layar pertunjukan kesenian dan pada episode pertama akan membahas dibalik layar pertunjukan teater. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun penulisan Tugas Akhir berjudul “Peran Program Director Dalam Dokumenter Performatif Dibalik Layar”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartka, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S. Si., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing 1
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn selaku Dosen Pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Teater Pandora yang telah memberikan ruang dalam pembuatan karya dokumenter Dibalik Layar ini.
11. Fahmi dan Widya selaku tim dalam penyusunan karya Tugas Akhir ini.
12. Kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi motivasi besar dan selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa bagi penulis selama ini.
13. Semua kru Dibalik Layar yang telah meluangkan waktu serta tenaga dalam mewujudkan program dokumenter Dibalik Layar.
14. Kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi motivasi besar dan selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa bagi penulis selama ini.

Jakarta, 31 Juli 2023  
Penulis



Prastian Adi Jundika  
NIM. 20320101



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
Bab I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan.....	3
F. Manfaat.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Konsep Yang Diangkat.....	7
C. Kategori Karya.....	8
BAB III.....	10
METODE PELAKSANAAN.....	10
A. Gambaran Spesifikasi Karya.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
C. Ruang Lingkup.....	13
D. Langkah Kerja.....	14

E. Referensi Program.....	27
BAB IV.....	31
PEMBAHASAN.....	31
BAB V.....	40
PENUTUP.....	40
A. Simpulan.....	40
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN.....	44

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3 1 POSTER BLACKPINK THE MOVIE .....	32
GAMBAR 3 2 POSTER THE GREATEST SHOWMAN.....	34
GAMBAR 3 3 THUMBNAIL YOUTUBE HIGHLIGHT SUDAMALA .....	35
GAMBAR 4 1 HASIL SHOTLIST (DOKUMENT PRIBADI) .....	38
GAMBAR 4 2 HASIL SHOTLIST (DOKUMENT PRIBADI) .....	38
GAMBAR 4 3 HASIL SHOTLIST (DOKUMENT PRIBADI) .....	38
GAMBAR 4 4 HASIL SHOTLIST (DOKUMENT PRIBADI) .....	38
GAMBAR 4 5 HASIL SHOTLIST (DOKUMENT PRIBADI) .....	39
GAMBAR 4 6 BACKSOUND (DOKUMENT PRIBADI) .....	39
GAMBAR 4 7 PENCAHAYAAN (DOKUMENT PRIBADI) .....	40
GAMBAR 4 8 PENCAHAYAAN (DOKUMENT PRIBADI) .....	40
GAMBAR 4 9 PENCAHAYAAN (DOKUMENT PRIBADI) .....	40
GAMBAR 4 10 PENCAHAYAAN (DOKUMENT PRIBADI) .....	41
GAMBAR 4 11 EDITING (DOKUMENT PRIBADI) .....	41
GAMBAR 4 12 GAMBAR EKSPRESIF (DOKUMENT PRIBADI) .....	44
GAMBAR 4 13 GAMBAR EKSPRESIF (DOKUMENT PRIBADI) .....	44
GAMBAR 4 14 GAMBAR EKSPRESIF (DOKUMENT PRIBADI) .....	44
GAMBAR 4 15 GAMBAR EKSPRESIF (DOKUMENT PRIBADI) .....	44

## **DAFTAR TABEL**

TABEL 3 1 EPISODE DIBALIK LAYAR .....	13
TABEL 3 2 TABEL PRA PRODUKSI .....	19
TABEL 3 3 ALAT KAMERA .....	20
TABEL 3 4 SHOTLIST .....	22
TABEL 3 5 ALAT LAMPU .....	28
TABEL 3 6 FLOORPLAN LAMPU .....	29
TABEL 3 7 ALAT SUARA .....	29
TABEL 3 8 TABEL PRODUKSI.....	31
TABEL 3 9 TABEL PASKA PRODUKSI .....	32
TABEL 4 1 TABEL STRUKTUR NARATIF .....	43