

**PERANCANGAN BUKU INTERAKTIF PENGENALAN KARAKTER  
PENCEGAHAN KENAKALAN REMAJA DI PANTI SOSIAL ASUHAN  
ANAK PUTRA UTAMA 1**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai Gelar Ahli Madya



**Disusun oleh :**

**Luthfia Nurma Rahmanisa**

**20100081**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Interaktif Pengenalan Karakter Pencegahan  
Kenakalan Remaja Di Anak Panti Asuhan Putra Utama 1

Penulis : Luthfia Nurma Rahmanisa

NIM : 20100081

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 18 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Drs. Hari Purnomo, M.Sn**  
NIP 196611271994031001

Anggota 1



**Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I**  
NIDN. 0007058008

Anggota 2



**Liza Amalia Putri, S.S., M.A**  
NIP. 198406262019032013

Mengetahui  
Ketua Jurusan Desain Grafis



**Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T**  
NIP 198010312014041001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Interaktif Pengenalan Karakter  
Pencegahan Kenakalan Remaja Di Panti Sosial Asuhan Putra Utama I

Penulis : Luthfia Nurma Rahmanisa

NIM : 20100081

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan ditandatangani di ~~Jakarta~~....., tanggal 10 Juli.....2023

Pembimbing 1



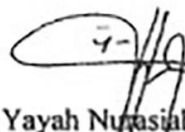
Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I  
NIDN. 0007058008

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.Ikom  
NIDN. 0024017504

Mengetahui  
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nuzasih, M.Pd.  
NIP. 199308012020122013

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfia Nurma Rahmanisa  
NIM : 20100081  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Buku Interaktif Pengenalan Karakter Pencegahan Kenakalan Remaja di Panti Sosial Asuhan Putra Utama 1”

adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Luthfia Nurma Rahmanisa

NIM: 201000081

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfia Nurma Rahmanisa  
NIM : 20100081  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Buku Interaktif Pengenalan Karakter Pencegahan Kenakalan Remaja di Panti Sosial Asuhan Putra Utama 1”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Luthfia Nurma Rahmanisa

NIM: 201000081

## ABSTRAK

Pada dasarnya masa remaja adalah fase dimana krisis identitas mulai memasuki perkembangan hidup manusia dimana ada tugas perkembangan dengan segala pertanyaan yang menjadikan awal dari krisis identitas itu berasal. Karakter memiliki banyak kategori di antaranya karakter versi Tipologi Hipocrates-Galenus. Kemudian dengan penyederhanaan oleh seorang pakar *neuroparenting* yaitu dr. Aisah Dahlan, CMHt., CM.NLP., yaitu Sanguinis si gembira, Koleris si mengatur, Melankolis si pemikir dan Plegmatis si damai. Dijabarkan tentang kelebihan dan kelemahan dari tiap-tiap karakter yang mana menjawab pertanyaan dari krisis identitas dengan mengatasi kelebihan dan kelemahan yang ada. Metode yang digunakan dengan melakukan observasi, tes kuisioner, wawancara, dan studi kepustakaan. Tindakan pencegahan kenakalan remaja harus ditumbuhkan dari kesadaran internal para remaja dengan cara melalui pengenalan karakter. Maka dari itu penulis memilih buku interaktif sebagai media pengenalan karakter agar para remaja dari warga binaan panti asuhan dapat mengakses dengan mudah dan menyenangkan. Kesimpulan yaitu agar para remaja awal di panti asuhan yang sedang dalam fase perkembangan ini semakin mendalami dan memahami pengenalan karakter untuk dapat memberikan kemudahan untuk menemukan solusi dari krisis identitas yang sedang dihadapinya.

**Kata kunci:** karakter, Karakter teori tipolgi Hipocrates-Galenus, panti asuhan, kenakalan remaja.

## ABSTRACT

*Adolescence is generally the phase where the identity crisis begins to enter the development of human life where there are developmental tasks with all the questions that make the beginning of the identity crisis. The character has many categories including the Hypocrates-Galenus Typology version of the character. Later a neuroparenting expert, dr. Aisah Dahlan, CMHt, CM.NLP., has simplified it. Describe each character's strengths and weaknesses, which answers the question of identity crisis by overcoming existing strengths and weaknesses. The method used is observation, questionnaire tests, interviews, and literature studies. Juvenile delinquency prevention measures must be grown from the internal awareness of adolescents through character recognition. Therefore, the author chose an interactive book as a medium for character introduction so that teenagers from the fostered residents of the orphanage can access the book easily and fun. The conclusion is that the early adolescents in the orphanage who are in this developmental phase will deepen and understand the introduction of character to make it easier to find solutions to their identity crisis.*

**Keywords:** *character, Hypocrates-Galenus typology theory character, orphanage, juvenile delinquency.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan, dan kemampuan kepada penulis sehingga penulis dapat mencicil tugas akhir berjudul “Perancangan Buku Interaktif Pengenalan Karakter Pencegahan Kenakalan Remaja pada Anak Panti Asuhan” ini dapat dengan baik terselesaikan tepat pada waktunya.

Laporan penulisan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat memenuhi kelulusan menempuh jenjang Pendidikan Diploma 3 (D3) Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Tripi Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif  
Jakarta
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T Ketua Jurusan Desain
4. Yayah Nurasih, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis
5. Bapak Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I sebagai dosen pembimbing I yang membantu penulis dalam penyusunan penulisan Tugas Akhir
6. Bapak Budi Utomo, M.Ikom sebagai dosen pembimbing II yang membantu penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir

7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan
8. Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama 1 selaku narasumber yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir
9. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan do'a restu, izin dan motivasi dukungan baik moril dan materil selama penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
10. Kepada kak Niko Putri Dayanti selaku praktisi psikolog yang telah memberikan arahan dan masukan selama penyusunan Tugas Akhir.
11. Seluruh teman dan sahabat penulis serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebut satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan penulisan ini masih jauh dari kata kesempurnaan, oleh karenanya baik kritik dan saran yang bersifat membangun.

Jakarta, 24 Juli 2023

Penulis



Luthfia Nurma Rahmanisa

NIM. 20100081



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>C. Batasan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>6</b>
<b>E. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>F. Manfaat Penulisan .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
<b>A. Teori Umum.....</b>	<b>9</b>
1. Teori Desain Grafis.....	9
2. Teori Buku Interaktif.....	10
<b>B. Teori Khusus.....</b>	<b>11</b>
1. Teori Neurosains.....	11
2. Teori Karakteristik Kepribadian Tipologi Hipocrates-Galenus .....	12
3. Faktor yang mempengaruhi karakteristik kepribadian manusia.....	13
4. Pembagian karakteristik kepribadian Tipologi Hipocrates-Galenus.....	14
5. Kekuatan dan Kelemahan kepribadian Tipologi Hipocrates-Galenus .....	16
3. Teori Kenakalan Remaja .....	18
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>20</b>
<b>A. Data/Objek Penulisan.....</b>	<b>20</b>
1. Objek Karya .....	20
2. Spesifikasi Karya .....	20
3. Data Instansi.....	21
<b>B. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>24</b>
1. Observasi .....	24
2. Wawancara.....	25
<b>C. Analisis SWOT.....</b>	<b>27</b>
1. <i>Strength</i> .....	27

2.	<i>Weakness</i> .....	27
3.	<i>Opportunity</i> .....	28
<b>D.</b>	<b>Ruang Lingkup</b> .....	<b>28</b>
1.	Peran Penulis.....	28
2.	Kategori Karya.....	28
3.	Ide Kreatif.....	29
<b>E.</b>	<b>Langkah Kerja</b> .....	<b>30</b>
1.	Pra produksi.....	30
2.	Produksi.....	31
3.	Pasca produksi.....	31
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBAHASAN</b> .....	<b>32</b>
A.	Pra Produksi.....	32
B.	Produksi.....	33
C.	Pasca Produksi.....	40
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>42</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>47</b>
A.	Transkrip Wawancara.....	47
B.	Survei Hasil Kuisisioner.....	51
C.	Foto-foto kegiatan.....	58
D.	Foto Kegiatan Seminar Proposal.....	59
E.	Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	59
F.	Surat penerimaan ijin penelitian.....	60
G.	Biodata Penulis.....	61

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Panti Sosial Anak Asuhan 1.....	22
Gambar 4. Mindmapping.....	34
Gambar 4. Moodboard.....	34
Gambar. 4.3 Sketsa Digital.....	37
Gambar. 4.4 Proses Asset Digital.....	38
Gambar. 4.5 Gimmick Karya Pendukung.....	39
Gambar. 4.6 Proses Cutting buku.....	41
Gambar. 4.6 <i>Finishing</i> buk .....	41

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. Tabel Sanguinis.....	16
Tabel 2.1. Tabel Koleris.....	17
Tabel 2.2. Tabel Melankolis.....	17
Tabel 2.3. Tabel Plegmatis.....	18

