

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PROSES PEMBUATAN MIE *LETHEK* CAP GARUDA DI DUSUN BENDO
SRANDAKAN BANTUL PADA FOTOGRAFI CERITA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar ahli madya



Disusun oleh:

MUHAMAD AKBAR

20310068

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

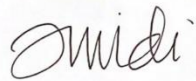
Judul Tugas Akhir : Proses Pembuatan Mie *Lethak* Cap Garuda
Di Dusun Bendo Srandakan Bantul Dalam
Fotografi Cerita
Penulis : Muhamad Akbar
NIM : 20310068
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 14 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

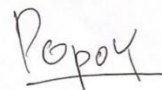

Ronald Mongkau, MM
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 2



Ferdiansyah, M.Sn


Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

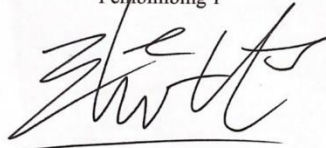
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhamad Akbar
NIM : 20310038
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



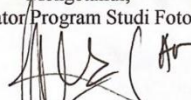
Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum,
NIP: 197505072009121001

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M. Sn,
NIDN:0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M. Sn
NIDN: 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Pembuatan Mie *Lethek* Cap Garuda
Di Dusun Bendo Srandakan Bantul Dalam
Fotografi Cerita.

Penulis : Muhamad Akbar

NIM : 20310068

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

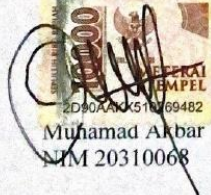
Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Proses Pembuatan
Mie *Lethek* Cap Garuda Di Dusun Bendo Srandakan Bantul Dalam Fotografi
Cerita: **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2023

Yang menyatakan


Muhamad Akbar
NIM 20310068

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Judul Tugas Akhir : Proses Pembuatan Mie 'Lethek' Cap Garuda
Di Dusun Bendo Srandakan Bantul Dalam
Fotografi Cerita,
Penulis : Muhamad Akbar
NIM : 20310068
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Pembuatan Mie *Lethek* Cap Garuda Di Dusun Bendo Srandakan Bantul Dalam Fotografi Cerita.

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai **pemilik Hak Cipta**.
Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya

Jakarta, 14 Juli 2023

Yang menyatakan,


77169AKX510269481
Muhamad Akbar
NIM 20310068

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Proses Pembuatan Mie *Lethek* Cap Garuda
Di Dusun Bendo Srandakan Bantul Dalam
Fotografi Cerita
Pembimbing 1 : Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum,
Pembimbing 2 : Amran Malik Hakim, M. Sn,
Jurusan : Penerbitan

The Process of Making *Lethek* Cap Garuda Noodles, Dusun Bendo, Srandakan, Bantul, is a journalistic photographic work that the author created for his final project in a photography study program. The purpose of this writing is to find out how to visualize the process of making *Lethek* Cap Garuda Noodles in Bendo Hamlet, Srandakan, Bantul in story photography. Taking photos, the process of making '*Lethek*' noodles is the main point because the process is still traditional. The author uses Journalistic Photography, and Story photography. The method used is literature study, observation and interviews. Based on this discussion, it can be concluded that the creation of story photography has described the making of *Lethek* Cap Garuda noodles in Bendo, Srandakan, Bantul and applying several photographic compositions and photographic techniques so that the resulting photographic work has beauty for a wide audience to enjoy.

Keywords: *Story Photography, Lethek Noodle Making Process*

Proses Pembuatan Mie *Lethek* Cap Garuda Dusun Bendo, Srandakan, Bantul merupakan karya fotografi Jurnalistik yang penulis ciptakan untuk karya Tugas Akhir pada program studi fotografi. Tujuan dari penulisan ini ialah untuk mengetahui bagaimana cara untuk memvisualisasikan proses Pembuatan Mie *Lethek* Cap Garuda Dusun Bendo, Srandakan, Bantul dalam fotografi Cerita. Pengambilan foto, Proses Pembuatan Mie *Lethek* yang menjadi poin utama dikarenakan prosesnya yang masih tradisional. Penulis menggunakan Fotografi Jurnalistik, dan fotografi Cerita. Metode yang digunakan studi pustaka, observasi dan wawancara. Berdasarkan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa penciptaan fotografi cerita telah menggambarkan pembuatan mie *Lethek* Cap Garuda Dusun Bendo, Srandakan, Bantul dan menerapkan beberapa komposisi fotografi serta teknik-teknik fotografi agar karya foto yang dihasilkan memiliki keindahan untuk dinikmati khalayak luas.

Kata Kunci: *Fotografi Cerita, Proses Pembuatan Mie Lethek*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Proses Pembuatan Mie *Lethek* Cap Garuda Di Dusun Bendo, Srandakan, Bantul Dalam Foto Cerita”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan sekaligus Pembimbing I
4. R. Sulistio Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M. Sn, Koordinator Program Studi Fotografi
6. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Amran Malik Hakim, M. Sn, Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a dan biaya dalam menjalankan kuliah.
10. Kepada teman-teman Goa Kolektif yang sudah berjuang bersama dalam menyusun proposal.
11. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.
12. Teman-teman Angkatan 11 Prodi Fotografi yang telah berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 14 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhamad Akbar', with a stylized flourish at the end.

Muhamad Akbar

NIM : 20310068

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Fotografi.....	5
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik	5
C. Pengertian Fotografi Cerita	6
D. Pengertian Mie ‘Lethek.....	7
E. Acuan Karya.....	7
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	10
A. Objek Penulisan.....	10
B. Teknik Pengumpulan Data	10
C. Ruang Lingkup	11
D. Langkah Kerja	14
1. Pra produksi	14
2. Produksi	18
3. Pasca Produksi	18
BAB IV PEMBAHASAN	20
1. Karya Pertama “ <i>Nyelender</i> ”	20
2. Karya Foto Kedua “Penirisan”	22

3.	Karya Foto Ketiga “Pemotongan”	23
4.	Karya Foto Keempat “Pengukusan pertama”	24
5.	Karya kelima “Mesin Kukus”	25
6.	Karya Keenam “Tepung gablek setelah dikukus”	26
7.	Karya Ketujuh “Pemasukan Bahan”	27
8.	Karya Kedelapan “Pengangkatan Bahan”	28
9.	Karya Kesembilan “Mencetak Mi”	29
10.	Karya Kesepuluh “Pengukusan Mie”	30
11.	Karya Kesebelas “Pengangkatan mie“	31
12.	Karya Kedua belas “Warna Mie”	33
13.	Karya Ketiga belas “Penjemuran”	34
14.	Karya Ketempat belas “Mie <i>Lethek</i> untukmu”	35
15.	Karya Kelima belas “Pengemasan mie <i>Lethek</i> ”	36
BAB V PENUTUP		38
A.	Simpulan.....	38
B.	Saran	38
DAFTAR PUSTAKA		39
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		40
POSTER.....		41
PROLOG.....		42
X Banner		43
Katalog Foto		44
Bukti Sidang		45

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	21
Tabel 4.2	22
Tabel 4.3	23
Tabel 4.4	24
Tabel 4.5	25
Tabel 4.6	26
Tabel 4.7	27
Tabel 4.8	28
Tabel 4.9	29
Tabel 4.10	30
Tabel 4.11	31
Tabel 4.12	32
Tabel 4.13	33
Tabel 4.14	34
Tabel 4.15	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	8
Gambar 2.2	8
Gambar 2.3	9
Gambar 3.1	14
Gambar 3.2	15
Gambar 3.3	15
Gambar 3.4	16
Gambar 3.5	16
Gambar 3.6	17
Gambar 3.7	17
Gambar 3.8	18
Gambar 4.1	20
Gambar 4.2	22
Gambar 4.3	23
Gambar 4.4	24
Gambar 4.5	25
Gambar 4.6	26
Gambar 4.7	27
Gambar 4.8	28
Gambar 4.9	29

Gambar 4.10	30
Gambar 4.11	31
Gambar 4.12	32
Gambar 4.13	33
Gambar 4.14	34
Gambar 4.15	35