

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM ACARA
TELEVISI *GAMESHOW LIVE* “INGAT INDONESIA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ALLIFIA ZALFA PUTRI ABRINA
NIM: 20320010

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Produksi Program Acara Televisi
Gameshow Live "Ingat Indonesia"

Penulis : Allifia Zalfa Putri Abrina

NIM : 20320010

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Sabtu, tanggal 1 Agustus 2023

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Eben Ezer, S.Pd.M.I,KOM
NIDN.0011048706

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Produksi Program Acara
Televisi Gameshow Live "Ingat kembali Indonesia"
Penulis : Allifia Zalfa Putri Abrina
NIM : 20320010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 26 Juli 2023

Pembimbing 1



Eben Ezer, S.Pd.M.I.KOM
NIDN. 0011048706

Pembimbing 2



Donny Achmad F S.IP M.Ikom

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Allifia Zalfa Putri Abrina

NIM : 20320010

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul:

“Peran Produser dalam Produksi Program Acara Televisi Gameshow Live “Ingat Kembali Indonesia” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Allifia Zalfa Putri Abrina
NIM: 20320010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Allifia Zalfa Putri Abrina

NIM : 20320010

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Produser dalam Produksi Program Acara Televisi Gameshow Live "Ingat Kembali Indonesia"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formaatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap cantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023



Allifia Zalfa Putri Abrina
NIM: 20320010

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, Kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, Penulis berperan sebagai produser pada program televisi *gameshow live* yang disampaikan melalui kuis dan pertanyaan seputar Wawasan Kebangsaan Indonesia. Berdasarkan program tersebut, penulis menyusun laporan TA Berjudul “Peran Produser Dalam Produksi program Televisi *Gameshow Live* “Ingat Indonesia”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn, koordinator Program studi Penyiaran
6. Renny Yulyati BR Lumban Toruan, S Sn., M.Sn, Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom selaku Dosen Pembimbing I
8. Donny Achmad, S.I.P., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa
10. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan tiada henti kepada penulis dalam pembuatan Proposal Tugas Akhir.

11. Terima kasih kepada Lulu Sofiannisa yang telah mendukung saya dalam keadaan apapun.
12. Teman-teman SMA dan teman-teman Penyiaran Angkatan 9 yang telah memberikan dukungan dan motivasi demi kelancaran penulis dalam pembuatan Proposal tugas Akhir

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2023



Allifia Zalfa Putri Abrina
NIM: 20320010

ABSTRAK

The development of the broadcast media industry in Indonesia is currently fairly rapid, both in terms of technology and broadcast programs, marked by the emergence of many television and radio institutions. Television is one of the mass media that has the largest audience, that's why the author chose to make a game show television program. The purpose of writing this thesis is to find out the role of a producer in managing the production schedule for the game show television program "Remember Indonesia". This program features two teams that will struggle to answer questions about Indonesian nationalism in 3 rounds. The method used by the author is the observation method of observation and the method of literature study obtained from several sources. According to (Rusman Latief 2017:7) Producers are responsible for all implementation of production activities. So it can be concluded that the role of a producer is to lead the course of a production, prepare all production needs, oversee the course of production so that it is carried out according to what has been planned.

Keywords: *Television, Gameshow, Produser, Live*

Perkembangan industri media penyiaran di Indonesia saat ini terbilang pesat, baik secara teknologi hingga program siarannya, ditandai dengan lembaga televisi dan radio yang banyak bermunculan. Televisi merupakan salah satu media massa yang memiliki audiens paling besar, karena hal itulah penulis memilih untuk membuat program televisi *gameshow*. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui peran seorang produser dalam mengatur jadwal produksi program televisi *gameshow* "Ingat Kembali Indonesia". Program ini menampilkan dua tim yang akan berjuang menjawab pertanyaan seputar wawasan kebangsaan Indonesia dalam 3 babak. Metode yang dilakukan oleh penulis adalah metode observasi pengamatan dan metode studi pustaka yang didapat dari beberapa sumber. Menurut (Rusman Latief 2017:7) Produser adalah penanggung jawab atas seluruh pelaksanaan kegiatan produksi. Sehingga dapat disimpulkan bahwa peran seorang produser adalah memimpin jalannya sebuah produksi, menyiapkan segala kebutuhan produksi, mengawasi jalannya produksi agar terlaksana sesuai dengan yang telah direncanakan.

Kata Kunci: *Televisi, Gameshow, Produser, Siaran Langsung*

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|------|
| PRAKATA..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | 6 |
| DAFTAR TABEL..... | 7 |
| BAB I..... | 8 |
| PENDAHULUAN..... | 8 |
| A. Latar Belakang..... | 8 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 10 |
| C. Batasan Masalah..... | 11 |
| D. Rumusan Masalah..... | 11 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 11 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 11 |
| BAB II..... | 11 |
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 11 |
| A. Peran kerja..... | 11 |
| 1. Produser..... | 11 |
| B. Karya yang diangkat..... | 12 |
| 1. Televisi..... | 12 |
| 2. Program Televisi..... | 13 |
| BAB III..... | 20 |
| METODE PELAKSANAAN..... | 20 |
| A. Objek Penulisan..... | 20 |
| 1. Spesifikasi karya..... | 20 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 22 |
| 1. Metode Observasi..... | 22 |
| 2. Metode Studi Pustaka..... | 23 |
| C. Ruang Lingkup..... | 23 |
| 1. Peran Penulis..... | 23 |

| | |
|-------------------------|----|
| 2. Kategori Karya | 23 |
| 3. Ide Kreatif..... | 24 |
| 4. Langkah Kerja | 25 |
| BAB IV | 35 |
| PEMBAHASAN | 35 |
| A. Pra-Produksi..... | 35 |
| B. Produksi | 46 |
| C. Pasca Produksi | 46 |
| BAB V..... | 47 |
| PENUTUP..... | 47 |
| A. Simpulan..... | 47 |
| B. Saran | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 49 |
| LAMPIRAN..... | 50 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Referensi program | 35 |
| Gambar 4.2 <i>Group All Crew</i> | 37 |
| Gambar 4.3 List penyewaam alat..... | 45 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.2 Timeline kegiatan perbulan..... | 26 |
| Tabel 4.1 Timeline kegiatan..... | 40 |
| Tabel 4.2 Budgeting | 41 |
| Tabel 4.3 Anggaran..... | 34 |
| Tabel 4.4 List alat..... | 43 |