

**LAPORAN TUGAS AKHIR
SUNTINGAN MEKANIS NASKAH
“MENJEJAKKAN DIRI DI WAY KAMBAS”
DITINJAU DARI PERSPEKTIF TAHAPAN PENYUNTINGAN**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Oleh:

FAJRI HAFIDZ ABDILAH

NIM:20300047

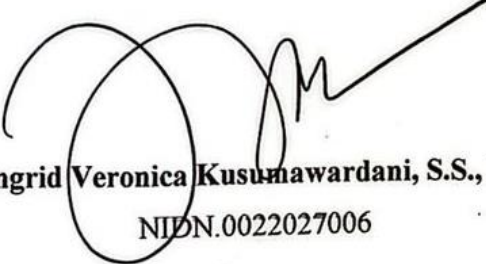
**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Suntingan Mekanis Naskah “Menjejakkan Diri di Way Kambas” Ditinjau dari Perspektif Tahapan Penyuntingan
Penulis : Fajri Hafidz Abdilah
NIM : 20300047
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

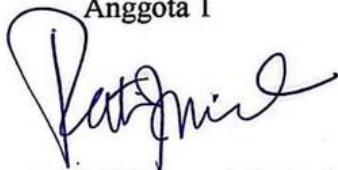
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, pada hari Kamis, 27 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.


NIDN.0022027006

Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H.,
NIP.199109202020122015

Anggota 2



Bibit Samsuri, M.Si.
NIP.195706071979031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum.

NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Suntingan Mekanis Naskah “Menjejakkan Diri di Way Kambas” Ditinjau dari Perspektif Tahapan Penyuntingan

Penulis : Fajri Hafidz Abdilah

Nim : 20300047

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2023

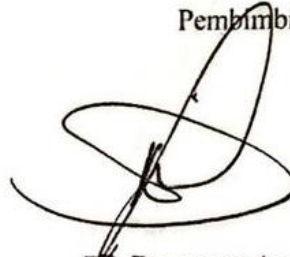
Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2

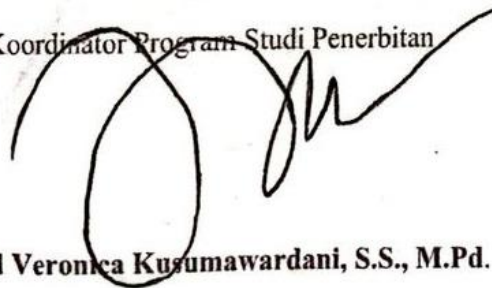


Dr. Purnomo Ananto, M.M.,

NIP. 196009191986021001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.

NIDN.0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fajri Hafidz Abdilah

NIM : 20300047

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Suntingan Mekanis Naskah “Menjejakkan Diri di Way Kambas” Ditinjau dari Perspektif Tahapan Penyuntingan adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.

Apabila pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fajri Hafidz Abdilah

NIM: 20300047

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fajri Hafidz Abdilah
NIM : 20300047
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalti-Free Right) atas karya ilmiah saya berjudul: Penyuntingan Mekanis Naskah “Menjejakkan Diri di Way Kambas” Ditinjau dari Perspektif Tahapan Penyuntingan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fajri Hafidz Abdilah

NIM: 20300047

ABSTRAK

Menjejakkan Diri di Way Kambas is a Travel book or Travel book that can increase knowledge, and promotional media related to Way Kambas National Park to be better known by the wider community, especially in Indonesia. This writing aims to explain the mechanical editing in the Menjejakkan Diri di Way Kambas manuscript from the perspective of editing form. The editing of the manuscript of Menjejakkan Diri di Way Kambas describes three stages of editing such as pre-editing, editing, and post-editing. In the editing stage, the author uses mechanical editing techniques. Mechanical editing is carried out from the perspective of the form of confusion which focuses on three patterns, namely substitution (replacement), omissions (subtraction), and additions (addition). In addition, there is also a pattern of transposition (change of position) in the manuscript Menjejakkan Diri di Way Kambas. In this writing, the author uses the literature study method by studying the theories of "Basic Editing Activities", "Editing Process", and "Editing Perspectives" Saefuddin (2021) as references. The results of editing are realised in the form of a dummy Travel book entitled Menjejakkan Diri di Way Kambas.

Keywords: *Editing, Travel book, mechanical editing, Menjejakkan Diri di Way Kambas*

Menjejakkan Diri di Way Kambas merupakan sebuah buku perjalanan wisata atau buku *Travel* yang dapat menambah pengetahuan, dan media promosi terkait Taman Nasional Way Kambas agar lebih dikenal lagi oleh masyarakat luas terutama di Indonesia. Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan penyuntingan mekanis dalam naskah Menjejakkan Diri di Way Kambas ditinjau dari perspektif bentuk penyuntingan. Penyuntingan naskah buku Menjejakkan Diri di Way Kambas menjabarkan tiga tahap penyuntingan seperti, pra penyuntingan, penyuntingan, dan pasca penyuntingan. Pada tahap penyuntingan, penulis menggunakan teknik penyuntingan mekanis. Penyuntingan mekanis dilakukan dengan ditinjau dari perspektif bentuk kekeliruan yang berfokus pada tiga pola yaitu substitusi (penggantian), omisi (pengurangan), dan adisi (penambahan). Selain itu juga terdapat pola transposisi (perubahan posisi) di dalam naskah Menjejakkan Diri di Way Kambas. Dalam penulisan ini penulis menggunakan metode studi Pustaka dengan mempelajari teori “Kegiatan Dasar Penyuntingan”, “Proses Penyuntingan”, dan “Perspektif Penyuntingan” Saefuddin (2021) sebagai rujukan. Hasil penyuntingan diwujudkan dalam bentuk dummy buku *Travel* yang berjudul Menjejakkan Diri di Way Kambas

Kata Kunci: *Penyuntingan, buku Travel, Penyuntingan mekanis, Menjejakkan Diri di Way Kambas*

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan naskah buku *Travel*. Penulis akan berperan sebagai penyunting. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Penyuntingan Mekanis Naskah “Menjejakkan Diri di Way Kambas” Ditinjau dari Perspektif Tahapan Penyuntingan.**

Dalam penyusunan proposal ini, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

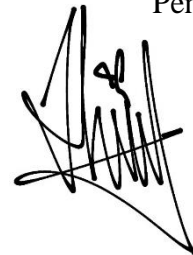
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Dr. Purnomo Ananto, MM., Pembimbing II yang telah memberikan ilmu dan masukan kepada penulis dalam penyelesaian karya tugas akhir dan laporan tugas akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberi dukungan penuh kepada penulis selama proses penulisan lapororan tugas akhir.
10. Glendi Prasetyo yang telah membantu dan memberi dukungan penuh kepada penulis selama proses penulisan laporan tugas akhir.
11. Rekan penulis dalam membuat karya tugas akhir Muhammad Sabananda Putra selaku pengarang buku “Menjejakkan Diri di Way Kambas” dan Achmad Yusuf Saputra selaku perancang tata letak dan desain kover dalam buku “Menjejakkan Diri di Way Kambas”.
12. Syeirach Aulia Zahra yang telah menemani, memberi semangat, serta memberikan dukungan penuh kepada penulis selama proses penulisan karya tugas akhir dan penulisan laporan tugas akhir.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 24 Juli 2023

Penulis



Fajri Hafidz Abdilah

NIM. 20300047

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penerbitan.....	7
B. Penyuntingan.....	7
1. Definisi Penyuntingan.....	7
2. Jenis-jenis Penyuntingan.....	8
3. Aspek-Aspek Penyuntingan	10
C. Kegiatan Dasar Penyuntingan	11
1. Pengesahan.....	11
2. Pengurangan.....	11
3. Penambahan	11
4. Pemosisian	12
5. Penggantian.....	12
6. Pencampuran.....	12
D. Bentuk-Bentuk Kekeliruan	12
1. Substitusi (Penggantian).....	13
2. Adisi (Penambahan)	13
3. Omisi (Pengurangan)	13
4. Transposisi (Perubahan Posisi)	14
5. Interseksi	15

E. Perspektif Penyuntingan	15
F. Naskah Buku <i>Travel</i>.....	16
1. Definisi Naskah.....	16
2. Buku <i>Travel</i>	16
G. Teori dan Praktik Bahasa Indonesia.....	17
1. Ejaan Bahasa Indonesia.....	17
2. Tatabahasa.....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Objek Penulisan	19
1. Sinopsis Naskah Buku <i>Travel</i>	19
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	20
3. Tim dan Manajemen Kerja.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka.....	22
C. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran Penulis.....	22
2. Kategori Karya.....	23
3. Ide Kreatif	23
D. Langkah Kerja	23
1. Tahap Prapenyuntingan.....	23
2. Tahap Penyuntingan.....	24
3. Tahap Pascapenyuntingan.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Pra Penyuntingan.....	25
1. Pembacaan Sepintas	26
2. Cek Kelengkapan Naskah	27
B. Penyuntingan Mekanis	28
C. Pasca Penyuntingan	49
1. Pemeriksaan Kembali Kelengkapan Naskah.....	49
BAB V PENUTUP.....	51
A. Simpulan	51
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya	20
Tabel 2 Tim dan Manajemen Kerja	21
Tabel 3 Formulir Pengecekan Kelengkapan Naskah	27
Tabel 4 Penyuntingan Mekanis (Substitusi) pada Naskah Buku Nonfiksi “Menjejakkan Diri di Way Kambas”	29
Tabel 5 Penyuntingan Mekanis (Adisi) pada Naskah Buku Nonfiksi “Menjejakkan Diri di Way Kambas”	42
Tabel 6 Penyuntingan Mekanis (Omisi) pada Naskah Buku Nonfiksi “Menjejakkan Diri di Way Kambas”	44
Tabel 7 Penyuntingan Mekanis (Transposisi) pada Naskah Buku Nonfiksi “Menjejakkan Diri di Way Kambas”	47
Tabel 8 Ceklis Kelengkapan Naskah Pasca Penyuntingan	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pembacaan Sepintas	26
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	55
Lampiran 2 Dokumentasi Berita Acara Tugas Akhir	55
Lampiran 3 Bukti Penyuntingan Naskah	56
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan Tugas Akhir.....	57
Lampiran 5 Lembar Pembimbing 1	58
Lampiran 6 Lembar Pembimbing 2	58