

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM SKETSA
KOMEDI “PAKEETT!!”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RANGGA SAPUTRA
NIM: 20320110

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Program Sketsa Komedi
"PAKEETT!!"
Penulis : Rangga Saputra
NIM : 20320110
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin tanggal 31 Juli 2023

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn,M.A
NIP. 199006302019032000

Anggota 1



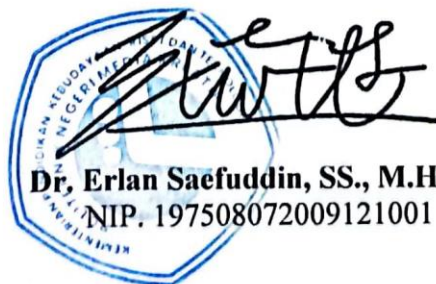
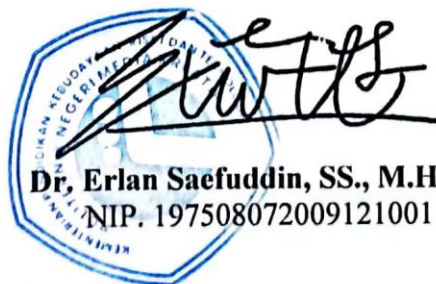
Laelatul Pathia M.Ikom
NIDN. 0016079004

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Menentukan Teknik Humor pada Program Situasi Komedi “Siap Ada Mertua”

Penulis : Rangga Saputra
NIM : 20320110
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2023

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M. Ikom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Nama Mahasiswa : **Rangga Saputra**
NIM : **20320110**
Program Studi : **Penyiaran**
Jurusan : **Penerbitan**
Tahun Akademik : **2022/2023**

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul: Peran Program Director dalam Program Sketsa Komedi “PAKEETT!!” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Rangga Saputra

NIM: 20320110

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rangga Saputra
NIM : 20320110
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director dalam Program Sketsa Komedi “PAKEETT!!” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian Rupiah banknote with a signature over it. The banknote is yellow and green, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', 'METAL TEMPER', and 'DC8BAKK4223'.

Rangga Saputra

NIM: 20320110

ABSTRAK

The background for this writing is a sketch program entitled "PAKEETT!!" can be entertainment that invites laughter in the community with the main idea of the story which is centered on the work of a courier. This program will show about the daily life of a parcel delivery courier in carrying out his profession wrapped in fresh comedy and quite related to the community. The purpose of this paper is to explain the role of a program director in the production process of the sketch program "PAKEETT!!" with all the theory and knowledge that has been obtained during lectures. The author uses a literature review from several sources that discuss comedy and the like. The analytical method used is descriptive which describes the process of making the work from scratch to completion, data collection techniques, scope, and work steps. Therefore, this article was created to create a comedy program that is a breath of fresh air that can inspire and innovate comedy drama programs at Polimedia or in Indonesia and can play the role of a program director who is fully responsible for the production process of the sketch program. PAKEETT!!"

Keywords: Television, Director, Comedy, Sketch

Latar belakang penulisan ini adalah program acara sketsa yang berjudul "PAKEETT!!" dapat menjadi hiburan yang mengundang gelak tawa di tengah masyarakat dengan ide utama ceritanya yang berpusat pada pekerjaan seorang kurir. Program "PAKEETT!!" adalah program yang menayangkan tentang kehidupan sehari-hari seorang kurir antar paket dalam menjalankan profesinya yang dibalut dengan komedi yang segar dan cukup berhubungan dengan masyarakat. Tujuan dari penulisan ini yaitu menjelaskan peran seorang program director dalam proses produksi program acara sketsa "PAKEETT!!" dengan semua teori dan ilmu yang sudah di dapatkan selama masa perkuliahan. Penulis menggunakan tinjauan pustaka dari beberapa sumber yang membahas mengenai komedi dan sejenisnya. Metode analisis yang digunakan yaitu deskriptif yang menjabarkan proses pembuatan karya dari nol hingga selesai, teknik pengumpulan data, ruang lingkup, serta langkah kerja. Oleh karena itu, dibuatnya tulisan ini yaitu untuk membuat sebuah program komedi yang menjadi angin segar yang dapat menginspirasi dan memberi inovasi pada program drama komedi di Polimedia ataupun di Indonesia dan dapat peran seorang program director yang bertanggung jawab penuh pada proses produksi program acara sketsa "PAKEETT!!"

Kata Kunci : Televisi, Director, Komedi, Sketsa

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul : Peran Program Director dalam Program Sketsa Komed “PAKEETT!!”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I tugas akhir.
6. Dr. Rahmat Edi Irawan, M. i. Kom selaku pembimbing II tugas akhir.
7. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
8. Para staff Jurusan Penerbitan dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
10. Alya Pratami dan Muhamad Hafidz Awaludin sebagai teman satu tim yang berjuang bersama dalam penggarapan karya tugas akhir.

11. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

berjalan laporan penulisan karya tugas akhir dengan lancar. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir.

Jakarta, 26 Juni 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rangga Saputra', written in a cursive style.

Rangga Saputra

NIM.20320110

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran	6
1. Program Director	6
2. Teknik Humor	7
B. Produk Yang Dihasilkan	13
1. Televisi	13
2. Program Siaran Televisi	14
3. Program Komedi	14
4. Program Drama	16
5. Referensi Program	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	23
A. Data/Objek Penulisan	23
1. Spesifikasi Karya	23
B. Tim Produksi	24
C. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Survei	25
3. Studi Pustaka	25
D. Ruang Lingkup	25

1. Peran Penulis	25
2. Kategori Karya	26
3. Ide Kreatif	26
E. Langkah Kerja	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi	27
3. Pasca Produksi	28
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Pra Produksi	29
1. Riset Dan Pembuatan Konsep Dasar	29
2. Pengembangan Konsep	36
3. Membangun Dan Mengarahkan Treatment	38
4. Pembuatan Grafis	61
5. <i>Reading</i>	62
B. Produksi	63
1. Hari Pertama	63
2. Hari Kedua	67
C. Pasca Produksi	71
1. Memilah Dan Memindahkan Data	71
2. Editing Offline	72
3. Editing Online	72
BAB V PENUTUP	74
A. Simpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Program Bro N Bray	17
Gambar 2.2 Program Ojol Story	19
Gambar 2.3 Program Bajaj Bajuri.....	20
Gambar 2.4 Program Sketsa.....	21
Gambar 4.1 Postingan Riset Meme Di Facebook	30
Gambar 4.2 Cerita Kurir Ariminggu.....	30
Gambar 4.3 Cerita Paket Oleh Siinyonk	31
Gambar 4.4 Pengalaman Kurir Oleh Daniipuyey	31
Gambar 4.5 Konsep Program Awal	31
Gambar 4.6 Konsep Program Awal	31
Gambar 4.7 Konsep Program Awal	32
Gambar 4.8 Konsep Program Awal	32
Gambar 4.9 Konsep Program Awal	32
Gambar 4.10 Konsep Program Awal	33
Gambar 4.11 Konsep Program Awal	33
Gambar 4.12 Konsep Program Awal	33
Gambar 4.13 Konsep Program Awal	33
Gambar 4.14 Konsep Program Awal	33
Gambar 4.15 Opsi Lokasi Markas Besar	35
Gambar 4.16 Opsi Lokasi Markas Besar	35
Gambar 4.17 Opsi Lokasi Markas Besar	36
Gambar 4.18 Stand Up Indo Depok.....	38
Gambar 4.19 Kamera Sony A6400	47
Gambar 4.20 Zoom H8n	56
Gambar 4.21 Clip On Sennheiser G4.....	56
Gambar 4.22 Shotgun Rode NTG4.....	57
Gambar 4.23 Reflektor Cahaya.....	58
Gambar 4.24 Seragam Kurir	59

Gambar 4.25 Lokasi Markas Besar	59
Gambar 4.26 Pembuatan <i>Opening Grafis</i>	61
Gambar 4.27 Pembuatan <i>Lowerthird</i>	62
Gambar 4.28 Pembuatan <i>Bumperbreak</i>	62
Gambar 4.29 Pembuatan <i>Credit Title</i>	62
Gambar 4.30 Proses <i>Reading</i> Bersama Talent.....	63
Gambar 4.31 Proses Produksi	71
Gambar 4.32 Proses Pasca Produksi	73

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Treatnemnt per Segmen	40
Tabel 4.2 Shotlist Kurir Baru	49
Tabel 4.3 Shotlist Senioritas	49
Tabel 4.4 Shotlist COD	50
Tabel 4.5 Shotlist Bucin	51
Tabel 4.6 Paket Batu	51
Tabel 4.7 Shotlist Jedag-Jedug	52
Tabel 4.8 Shotlist Alamat Bodong	52
Tabel 4.9 Shotlist Suap	53
Tabel 4.10 Shotlist Coba Lagi	54
Tabel 4.11 Shotlist Selingkuh	55
Tabel 4.12 List Properti	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	78
Lampiran 2 Pembimbingan Tugas Akhir 1	80
Lampiran 3 Pembimbingan Tugas Akhir 2.....	81
Lampiran 4 Bebas Biaya Pendidikan	82

