

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN EDITOR VIDEO MEMADUKAN KONSEP *CONTINUITY EDITING*,  
*MOTION GRAPHIC*, DAN *AUDIO MIXING* PADA PROGRAM DOKUMENTER  
TELEVISI *BINGKAI SILAT* “SILAT BEKSI”**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh:**  
**MUHAMMAD ARQOM HIDAYAT**  
**NIM: 20320076**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

# LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR


## LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir : Peran Editor Video dalam Memadukan Konsep  
*Continuity Editing, Motion Graphic, dan Audio Mixing*  
Program Dokumenter Televisi *Bingkai Silar "Silar Beksi"*

Nama : Muhammad Arqom Hidayat  
NIM : 20320076  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

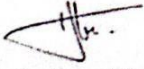
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Selasa, 25 Juli 2023.

Disahkan Oleh  
Ketua Penguji




Freddy Yakob, M.I Kom  
NIP. 199011820190310609

Anggota 1



Ifah Atur Kurniati, M.I Kom  
NIP. 198505182020122009

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S. Hum., M.Si  
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefudin, SS., M.Hum  
NIP. 197508072009121001



## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir : Peran Editor Video dalam Program Dokumenter Televisi  
*Bingkai Silat "Silat Beksi"*  
Nama : Muhammad Arqom Hidayat  
NIM : 20320076  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juli 2023

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

199312202019032026

Pembimbing II



Sjamsum Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Arqom Hidayat  
NIM : 20320076  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Editor Video dalam Program Dokumenter Televisi *Bingkai Silat* "Silat Bekasi" adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Arqom Hidayat

20320076

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Arqom Hidayat  
NIM : 20320076  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul Peran Editor Video dalam Program Dokumenter Televisi *Bingkai Silat* “Silat Beksi”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Arqom Hidayat

20320076



## ABSTRAK

*Indonesia is a country rich in culture with 1,340 ethnic groups in the country according to the 2010 BPS census. One form of this wealth is martial arts or pencak silat. There are various types of martial arts in Indonesia, starting from Siwah from Aceh to Dodengo from Maluku. Each of these martial arts has characteristics according to their respective regions. Unfortunately, there are not many printed educational references about martial arts in Indonesia. According to a survey by the authors' group of 293 people in the Greater Jakarta area regarding Interest in Indonesian Traditional Martial Arts, there were 142 people who were not familiar with martial arts in Indonesia. Then, in the knowledge survey of regional types of silat, the majority of respondents were not familiar with the area. Meanwhile, in the survey, 288 people were interested in watching programs with content about martial arts history, moves, styles, and weapons. From this survey, some people do not know about martial arts in Indonesia. However, the public has an interest in content that discusses martial arts in Indonesia. Therefore, the group's co-authors created an audio-visual work in the form of a television documentary program entitled The Silat Frame. The author who acts as an editor will apply the knowledge of editing in the program. It is hoped that this program can educate and increase public awareness of the rich culture of martial arts in Indonesia.*

*Keywords: Culture, Documenter Television Program, Editor, Silat.*

Indonesia merupakan negara yang kaya akan budaya dengan 1.340 suku bangsa di Tanah Air menurut sensus BPS Tahun 2010. Salah satu bentuk kekayaan tersebut ialah seni bela diri atau pencak silat. Terdapat berbagai jenis seni bela diri di Indonesia, dimulai dari Siwah dari Aceh hingga Dodengo dari Maluku. Setiap seni bela diri tersebut memiliki ciri khas sesuai daerahnya masing-masing. Sayangnya belum banyak referensi edukasi cetak mengenai seni bela diri di Indonesia. Menurut survei kelompok penulis terhadap 368 orang di wilayah Jabodetabek tentang Minat Seni Bela Diri Tradisional Indonesia, terdapat 142 orang kurang mengenal seni bela diri yang ada di Indonesia. Kemudian, pada survei pengetahuan akan jenis-jenis silat daerah, mayoritas responden tidak mengenal daerah tersebut. Sementara pada survei tersebut juga 360 orang tertarik untuk menyaksikan program dengan konten seputar sejarah, jurus, aliran, dan senjata pesilat. Dari survei tersebut verakanv masyarakat belum mengetahui seni bela diri yang ada di Indonesia. Namun, masyarakat memiliki ketertarikan dengan konten yang membahas seni bela diri yang ada di Indonesia. Oleh karena itu, penulis verakanv kelompok membuat karya audio visual berupa program verakanvas televisi dengan judul Bingkai Silat. Penulis yang berperan sebagai editor akan menerapkan ilmu penyuntingan di dalam program tersebut. Diharapkan program ini dapat mengedukasi dan meningkatkan *awareness* masyarakat terhadap kekayaan budaya seni bela diri di Indonesia.

Kata kunci: Budaya, Editor, Program Dokumenter Televisi, Silat.

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat berkah-Nya penulis mendapatkan kekuatan, semangat, pikiran yang kuat sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Laporan tugas akhir “Peran Editor Video dalam Program Dokumenter Televisi *Bingkai Silat* “Silat Beksi” merupakan salah satu syarat bagi mahasiswa untuk menyelesaikan program Diploma 3 Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis sendiri berperan sebagai editor video yang mana bertugas menyunting hasil gambar dan audio menjadi suatu produk audiovisual. Adapun program yang dibuat ialah program dokumenter televisi berjudul *Bingkai Silat*. Program ini membahas tentang seni bela diri tradisional di seluruh Indonesia yang meliputi sejarah, aliran, ritual, dan senjata pesilatnya. Pada tugas akhir ini, penulis menghadirkan episode ke 7 yang membahas Silat Beksi asal DKI Jakarta.

Pada kesempatan kali ini pula, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Adapun beberapa pihak tersebut ialah:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur 1 Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Kepala Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
4. R. Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Kepala Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., Pembimbing II
8. Putri Surya Cempaka, Pembimbing I
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan doa hingga Laporan Tugas Akhir ini selesai

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik membangun dalam tugas akhir ini.

Jakarta, 13 Januari 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arqom Hidayat', with a horizontal line extending from the end of the signature.

Muhammad Arqom Hidayat

NIM. 20320076



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Editor.....	6
B. <i>Editing</i> .....	8
C. <i>Motion Graphic Editing</i> .....	12
D. <i>Audio Mixing</i> .....	14
E. Dokumenter Televisi.....	15
F. Silat .....	18
BAB III.....	20
METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data .....	23
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja.....	29
BAB IV .....	33
PEMBAHASAN .....	33

A. PRA PRODUKSI .....	33
B. PRODUKSI .....	38
C. PASCA PRODUKSI .....	55
BAB V .....	59
PENUTUP .....	59
A. Kesimpulan .....	59
B. Saran .....	60
DAFTAR PUSTAKA .....	61
BIODATA PENULIS .....	62
LAMPIRAN BUKTI KEGIATAN .....	63
LAMPIRAN SPESIFIKASI HARDWARE DAN SOFTWARE.....	65

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul dan Premis Episode .....	21
Tabel 3. 2 Langkah Kerja.....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 aturan 180° dan shot/reverse shot.....	33
Gambar 4. 2 eyeline match dan match on action .....	34
Gambar 4. 3 Log Profile to Lut .....	35
Gambar 4. 4 Font .....	35
Gambar 4. 5 Perencanaan Grafis.....	36
Gambar 4. 6 Background Lower Third .....	37
Gambar 4. 7 Konsep Animasi .....	37
Gambar 4. 8 Konsep Credit Tittle .....	38
Gambar 4. 10 Proses Checking File.....	39
Gambar 4. 11 Proses Synchronisasi.....	40
Gambar 4. 12 Proses Offline Editing .....	41
Gambar 4. 13 Aturan 180° .....	42
Gambar 4. 14 Shot/ Reverse Shot .....	42
Gambar 4. 15 Eyeline Match .....	43
Gambar 4. 16 Establish/ Reestablishing Shot .....	43
Gambar 4. 17 Match on Action.....	44
Gambar 4. 18 Cut-in.....	44
Gambar 4. 19 Pengaturan Warp Stabilizer .....	45
Gambar 4. 20 List Footage.....	45
Gambar 4. 21 Blue Screen .....	46
Gambar 4. 22 Timeline per Segmen.....	47
Gambar 4. 23 Proses Online Editing.....	47
Gambar 4. 24 Photoshop .....	48
Gambar 4. 25 After Effect.....	48
Gambar 4. 26 Pembuatan Opening Bumper.....	49
Gambar 4. 27 Lower Third.....	50
Gambar 4. 28 Credit Tittle .....	50
Gambar 4. 29 Animasi Silat .....	51
Gambar 4. 30 Color Grading.....	51
Gambar 4. 31 Node .....	52