

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA SUARA PADA PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI**  
**“TANPA BATAS: PERENANG DARI JALANAN”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**Riezkina Fariza Amalia**  
**20320118**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Pada Produksi Program Dokumenter Televisi  
"Tanpa Batas: Perenang Dari Jalanan"

Penulis : Riezkina Fariza Amalia

NIM : 20320118

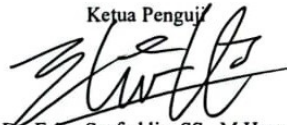
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, tanggal 31 Juli 2023

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Budi Utomo, M.IKom  
NIDN.0024017504

Anggota 2



Andi Azril, M.Sn  
NIDN.0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

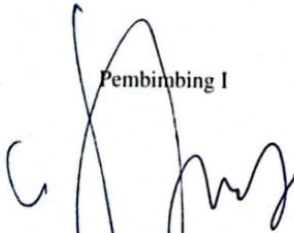
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Pada Produksi Program  
Dokumenter Televisi “Tanpa Batas Perenang Dari  
Jalanan”  
Penulis : Riezkina Fariza Amalia  
NIM : 20320118  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta 27 Juli 2023

Pembimbing I




Nova Darmanto, S.Sos., M.Si  
NIP. 196811031990021001

Pembimbing II



Andi Azril, M.Sn  
NIDN. 0017127205

**Mengetahui,**  
Koord. Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riezkina Fariza Amalia  
NIM : 20320118  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : “ Peran Penata Suara Pada Produksi Program Dokumenter Televisi Tanpa Batas: Perenang Dari Jalan” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2023  
Yang menyatakan,



Riezkina Fariza Amalia  
NIM 20320118

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Riezkina Fariza Amalia  
NIM : 20320118  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022-2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: " Peran Penata Suara Pada Produksi Program Dokumenter Televisi Tanpa Batas: Perenang Dari Jalanan"

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama

saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak

Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2023

Yang menandatangani



Riezkina Fariza Amalia  
NIM 20320118

## ABSTRAK

*"Without Limits" is a television documentary program that tells about the life journey of a person who is full of struggles to get through life's difficulties which are full of limitations. the location and domicile of the person who will be the speaker also varies and does not only focus on 1 location such as a particular city and in the 13 episodes of this program each episode will also be different for the location of the source person's domicile. This can provide education to the public, especially moral education and foster a sense of sympathy and empathy. The author obtained data for the needs of this documentary, namely literature study. The writer in this documentary takes on the role of a sound engineer who is responsible for carrying out the sound recording process with good results. According to Maburri (2018: 153) a sound designer is a person who is responsible for the sound produced when shooting or shooting.*

***Keywords: Television Documentary, Role of the Sound Designer, Biography***

“Tanpa Batas” Merupakan Program Dokumenter Televisi yang mengangkat tentang perjalanan hidup seseorang yang penuh perjuangan untuk melewati kesulitan hidup yang penuh keterbatasan. lokasi dan domisili dari sosok yang akan menjadi narasumber juga berbeda beda dan tidak hanya berfokus di 1 lokasi seperti kota tertentu dan dalam 13 episode dari program ini tiap episode juga akan berbeda beda untuk lokasi domisili narasumbernya. Program ini hadir ke layar kaca pemirsa dengan harapan program ini dapat memberi edukasi kepada masyarakat terutama edukasi moral dan menumbuhkan rasa simpati dan empati. Penulis memperoleh data untuk kebutuhan documenter ini yaitu study pustaka. Penulis dalam documenter ini mengambil peran sebagai Penata Suara yang memiliki tanggung jawab untuk melakukan proses perekaman suara dengan hasil yang baik. Menurut Maburri (2018:153) Penata Suara adalah orang yang bertanggung jawab atas suara yang dihasilkan bilamana saat pengambilan gambar atau shooting.

**Kata Kunci : Dokumenter Televisi, Peran Penata Suara, Biografi**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara yang telah membuat karya program dokumenter televisi yang mengangkat kisah hidup dan perjuangan dari seseorang narasumber. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Penata Suara pada Program Dokumenter Televisi “Tanpa Batas”

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

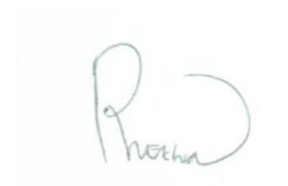
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik dan selaku Pembimbing I dalam membantu projek Karya Tugas Akhir ini.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan Koordinator Program Studi
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn. Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Andi Azril, M.Sn selaku Pembimbing II dalam membantu projek Karya Tugas Akhir ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan bantuan dan doa sehingga laporan ini selesai.
10. Abdul Azis dan Reinhard Maxweel Hariara selaku teman seperjuangan dalam tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 26 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Riezka' with a stylized flourish.

Riezka Fariza Amalia

NIM 20320118



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .iv</b>	
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Program Yang Dibuat .....	5
1. Media Massa .....	5
2. Televisi .....	5
3. Program Televisi .....	6
B. Peran Kerja .....	8
1. Pengertian Suara .....	8
2. Penata Suara .....	9
3. Peran Penata Suara .....	10
C. Program Yang Di angkat.....	10

1. Dokumenter .....	10
2. Dokumenter Televisi .....	11
3. Tipe dokumenter .....	12
4. Referensi Karya .....	13
<b>BAB III METODE PELAKSAAN .....</b>	<b>15</b>
A. Objek Penulisan .....	15
1. Spesifikasi Karya .....	15
2. Program dan Episode .....	16
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
C. Ruang Lingkup .....	20
1. Peran Penulis .....	20
2. Kategori Karya .....	20
3. Ide Kreatif .....	20
D. Langkah Kerja .....	21
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
A. Tahap Pra Produksi .....	23
B. Tahap Produksi .....	28
C. Tahap Pasca Produksi .....	29
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>32</b>
A. Kesimpulan .....	32
B. Saran .....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>34</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>36</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Anggaran Biaya .....	27
--------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Orang Pinggiran .....	13
Gambar 4.1 Wireless Clip On (Sennheiser) .....	24
Gambar 4.2 Gambar 4.2 Boom Mic .....	24
Gambar 4.3 Windshield Basket .....	24
Gambar 4.4 Windshield Wool .....	25
Gambar 4.5 Dynamic Mic .....	25
Gambar 4.6 Shotgun Mic .....	25
Gambar 4.7 Headphones (Sennheiser HD201) .....	26
Gambar 4.8 Pistol Grip .....	26
Gambar 4.9 Boom Pole atau Stick Boom .....	26
Gambar 4.10 Proyek Kerja di Adobe Audition	