

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER PADA PRODUKSI DOKUMENTER
TELEVISI “CITA RASA KULINER NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
SANDRA PUSPITA LESTARI. M
20320128

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi

“CITA RASA KULINER NUSANTARA”

Penulis : Sandra Puspita Lestari

NIM : 20320128

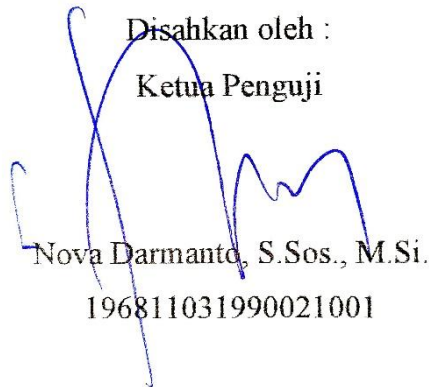
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, tanggal 1 Agustus 2023.


Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
196811031990021001

Anggota 1



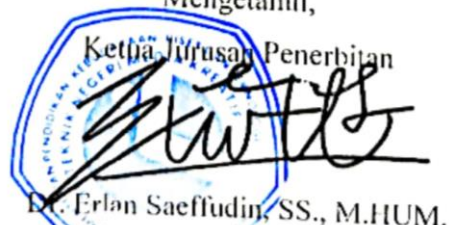
Donny Achmad, FS.IPM.I.Kom.

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN 0307076402

Mengetahui,



Ketua Jurusan Penerbitan
Dl. Erlan Saeffudin, SS., M.HUM.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi
“CITA RASA KULINER NUSANTARA”

Penulis : Sandra Puspita Lestari

NIM : 20320128

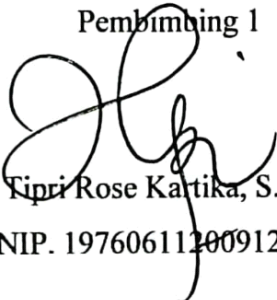
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

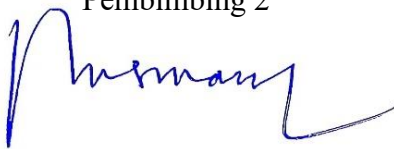
Ditandatangani di Jakarta 1 Agustus 2023

Pembimbing 1



Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M
NIP. 197606112009122002

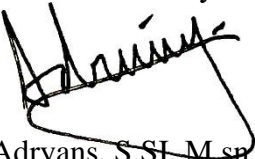
Pembimbing 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN 0307076402

Mengetahui

Ketua Jurusan Penyiaran



Adryans, S.SI, M.Sn
NIP.19851001201903104

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandra Puspita Lestari
NIM : 20320128
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
'Peran Penata Suara Program Televisi Dokumenter Cita Rasa Kuliner Nusantara :
Rawon Manten' adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2023

Yang menyatakan



The image shows a handwritten signature in black ink over a red official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'VETERAN TEMPEL' and the identification number 'GA042AKX422318571'. The signature is written in a cursive style across the stamp.

Sandra Puspita Lestari

NIM 20320128

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sandra Puspita Lestari
NIM : 20320128
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : 'Peran Penata Suara Program Televisi Dokumenter Cita Rasa Kuliner Nusantara : Rawon Manten'

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2023

Yang menyatakan



Sandra Puspita Lestari
20320128

ABSTRAK

This writing is entitled "The Role of the Producer In the Television Documentary Cita Rasa Kuliner Nusantara" This program will inform the audience about the culinary rarity from Sabang until Merauke, and then explain the culinary aspect of its uniqueness and rarity. Author's other purpose of writing this scientific works is to inform about how to produce a documentary program managed by producer and tell how producer work and take responsibility in a program that he runs. This Documentary Program have a Expository approach which in each episode is presented with a narrative that will guide to the original culinary process to give a natural feel, the author cannot change the story or make the story look real.

Keywords: Documentary, Producer, Expository, Nusantara Culinary

Penulisan ini berjudul “Peran Produser dalam Program Dokumenter Televisi Cita Rasa Kuliner Nusantara” Program ini akan memberi tahu kepada masyarakat keberadaan Kuliner yang sudah langka dari sabang sampai marauke, lalu menjelaskan kepada masyarakat tentang kuliner dari segi keunikan dan kelangkaannya. Tujuan lain penulis, menulis karya ilmiah ini untuk memberitahu tentang bagaimana memproduksi sebuah program acara Dokumenter yang dikelola oleh Produser dan memberi tahu cara kerja dan tanggung jawab seorang Produser pada suatu Program yang dikelolanya. Program Dokumenter ini mempunyai pendekatan yang bersifat Ekspositori yang dimana pada setiap episodenya dibawakan dengan Narasi yang akan memandu jalannya proses asal muasal dari kuliner itu berasal untuk bisa mendapatkan feel natural, penulis tidak akan mengubah cerita atau membuat cerita seolah olah agar terlihat real.

Kata Kunci: Dokumenter, Produser, Expository, Kuliner Nusantara

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Ynag Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul “Peran Produser Dalam Produksi Dokumenter Televisi” dengan judul Karya Dokumenter “Cita Rasa Kuliner Nusantara”. Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif, dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Drs.Rusman Latief, M.I.Kom, Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Seluruh dosen di Program Studi Penyiaran yang telah memberi saran, dan dorongan untuk menjalankan tugas akhir ini.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.
10. Sahabat-sahabat serta teman-teman angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan, balasan, dan anugrah dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari proposal Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajian. Mengingat kekurangan pengetahuan, pengalaman, dan referensi penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 25 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sandra Puspita Lestari', with a horizontal line underneath.

Sandra Puspita Lestari

NIM: 20320128

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKARTA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penulisan	3
1.6 Manfaat Penulisan	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Peran Kerja Produser	4
2.1.1 Produser	4
2.1.2 Tugas Produser	5

2.2 Program Televisi	5
2.2.1 Televisi	5
2.2.2 Karakteristik Progeam Televisi	6
2.2.3 Dokumenter Televisi	7
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN	12
3.1 Data/Objek Penulisan	12
3.1.1 Objek dan Spesifikasi karya	12
3.2 Teknik Pengumpulan Data	14
3.2.1 Metode Studi Pustaka	15
3.3 Ruang Lingkup	15
3.3.1 Peran Penulis	15
3.3.2 Kategori Karya	15
3.3.3 Ide Kreatif	16
3.3.4 Langkah Kerja	17
BAB IV	18
PEMBAHASAN	18
4.1 Tahapan Peran Sebagai Produser	18
4.1.1 Pra Produksi	18
4.1.2 Produksi	24
4.1.3 Pasca Produksi	25
BAB V	26
PENUTUP	26

5.1 Simpulan	26
5.2 Saran	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Cita Rasa Kuliner Nusantara	12
Gambar 4.1 Referensi Program Bikin Laper Trantv	19
Gambar 4.2 Kisarasa Referensi Karya Dokumenter	20
Gambar 4.3 Working Schedule	21
Gambar 4.4 Lokasi Rawon Manten	21
Gambar 4.5 BSM Rental Entertainment	22
Gambar 4.6 Bertemu Pemilik Rawon Manten	23
Gambar 4.7 Budget Produksi	23
Gambar 4.8 Produksi Tugas Akhir	24