

LAPORAN TUGAS AKHIR
Pengembangan Busana Siap Pakai dengan Teknik Ikat Celup
(Shibori) pada Kurnia Collection

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
Wulan Nurhalizah
NIM 19022107

PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Siap Pakai Dengan Teknik Ikut Celup
(Shibori) Pada Kurnia Collection

Penulis : Wulan Nurhalizah

NIM : 19002107

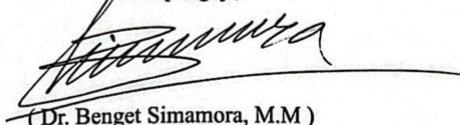
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Rabu*, tanggal *12 Juli 2023*

Disahkan oleh:

Ketua penguji,



(Dr. Benget Simamora, M.M)

NIP. 195907061986031002

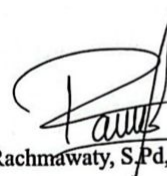
Anggota 1

Anggota 2



(Iwan Amir, S.Pd, M.M)

NIDK. 0903310001



(Rachmawaty, S.Pd, M.Ds)

NIP. 198402192019032006

Mengetahui Ketua jurusan

Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.,

NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Siap Pakai Dengan Teknik Ikat Celup
(Shibori) Pada Kurnia Collection

Penulis : Wulan Nurhalizah

NIM : 19002107

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 6 Juli 2023

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Florentina Br. Ginting, M.Pd
NIDN. 0430058402

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIAT**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wulan Nurhalizah
NIM : 19002067
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**Pengembangan Busana Siap Pakai Dengan Teknik Ikat Celup (Shibori)
Pada Kurnia Collection**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Wulan Nurhalizah

NIM. 19022107

PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai aktifis akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wulan Nurhalizah
NIM : 19002067
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain grafis
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Pengembangan Busana Siap Pakai Dengan Teknik Ikat Celup (Shibori) Pada Kurnia Collection”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Wulan Nurhalizah

NIM. 19022107

ABSTRAK

Kurnia Collection is a business in the textile sector that uses tie-dyeing techniques, but the development of fashion designs at Kurnia Collection has not been as expected. The author encounters this problem in Kurnia Collection because people who are interested in using shibori motifs but tend to have little interest in ready-to-wear clothing, this is due to constraints in clothing design and lack of variety in the combination of motifs and colors using the shibori technique. The author aims to design and develop innovative and creative ready-to-wear clothing designs with a combination of 2 tie-dye (shibori) motifs, clothing made in a simple style that is comfortable to wear in various activities with a combination of other materials in order to add selling value and aesthetics to the product. Kurnia Collection. So that this opportunity can be a motivation for researchers to design new variants of fashion products with shibori motifs using a combination of colors and can provide inspiration in the world of textile and fashion design.

Keywords ; Clothing Product Development, Tie Dye (shibori), Ready To Wear Clothing

Kurnia Collection merupakan usaha dalam bidang tekstil yang menggunakan teknik ikat celup, namun perkembangan desain busana pada Kurnia Collection belum seperti yang diharapkan. Penulis mendapatkan masalah tersebut pada Kurnia Collection karena masyarakat yang tertarik menggunakan motif shibori tetapi ketertarikan busana siap pakai cenderung sedikit, hal itu dikarenakan adanya kendala dalam desain busana dan kurang bervariasi dalam perpaduan motif serta warna dengan teknik shibori. Penulis bertujuan untuk merancang dan mengembangkan desain busana siap pakai yang inovatif dan kreatif dengan perpaduan variasi 2 motif ikat celup (shibori), busana dibuat dengan gaya sederhana yang nyaman digunakan dalam berbagai macam aktifitas dengan perpaduan bahan lain guna untuk menambah nilai jual dan estetika pada produk Kurnia Collection. Sehingga peluang ini dapat menjadi motivasi peneliti untuk merancang produk fashion varian baru dengan motif shibori menggunakan perpaduan warna dan dapat memberi inspirasi dalam dunia desain tekstil dan mode

Kata Kunci ; Pengembangan Produk Busana, Ikat Celup (shibori), Busana Ready To Wear

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Busana Siap Pakai dengan Teknik Ikat Celup (Shibori) pada Kurnia Collection” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti juga berterimakasih kepada kedua orang tua serta keluarga tercinta untuk segala kasih sayang dan *support* yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
5. Florentina Br. Ginting., M.Pd selaku dosen pembimbing II dalam Penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
7. Ibu Kurniawati sebagai pengrajin serta pemilik Kurnia Collection yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan ini dengan

baik.

8. Siti Audinna Kharimah sebagai sahabat terbaik yang telah memberikan saran, motivasi, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 12 Juli 2023

Penulis,



Wulan Nurhalizah

NIM. 19022107

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIA. iv	
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian.....	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Koleksi Busana Ready To Wear	5
1. Pengertian Busana Ready To Wear	5
2. Kategori Busana Ready To Wear	6
3. Desain Busana	7
4. Komponen Fashion	13
B. Mitra	17
C. Ikat Celup (Shibori).....	18
BAB III.....	23
METODE KAJIAN.....	23
A. Pendekatan dan metode Perancangan	23

B. Skema Perancangan.....	28
BAB IV	29
HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN	29
1. Emphatize	29
2. Define	31
3. Ideate	32
4. Prototype.....	42
5. Test	88
BAB V	93
PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Implikasi	94
C. Saran	94
DFTAR PUSTAKA	9