

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

# **Pemanfaatan Limbah Kain Sisa Produksi C.V Kita Jahitin Sebagai Produk Ready to Wear Menggunakan Teknik Patchwork**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**Aisyah Haya Ghaziyah**

**NIM : 19022006**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Sisa Produksi CV. Kita  
Jahitin Sebagai Produk Ready to Wear  
Menggunakan Teknik Patchwork

Penulis : Aisyah Haya Ghaziyah

NIM : 19022006

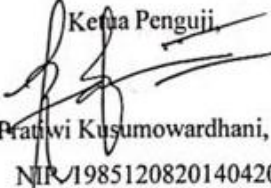
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

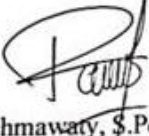
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu 26 Juli 2023

Disahkan oleh:


Ketua Penguji

  
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Anggota 1

  
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Anggota 2

  
Dr. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain

  
Tri Fajar Yurmana S, S.Kom., MT.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Sisa Produksi C.V Kita Jahitin sebagai Produk Ready to Wear Menggunakan Teknik Patchwork  
Penulis : Aisyah Haya Ghaziyah  
NIM : 19022006  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 18 Juli 2023

Dosen Pembimbing I



**Eko Djuniarto, M.Psi**  
NIP.195906011988031001

Dosen Pembimbing II



**Rahmi Annisa, S.Pd, M.Ds**  
NIP/NIDN.199206242020122016

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



**Rachmawaty, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Haya Ghaziyah  
NIM : 19022006  
Program Studi : Desain mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Pemanfaatan Limbah Kain Sisa Produksi C.V Kita Jahitin Sebagai Produk Ready to Wear  
Menggunakan Teknik Patchwork.  
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan  
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Aisyah Haya Ghaziyah  
NIM: 19022006



## ABSTRAK

*Patchwork is an example of inorganic waste that is difficult for the environment to decompose, even though the intensity is quite high. This type of patchwork waste is very common because there are many convection industries which have begun to increase rapidly recently, both on a small and large scale. Therefore, this study aims to explore the patchwork from CV. We sew them into ready-to-wear clothes using the crazy patchwork technique. The crazy patchwork technique is the merging of patchwork pieces that are put together with irregular sizes and shapes, thus adding aesthetic value. The method used in this study was qualitative with patchwork exploration and using the Hasso Plattner Design Thinking model approach through the emphasize, define, ideate, prototype, and test stages. Data collection by observation, interviews, and questionnaires. The results of this study can be applied to the crazy patchwork technique in ready-to-wear clothing with an arty feminine and flamboyant look for young women aged 22-27 years. It can be concluded that the use of CV. We sew them into ready-to-wear clothes using the crazy patchwork technique for young women aged 22-27 years.*

**Keywords: Waste, leftover fabric, Patchwork, Ready to Wear**

Kain perca merupakan salah satu contoh limbah anorganik yang sulit untuk diurai oleh lingkungan, padahal intensitasnya cukup tinggi. Limbah jenis kain perca ini sangat banyak ditemukan karena banyaknya industri konveksi yang mulai meningkat pesat akhir-akhir ini baik dalam skala kecil maupun skala besar. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi kain perca dari CV. Kita Jahitin menjadi busana *ready to wear* dengan teknik *crazy patchwork*. Teknik *crazy patchwork* adalah penggabungan potongan-potongan kain perca yang disatukan dengan ukuran dan bentuk yang tidak beraturan, sehingga menambah nilai estetika. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah kualitatif dengan eksplorasi kain perca serta menggunakan pendekatan *Design Thinking* model *Hasso Plattner* melalui tahap *emphasize, define, ideate, prototype, dan test*. Pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan kuesioner. Hasil dari penelitian ini teknik *crazy patchwork* dapat diaplikasikan kedalam busana siap pakai dengan *style arty feminine* dan *flamboyant look* usia wanita muda 22-27 tahun. Dapat disimpulkan pemanfaatan kain perca CV. Kita Jahitin menjadi busana siap pakai dengan teknik *crazy patchwork* untuk wanita muda usia 22-27 tahun.

**Kata kunci: Limbah, Kain sisa, Patchwork, Ready to Wear**

## PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SW atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menvelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari laporan tugas akhir adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2022/2023.

Penulis berterimakasih kepada Ayahanda Danang Sri Handana Warih, Ibunda Engkur, dan adik-adik tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada Ibu dan Bapak berikut ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M.. selaku Direktur Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si.. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinatir Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
7. Dr. Eko Djuniarto, M.Psi., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bantuan,saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.

9. Ibu Ravika sebagai pemilik CV. Kita Jahitin yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Angkatan 2019. yang telah menemani dan saling memberikan dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2023

Penulis,



Aisyah Haya Ghaziyah

NIM 19022006



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vi
i	
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	ix
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masala.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Ready to Wear.....	6
B. Produk Limbah Kain Perca.....	7
C. Limbah Kain Perca.....	8
D. Teknik Crazy Patchwork.....	10
E. Wanita Muda.....	11
F. Trend Forecast.....	13
G. CV. Kita Jahitin.....	15
BAB III.....	17
METODE PERANCANGAN.....	17
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	17
1. <i>Emphatize</i> .....	17
2. <i>Define</i> .....	18
3. <i>Ideate</i> .....	20
4. <i>Prototype</i> .....	23
5. <i>Test/Evaluasi</i> .....	23
B. Skema Perancangan.....	24
BAB IV.....	25
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Pembahasan Karya.....	25
A. <i>Emphatize</i> .....	25

B.	Define.....	30
C.	Ideat.....	31
D.	Prototytype.....	42
E.	Test.....	103
BAB V.....		106
PENUTUP.....		106
A.	Simpulan.....	106
B.	Implikasi.....	107
C.	Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....		xi

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Bagan Kerangka Desain.....	8
Gambar 2	Alur Design Thinking.....	10
Gambar 3	Pensortiran Limbah Konveksi.....	12
Gambar 4	Contoh Produk Limbah Fashion .....	13
Gambar 5	Bentuk Teknik Crazy Patchwork.....	14
Gambar 6	Moodboard.....	16
Gambar 7	Skema perancangan.....	19
Gambar 8	Desain Alternatif 1-4.....	22
Gambar 9	Desain Alternatif 5-8.....	24
Gambar 10	Desain Alternatif 9-12.....	25
Gambar 11	Desain Alternatif 13-16.....	26
Gambar 12	Desain Alternatif 17-20.....	27
Gambar 13	Desain Alternatif 21-24.....	29
Gambar 14	Desain Alternatif 25-28.....	30
Gambar 15	Desain Alternatif 29-30.....	30
Gambar 16	Alur Produksi.....	30
Gambar 17	Pola Dasar Outer Skala 1:4.....	31
Gambar 18	Mengubah dan Pecah Pola Lengan Outer Skala 1:4.....	31
Gambar 19	Pola Dasar Inner Skala 1:4.....	32
Gambar 20	Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	33
Gambar 21	Merubah Pola Celana Skala 1:4.....	33
Gambar 22	Pecah Pola Celana 1:4.....	37
Gambar 23	Pola Dasar Tunik Skala.....	41
Gambar 24	Merubah Pola Tunik Skala .....	41
Gambar 25	Pecah pola blus.....	42
Gambar 26	Pola Dasar Lengan.....	42
Gambar 27	Merubah dan Pecah Pola.....	43
Gambar 28	Pecah Pola Setengah Lingkaran.....	43
Gambar 29	Merubah Pola Celana.....	43
Gambar 30	Pecah Pola Celana.....	44
Gambar 31	Pola Dasar Jumpsuit.....	45
Gambar 32	Merubah dan Pecah Pola Jumpsuit.....	45
Gambar 33	Pola Dasar Lengan.....	52
Gambar 34	Pola dasar badan dan lengan.....	55
Gambar 35	Pecah pola badan.....	55
Gambar 36	Pecah pola Celana.....	55
Gambar 37	Pola Dasar Lengan.....	56
Gambar 38	Pola Dasar Jumpsuit.....	56
Gambar 39	Pecah Pola Jumpsuit.....	56
Gambar 40	Pecah pola Setengah Lingkaran.....	57
Gambar 41	Rancangan bahan utama.....	58
Gambar 42	Rancangan bahan Crepe .....	59
Gambar 43	Foto Produk.....	59

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Technical Drawing Drawing.....	23
Tabel 2	Daftar Ukuran.....	28
Tabel 3	Langkah Kerja Dress.....	29
Tabel 4	Langkah Kerja Outer.....	34
Tabel 5	Rancang Harga Celana.....	35
Tabel 6	Rancang Harga Outer.....	35
Tabel 7	Rancang Harga One Set.....	36
Tabel 8	Technical Drawing Desain 2.....	39
Tabel 9	Daftar Ukuran.....	40
Tabel 10	Langkah Kerja Tunik.....	46
Tabel 11	Langkah Kerja Celana.....	48
Tabel 12	Langkah Kerja Menjahit Inner.....	48
Tabel 13	Rancang Harga blus.....	49
Tabel 14	Rancang Harga Outer.....	49
Tabel 15	Rancang Harga rok.....	50
Tabel 16	Rancang Harga one set.....	51
Tabel 17	Technical Drawing Desain 3.....	54
Tabel 18	Daftar Ukuran.....	59
Tabel 19	Langkah Kerja Jumpsuit.....	60
Tabel 20	Langkah Kerja Celana.....	61
Tabel 21	Rancang Harga Desain 1.....	62
Tabel 22	Rancang Harga Outer.....	62
Tabel 23	Rancang Harga One Set.....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Mahasiswa.....	125
Lampiran 2	Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	126
Lampiran 3	Pengajuan proposal dan calon pembimbing.....	127
Lampiran 4	Berita Acara Uji Proposal.....	128
Lampiran 5	Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	130
Lampiran 6	Lembar bimbingan tugas akhir.....	136
Lampiran 7	Berita acara preview 1.....	138
Lampiran 8	Berita acara preview 2.....	140
Lampiran 9	Berita acara uji kelayakan.....	141
Lampiran10	Dokumentasi.....	142
Lampiran11	Berita acara wawancara.....	143
Lampiran12	Hasil kuesioner.....	144