

PROPOSAL TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“SISI SKENA, FADHILLA JAYAMAHENDRA ; UNDEFEATED”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh :
NABILA RATRI NURAINI
NIM: 20320089

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi
"SISI SKENA, FADHILLA JAYAMAHENDRA ;
UNDEFEATED"
Penulis : Nabila Ratri Nuraini
NIM : 20320089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Selasa, 11 Juli 2023

Disahkan oleh :


Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M.A

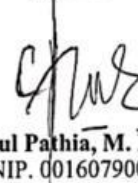
NIP. 1,99006302019032000

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Laelatul Pathia, M. Ikom
NIP. 0016079004

Mengetahui, Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi
"SISI SKENA, FADHILLA JAYAMAHENDRA ;
UNDEFEATED"
Penulis : Nabila Ratri Nuraini
NIM : 20320089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2023

Pembimbing 1



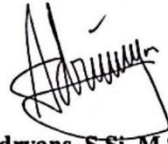
Azril, M.Sn
NIDN.0017127205

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Koordinator Prodi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Nabila Ratri Nuraini
NIM : 20320089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “SISI SKENA : FADHILLA JAYAMAHENDRA ; UNDEFEATED” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nabila Ratri Nuraini

NIM. 20320089

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Nabila Ratri Nuraini
NIM : 20320089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty – Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “SISI SKENA : FADHILLA JAYAMAHENDRA ; UNDEFEATED” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benar nya.

Jakarta, 11 Juli 2023



Nabila Ratri Nuraini

NIM. 20320089

ABSTRAK

The television documentary program "Sisi Skena, Fadhillah Jayamahendra: Undefeated" is a television documentary that raises this documentary program to introduce the other side that is Motivate Persuasive which can be taken from underground music musicians to the public exclusively. Appointed from Fadhillah Jayamahendra, the vocalist of the Straight Answer Band which has been established since 1996. This program also explains the Straight Edge Campaign which Fadhillah Jayamahendra participated in. This documentary is in the form of an Expository Documentary which uses narrative as a complement to the program and is in the biographical genre with the Portrait sub-genre. The purpose of writing this thesis is to find out how the role of the producer in making the television program "Sisi Skena: Fadhillah Jayamahendra; Undefeated" with its kind of music documentary. as a producer is fully responsible for the work created because the producer's role is to ensure, supervise, in designing the program.

Keywords: Documentary, Fadhillah Jayamahendra, Straight Edge, Producer

Program Dokumenter televisi "Sisi Skena, Fadhillah Jayamahendra: Undefeated" merupakan dokumenter televisi yang mengangkat tentang Program dokumenter ini mengenalkan Sisi lain bersifat *Motivate Persuasive* yang dapat diambil dari para musisi musik underground kepada khalayak secara eksklusif. Diangkat dari Fadhillah Jayamahendra, vokalist Band Straight Answer yang telah berdiri sejak tahun 1996. Pada program ini juga menjelaskan *Campaign Straight Edge* yang Fadhillah Jayamahendra ikuti. Dokumenter ini berbentuk Dokumenter *Expository* yang menggunakan narasi sebagai pelengkap program dan bergenre biografi dengan sub-genre Potret. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran produser dalam pembuatan program televisi "Sisi Skena: Fadhillah Jayamahendra; Undefeated" dengan jenisnya yaitu dokumenter musik. Penulis sebagai produser bertanggung jawab penuh atas karya dibuat karena produser berperan untuk memastikan, mengawasi, dalam perancangan program.

Kata Kunci : Dokumenter, Fadhillah Jayamahendra, Straight Edge, Produser

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis mengenai pengajuan tugas akhir pada Program Dokumenter Televisi sebagai Produser dalam program “Sisi Skena, Fadhillah Jaya Mahendra: Undefeated”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk melakukan tugas akhir pada program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. ALLAH SWT Atas Segala Rahmat Dan Karunianya Penulis Dapat Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
5. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sin Sekprodi Penyiaran
8. Azril, M.Sn, Pembimbing I
9. Laelatul Pathia, M.Ikom, Pembimbing I

10. Kedua orang tua penulis dan keluarga yang selalu setia memberikan do'a, semangat dan dukungan baik berupa moril maupun materil kepada penulis.
11. Serta semua pihak yang telah turut serta membantu terlaksananya Tugas Akhir Karya ini tetapi tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
12. Andhika Pujis selaku partner yang menemani penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2023



Nabila Ratri Nuraini

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN	iv
BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
Kata Kunci : Dokumenter, Fadhillah Jayamahendra, Straight Edge, Produser	vi
PRAKATA	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
1. Manfaat Bagi Penulis	4
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	4
3. Manfaat Bagi Masyarakat	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Produser	5
1. Definisi Produser	5
2. Peran Dan Tanggung jawab Produser.....	5
B. Televisi	6
1. Definisi Televisi	6
2. Jenis Program Televisi	7
C. Program yang diangkat	9
1. Dokumenter Televisi.....	9
2. Bentuk Expository	10

3. Skena Musik Underground	11
4. Srtaight Edge	12
5. Fadhilla Jayamahendra: Undefeated	12
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Data/Objek Penulisan	14
B. Target Audience	14
C. Organisasi Tim	15
D. Management Kerja	16
E. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Wawancara	19
2. Observasi.....	19
3. Studi Pustaka	19
4. Kuesioner	20
F. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis	20
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	23
4. Referensi Karya	23
5. Langkah Kerja.....	26
2. Tahap Produksi.....	30
3. Tahap Pasca Produksi	30
BAB IV	32
PEMBAHASAN	32
A. Peran Produser Dalam Tahap Pra Produksi Program Dokumenter Televisi “Sisi skena, Fadhilla Jayamahendra: Undefeated”	32
B. Peran Produser Dalam Tahap Produksi Program Dokumenter Televisi “Sisi skena, Fadhilla Jayamahendra: Undefeated”	42
C. Peran Produser Dalam Tahap Pasca Produksi Program Dokumenter Televisi “Sisi skena, Fadhilla Jayamahendra: Undefeated”	46
BAB V.....	48
PENUTUP	48
A. Simpulan	48

B. Saran49
DAFTAR PUSTAKA 50

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerabat Kerja	15
Tabel 3. 2 Management Kerja	16
Tabel 3. 3 Langkah Kerja.....	26
Tabel 3. 4 Perizinan Alat Shooting Kampus	29
Tabel 4. 1 Tim Produksi	36
Tabel 4. 2 Estimasi Budget	38
Tabel 4. 3 Budget Akhir	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 5 Referensi Karya Vice Indonesia.....	24
Gambar 3. 6 Referensi Karya DCDC Musik Kita.....	25
Gambar 4. 1 Ide Option.....	33
Gambar 4. 2 Penentuan Ide.....	33
Gambar 4. 3 Logo Sisi Skena	40
Gambar 4. 4 Lower Third Sisi Skena.....	41
Gambar 4. 5 Briefing Crew.....	42
Gambar 4. 6 Briefing Crew.....	43
Gambar 4. 7 Briefing Narasumber.....	43
Gambar 4. 8 Bukti Shooting	44
Gambar 4. 9 Dokumentasi Shooting.....	44
Gambar 4. 10 Take VO	45
Gambar 4. 11 Bukti Editing.....	46

LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	51
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	52
Lampiran 3 Desain Produksi.....	52

