

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perancangan Busana *Ready to Wear* Pewarna Biji Alpukat Dengan Teknik *Shibori*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

FARAS TAUFIKA EFILIA

NIM: 19022031

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready to Wear* Pewarna Biji Alpukat
dengan Teknik *Shibori*

Penulis : Faras Taufika Eflia

NIM : 19022031

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis, tanggal 20 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ince Dian Aprilyani Azir, S.S., M.A
NIP. 199004032019032019

Anggota 1



Hesti Nurhayati, SH., M.Si
NIDN. 0017018206

Anggota 2



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui Ketua
Jurusan Desain Mode



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.,
NIP. 19801112201012203


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready to Wear* Pewarna Biji Alpukat
dengan Teknik *Shibori*
Penulis : Faras Taufika Efilia
NIM : 19022031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ~~Jakarta~~, 3 Juli 2023

Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

Pembimbing 2



Eka Triana M.S.Ak
NIP.198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faras Taufika Efilia
NIM : 19022031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Busana *Ready to Wear* Pewarna Biji Alpukat dengan Teknik *Shibori* adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,


METRAI
TEMPER
8A1D2AKX422459785

Faras Taufika Efilia
NIM: 19022031

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faras Taufika Efilia
NIM : 19022031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Perancangan Busana Ready to Wear Pewarna Biji Alpukat dengan Teknik Shibori*.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2023
Yang menyatakan,



10000
REPUBLIK INDONESIA
METEPAI
TEMPER
D4194AKX422459790
Faras Taufika Efilia

Faras Taufika Efilia
NIM: 19022031

ABSTRAK

*Natural dyes in textiles are currently increasingly being looked at by local designers and brands, because they are able to reduce waste produced by synthetic dyes, natural dyes also have good market potential as superior commodities for Indonesian products because they are based on rich natural resources. The avocado plant (*Persea Americana Mill*) is one of the plants whose waste can be used as a natural dye, the tannin content in avocado seeds is able to produce natural dyes. By using the Design Thinking model methodology from Hasso Plattner. The research used an experimental method, neglecting the emphasizing stage in the form of collecting observational data and studying literature and distributing questionnaires to those who were interested in natural dyes. The natural coloring of the avocado seed will be applied to the shibori technique, a technique originating from Japan which has recently become popular in Indonesia, but most of them use indigo color in their production. The application of the shibori technique to natural dyes from avocado seeds will later be made into ready to wear clothing.*

Keywords: *Avocado seeds, shibori technique, ready to wear.*

Pewarna alam pada tekstil saat ini semakin dilirik oleh para desainer dan *brand* lokal, karena mampu mengurangi limbah yang dihasilkan oleh pewarna sintetis. Pewarna alam juga memiliki potensi pasar yang baik sebagai komoditas unggulan produk Indonesia karena berbasis pada kekayaan sumber daya alam. Tanaman alpukat (*Persea Americana Mill*) adalah salah satu tanaman yang limbahnya dapat dimanfaatkan menjadi pewarna alam, kandungan tanin pada biji buah alpukat mampu menghasilkan pewarna alam. Penelitian ini menggunakan pendekatan model *Design Thinking* dari *Hasso Plattner*, dengan metode eksperimental, melalui tahapan *emphatize* berupa mengumpulkan data observasi dan studi literatur dan menyebar kuesioner kepada mereka yang tertarik dengan pewarna alam biji alpukat yang akan diaplikasikan pada teknik *shibori*. Teknik *shibori* berasal dari Jepang belakangan mulai populer di Indonesia, namun kebanyakan menggunakan warna indigo pada pembuatannya. Aplikasi teknik *shibori* pada pewarna alam biji alpukat ini nantinya akan dijadikan menjadi pakaian busana *ready to wear*.

Kata kunci: *Biji alpukat, teknik shibori, ready to wear*

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang merupakan salah satu syarat kelulusan untuk jenjang Diploma IV (D4) Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti juga berterima kasih kepada Ayahanda Efendi, dan Ibunda Yulia untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku dosen pembimbing I dalam pembuatan karya yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi dalam pembuatan karya sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik,
6. Eka Triana, M.S.Ak., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA, dan juga membarikan saran dan masukan dalam penulisan TA sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik
7. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019.
9. Adikku Haridha Salwa Efilia, yang sudah banyak membantu dan menemani pada proses pengerjaan tugas akhir ini,

Semoga laporan yang penulis telah susun dapat menjadi salah satu acuan atau inspirasi bagi pembaca, membantu menambah pengetahuan dan pengalaman dari pembaca, sehingga penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi laporan ini sehingga kedepannya lebih baik.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penulis perbaiki di masa mendatang.

Jakarta, 4 Juli 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Faras Taufika Efilia', written in a cursive style.

FARAS TAUFIKA EFILIA
NIM.19022031

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Fashion.....	6
1. Pengertian <i>Fashion</i>	6
2. Kategori <i>Fashion</i>	6
B. Komponen Fashion.....	9
C. Pewarna Alam	17
D. Metode Pewarnaan Zat Warna Alam	17
E. Tanaman Alpukat	20
F. Biji Alpukat.....	21
G. Teknik <i>Shibori</i>	22
BAB III.....	27
METODE PERANCANGAN	27

A.	Pendekatan dan Metode Perancangan	27
1.	<i>Emphatize</i>	28
2.	<i>Define</i>	29
3.	<i>Ideate</i>	29
3.	<i>Prototype</i>	30
3.	<i>Test</i>	31
B.	Skema Perancangan	31
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A.	Pembahasan Karya.....	32
1.	Emphatize.....	32
2.	Define	35
3.	Ideate.....	38
4.	Prototype	43
5.	Test	81
BAB V	82
PENUTUP	82
A.	Simpulan	82
B.	Implikasi	83
C.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	87
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarisme	88
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	89
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	90
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	91
Lampiran 6 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	92
Lampiran 7 Berita Acara Priview 1	96
Lampiran 8 Berita Acara Priview II	98
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	100
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian	101
Lampiran 11 Hasil Kuesioner	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Motif <i>Shibori Itajime</i> dengan pewarna Biji Alpukat.....	38
Tabel 2 Technical drawing Desain terpilih 1.....	45
Tabel 3 Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	46
Tabel 4 Langkah Menjahit <i>Blouse</i> Desain Terpilih 1... ..	52
Tabel 5 Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 1... ..	53
Tabel 6 Rancang Harga <i>Blouse</i> Desain Terpilih 1... ..	54
Tabel 7 Rancang Harga Celana Desain Terpilih 1.....	55
Tabel 8 <i>Technical drawing</i> Desain terpilih 2.....	58
Tabel 9 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2.....	58
Tabel 10 Langkah Menjahit <i>Outer</i> Desain Terpilih 2... ..	64
Tabel 11 Langkah Menjahit <i>Inner</i> Desain Terpilih 2.....	65
Tabel 12 Langkah Menjahit Rok Desain Terpilih 2.....	65
Tabel 13 Rancang Harga <i>Outer</i> Desain Terpilih 2... ..	66
Tabel 14 Rancang Harga Rok Desain Terpilih 2... ..	67
Tabel 15 Rancang Harga <i>Inner</i> Desain Terpilih 2... ..	67
Tabel 16 <i>Technical drawing</i> Desain terpilih 3.....	70
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3.....	70
Tabel 18 Langkah Menjahit <i>Blazer</i> Desain Terpilih 3.....	76
Tabel 19 Langkah Menjahit <i>Inner</i> Desain Terpilih 3.....	76
Tabel 20 Langkah Menjahit Rok Desain Terpilih 3.....	77
Tabel 21 Rancang Harga <i>Blazer</i> Desain Terpilih 3.....	78
Tabel 22 Rancang Harga Celana Desain Terpilih 3.....	78
Tabel 23 Rancang Harga <i>Inner</i> Desain Terpilih 3.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Siluet <i>Bulky</i>	9
Gambar 2 Siluet <i>Pants</i>	10
Gambar 3 Siluet <i>A-line</i>	10
Gambar 4 Warna primer.....	11
Gambar 5 Warna sekunder	11
Gambar 6 Warna tertier.....	12
Gambar 7 <i>Style Feminine Romantic</i>	14
Gambar 8 <i>Look Eclectic</i>	16
Gambar 9 Pembuatan Ekstrak Pewarna Biji Alpukat	17
Gambar 10 Proses <i>Scouring</i> pada Kain.....	18
Gambar 11 Proses <i>Mordanting</i> pada Kain.	19
Gambar 12 Pencelupan Warna pada Kain.....	19
Gambar 13 Proses Fiksasi pada Kain.....	20
Gambar 14 Tanaman Alpukat	21
Gambar 15 Biji Alpukat	22
Gambar 16 <i>Arashi Shibori</i>	24
Gambar 17 <i>Kumo Shibori</i>	24
Gambar 18 <i>Itajime Shibori</i>	25
Gambar 19 <i>Nui Shibori</i>	25
Gambar 20 Hasil Kuisisioner Pewarna biji alpukat	32
Gambar 21 Hasil Kuisisioner tentang shibori.....	33
Gambar 22 Hasil Observasi <i>Brand</i> Sejenis	34
Gambar 23 Konsep Bagan Desain... ..	37
Gambar 24 <i>Moodboard</i>	40
Gambar 25 Desain Alternatif 1-15.....	41
Gambar 26 Desain Alternatif 16-30.....	42
Gambar 27 Desain Terpilih	43
Gambar 28 Desain Terpilih 1... ..	44

Gambar 29 Merubah Pola TM & TB Blouse skala 1:10.....	46
Gambar 30 Merubah Pola Lengan skala 1:10... ..	47
Gambar 31 Pecah Pola <i>Blouse</i> & Lengan skala 1:10.....	48
Gambar 32 Merubah Pola Celana skala 1:10... ..	49
Gambar 33 Pecah Pola Celana skala 1:10... ..	50
Gambar 34 Rancang Bahan Motif... ..	51
Gambar 35 Rancang Bahan Kain Polos.....	52
Gambar 36 Desain Terpilih 2... ..	56
Gambar 37 Merubah Pola <i>Outer</i> skala 1:10.....	59
Gambar 38 Pecah Pola <i>Outer</i> skala 1:10.....	60
Gambar 39 Merubah pola lengan skala 1:10.....	60
Gambar 40 Merubah Pola Rok skala 1:10.....	61
Gambar 41 Pecah Pola Rok skala 1:10... ..	61
Gambar 42 Merubah Pola Kamisol skala 1:10.....	62
Gambar 43 Pecah Pola Kamisol skala 1:10.....	62
Gambar 44 Rancang Bahan Motif <i>Outer</i> Putih skala 1:10.....	62
Gambar 45 Rancang Bahan Kain Polos Putih skala 1:10... ..	63
Gambar 46 Rancang Bahan Rok skala 1:10... ..	63
Gambar 47 Desain Terpilih 3... ..	68
Gambar 48 Merubah Pola <i>Blazer</i> skala 1:10.....	71
Gambar 49 Pecah Pola <i>Blazer</i> skala 1:10.....	72
Gambar 50 Merubah Pola Celana skala 1:10.	72
Gambar 51 Pecah Pola Celana skala 1:10.	73
Gambar 52 Merubah Pola <i>Inner</i> kamisol skala 1:10.	73
Gambar 53 Merubah Pola <i>Inner</i> kamisol skala 1:10.	73
Gambar 54 Rancang Bahan Motif <i>Blazer</i> skala 1:10.....	74
Gambar 55 Rancang Bahan <i>ruffle</i> dan kerah bahan polos	74
Gambar 56 Rancang Bahan Polos Celana Skala 1:10.....	75
Gambar 57 Rancang Bahan Polos Inner skala 1:10.....	75
Gambar 58 Foto Produk.....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 <i>Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i>	28
Bagan 2 Alur Produksi <i>Prototype</i>	30
Bagan 3 Alur <i>Design Thinking</i>	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	87
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarisme	88
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	89
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.	90
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing TA.....	91
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan TA	92
Lampiran 7 Berita Acara Preview 1.....	96
Lampiran 8 Berita Acara Preview II.....	98
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	100
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	101
Lampiran 12 Hasil Kuesioner.....	102