

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI SENI MISTIK “KUDA LUMPING SUKABUMI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

SHABRINA MAULIDYA IZZATI

NIM: 20320130

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

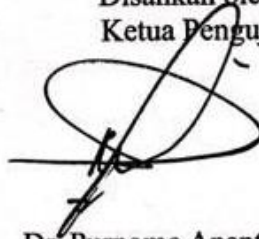
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Program
Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping
Sukabumi”
Penulis : Shabrina Maulidya Izzati
NIM : 20320130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 26 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom
NIDN 0024017504

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Program
Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping
Sukabumi”
Penulis : Shabrina Maulidya Izzati
NIM : 20320130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2023.

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo S.Sn.,M.Sn
NIP 197906242006041001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shabrina Maulidya Izzati
NIM : 20320130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Program Director dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda
Lumping Sukabumi”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Shabrina Maulidya Izzati
NIM: 20320130

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shabrina Maulidya Izzati
NIM : 20320130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif) *Non-exclusive Royalty-Free Right*** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping Sukabumi” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Shabrina Maulidya Izzati
NIM: 20320130

ABSTRAK

In making the final work of the Documentary Television Program entitled Art of Mysticism "Kuda Lumping Sukabumi", the author's role is as Program Director. The background for making this work entitled 'Art of Mystics' is that belief in mystical rituals is often considered deviant, but on the other hand rituals are a form of cultural preservation. The purpose of writing this Final Project is to describe the process of television program production and the obstacles that the writer faces at each stage of production. The methods used in this program are observation, interviews, surveys, and literature study. The literature review used is the theory of television, documentaries and program directors. The author's role as Program Director this time raises the theme of the Sukabumi Lumping Horse art, aiming to provide information and education to the audience. Not only that, this documentary program is also entertainment. The obstacle that the writer faces is the difficulty in conveying the message of a Program Director in a television documentary program so that the message can be well received and understood by the audience. The author can conclude that the role of a Program Director in making documentary programs is to be responsible for all aspects, starting from technical and non-technical. The end result of the production process of this Final Project is a Documentary Television Program entitled "Art Mystic: Kuda Lumping Sukabumi".

Keyword : Documentary, Mystical Art, Program Director

Pada pembuatan karya Tugas Akhir Program Dokumenter Televisi yang berjudul Seni Mistik "Kuda Lumping Sukabumi", peran penulis sebagai *Program Director*. Latar belakang pembuatan karya berjudul 'Seni Mistik' ini adalah kepercayaan terhadap ritual mistik seringkali dianggap menyimpang, namun disisi lain ritual merupakan wujud pelestarian budaya. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah menguraikan proses produksi program televisi beserta hambatan yang penulis hadapi pada setiap tahapan produksi. Metode yang digunakan dalam program ini adalah observasi, wawancara, survei, dan studi pustaka. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah teori mengenai Televisi, Dokumenter dan *Program Director*. Peran penulis sebagai *Program Director* pada kali ini mengangkat tema seni Kuda Lumping Sukabumi, bertujuan untuk memberikan informasi dan edukasi kepada para penonton. Tak hanya itu, program dokumenter ini juga sebagai hiburan. Hambatan yang penulis hadapi adalah sulitnya penyampaian pesan seorang *Program Director* dalam sebuah program dokumenter televisi agar pesan dapat diterima dan dipahami dengan baik oleh penonton. Penulis dapat menyimpulkan bahwa peran seorang *Program Director* dalam pembuatan program dokumenter adalah bertanggung jawab pada segala aspek, mulai dari teknis dan non teknis. Hasil akhir dari proses produksi Tugas Akhir ini adalah Program Televisi Dokumenter berjudul Seni Mistik "Kuda Lumping Sukabumi".

Kata Kunci: Dokumenter, Seni Mistik, Program Director

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar ahli madya dan menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Program Director yang bertugas membuat suatu program dokumenter, memperhatikan visual, audio yang akan direkam pada saat shooting dan memperhatikan konsep penceritaan agar audiens dapat memahami informasi dan pesan yang ingin disampaikan melalui Program Televisi Dokumenter tentang ritual mistis dalam kesenian di Indonesia. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul ‘Peran Program Director Dalam Program Dokumenter Televisi Seni Mistik “Kuda Lumping Sukabumi”’

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan Pembimbing I
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

9. Bapak, Ibu, Mbak Syifa dan Mbak Sabila yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga proposal ini selesai.
10. Chiara Averil dan Adil Pasha yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
11. Lulu, Dara, Detre, Amir, Reizha, dan Dafa yang ikut andil dalam pembuatan karya Dokumenter Seni Mistik.
12. Pak Toto sebagai Subkoordinator Kesenian dan Nilai Tradisi Disbudpora Kabupaten Sukabumi sekaligus sebagai Narasumber.
13. Sanggar Sri Jaya Kusuma.
14. Pak Kasman, Pak Sarwan, Pak Warno, Pak Sagimin, A Surya, A Nouval, A Anggi, dan semua rekan-rekan Sanggar Sri Jaya Kusuma yang dengan sangat baik membantu berjalannya proses dari pra hingga produksi Dokumenter Seni Mistik.
15. Bang Nandi, Bang Awan, Bang Budi, Bang Endang, dan semua rekan-rekan turtleboardrider yang telah membantu berjalannya proses shooting.
16. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 9 yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
17. Sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, diharapkan saran dan kritik yang membangun agar penulis menjadi lebih baik lagi dimasa mendatang.

Jakarta, 24 Juli 2023
Penulis,



Shabrina Maulidya Izzati
NIM 20320130

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja	5
B. Program yang Dibuat	6
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Data/Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	25
D. Langkah Kerja	27
BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Pra Produksi.....	28
B. Produksi	52
C. Pasca Produksi	68

BAB V PENUTUP	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	75

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Episode Seni Mistik	16
Tabel 4.1 Guidance Peta sejarah masuknya Kuda Lumping ke Sukabumi.....	48
Tabel 4.2 Guidance Bumper.....	49
Tabel 4.3 Brief Grafis.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Alur Kerja Program Director.....	28
Gambar 4.2 Kegiatan Brainstorming tim inti.....	29
Gambar 4.3 Tahapan review karya penulis	30
Gambar 4.4 Referensi Program Indonesia Bagus Net.TV	31
Gambar 4.5 Referensi Program Pesona Indonesia TVRI.....	32
Gambar 4.6 Referensi Karya Dokumenter Tari Topeng Malangan.....	32
Gambar 4.7 Referensi karya Dokumenter Banda The Dark Forgotten Trail	33
Gambar 4.8 Riset 1 dengan mendatangi langsung sanggar.....	36
Gambar 4.9 Riset 1 Mencari lokasi pengambilan gambar	37
Gambar 4.10 Riset 2 mendatangi sangar dan menonton latihan	38
Gambar 4.11 Riset 2 menonton pementasan Kuda Lumping.....	38
Gambar 4.12 Melakukan wawancara online bersama Pak Toto	39
Gambar 4.13 Melakukan transcript wawancara.....	40
Gambar 4.14 Skema warna analogus	43
Gambar 4.15 Referensi Pengambilan Gambar.....	44
Gambar 4.16 Referensi Pencahayaan.....	45
Gambar 4.17 Referensi penataan artistik	46
Gambar 4.18 Referensi visual effect.....	47
Gambar 4.19 PPM All crew	52
Gambar 4.20 Briefing Crew Hari Pertama.....	53
Gambar 4.21 Briefing Crew Hari Kedua	54
Gambar 4.22 Briefing Crew Hari Kedua Wawancara.....	54
Gambar 4.23 Briefing Crew Hari Kedua Istighosah dan Latihan	55
Gambar 4.24 Pengecekan lokasi pementasan	55
Gambar 4.25 Briefing Crew Hari Ketiga Pementasan	56
Gambar 4.26 Briefing Narasumber Hari Pertama.....	57
Gambar 4.27 Briefing Narasumber Hari Kedua Wawancara	57
Gambar 4.28 Briefing Narasumber Hari Kedua Istighosah dan Latihan	58
Gambar 4.29 Briefing Narasumber Hari Ketiga Pementasan	58
Gambar 4.30 Briefing Narasumber Hari Keempat Wawancara Pak Toto.....	59
Gambar 4.31 Shooting Hari Pertama Footage Sunset Pantai.....	60
Gambar 4.32 Shooting Hari Pertama Pementasan SD.....	60
Gambar 4.33 Shooting Hari Kedua Footage Sunrise Pantai	61
Gambar 4.34 Shooting Hari Kedua Footage Sawah	62
Gambar 4.35 Shooting Hari Kedua Wawancara	63
Gambar 4.36 Shooting Hari Kedua Istighosah dan Latihan	64
Gambar 4.37 Shooting Hari Ketiga Persiapan Sanggar	64
Gambar 4.38 Shooting Hari Ketiga Perjalanan Sanggar.....	65
Gambar 4.39 Shooting Hari Ketiga Persiapan Pementasan	65
Gambar 4.40 Shooting Hari Ketiga Pemain Musik	66

Gambar 4.41 Shooting Hari Ketiga Pementasan	67
Gambar 4.42 Shooting Hari Keempat Wawancara Pak Toto	67
Gambar 4.43 Perekaman Voice of God	68
Gambar 4.44 Proses pemberian arahan kepada editor	69
Gambar 4.45 Preview visual effect dan grafis	70
Gambar 4.46 Preview Final Cut.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	75
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	77
Lampiran 3. Transcript Wawancara	79
Lampiran 4. Call Sheet Produksi Seni Mistik.....	82
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	84
Lampiran 6. Dokumentasi Uji Proposal TA.....	85
Lampiran 7. Dokumentasi Sidang Laporan TA	86