

**TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM RADIO “PONSEL  
(KEPOIN SELEBRITI)”**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



**Disusun oleh :**

**TIARA SURATMAN**

**NIM : 20320142**

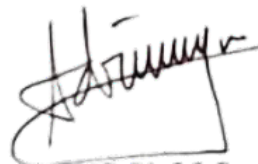
**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Radio “Ponsel (Kepoin Selebriti)”  
Penulis : Tiara Suratman  
NIM : 20320142  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

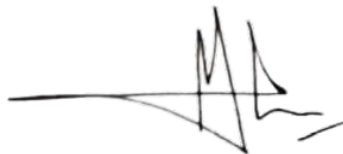
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada, tanggal 11 Juli 2023

Disahkan oleh :  
Ketua Penguji,



**Adryans, S.Si, M.Sn.**  
NIP. 19851002 201903 1 004

Anggota 1



**Moh. Ismed, S.T, M.Ikom**  
NIDN. 0008107008

Anggota 2



**Trisna Rudi, M.Ikom**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 19750807 200912 1 001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Radio “Ponsel (Kepoin Selebriti)”  
Penulis : Tiara Suratman  
NIM : 20320142  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2023

Pembimbing 1



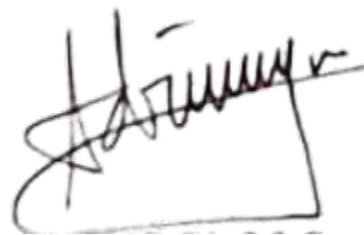
**Dr, Purnomo Ananto, M.M.**  
NIP. 196009 19198602 1 001

Pembimbing 2



**Trisna Rudi, M.Ikom**

Mengetahui,  
Koordinator Prodi Penyiaran



**Adryans, S.Si, M.Sn.**  
NIP. 19851002 201903 1 004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

### PLAGIARISME

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Tiara Suratman  
NIM : 20320142  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser Dalam Program Radio “Ponsel (Kepoin Selebriti)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –  
benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



**Tiara Suratman**  
NIM. 20320142

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academia* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Tiara Suratman  
NIM : 20320142  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif ( *Nonexclusive Royalty – Free Right* ) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser Dalam Program Radio “Ponsel (Kepoin Selebriti)” beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan )

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data ( *database* ), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benar nya.

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote is yellow and features the Garuda Pancasila emblem. The text on the banknote includes 'SEPULUH RIBU RUPIAH', 'DUA BELAS RIBU RUPIAH', and the serial number '4068AAJX014111099'.

**Tiara Suratman**  
NIM. 20320142

## ABSTRAK

*In the current era, there are many radio programs that are less interesting to listen to, both the content is boring, and moreover, when internet technology is growing, information can be obtained more easily and quickly in an easier way, and this can eliminate listeners' interest. So in a radio broadcast, the producer must package an interesting program so that it is not boring. In the process of making this program, the author acts as a producer. The purpose of making this work is to explain how producers package audio streaming radio programs that are interesting so that they are not boring. The author also describes the stages of the workflow from preparation to implementation. In this writing, the author uses a literature review from several references about radio programs. In this final report, the author explains the workflow as a producer. Starting from the preparation stage, implementation, to evaluation. In accordance with the name of this program "Ponsel" which means "Kepoin Celebrities" aims to make this program have cool and inspiring conversations and are suitable for listening during the day. In this final report, the author and team have the opportunity to broadcast live on Commercial Radio RDI Jakarta.*

**Keywords:** *Radio, Audio Streaming Radio, Producer, RDI Jakarta Radio, Cellphones*

Pada era saat ini banyak program-program radio yang kurang menarik untuk didengar, baik kontennya yang membosankan, dan terlebih lagi ketika teknologi internet semakin berkembang, informasi bisa didapat lebih mudah dan lebih cepat dengan cara yang lebih mudah, dan hal ini dapat menghilangkan minat pendengar. Maka dalam suatu siaran radio, Produser harus mengemas program yang menarik agar tidak membosankan. Dalam proses pembuatan program ini, penulis berperan sebagai produser. Tujuan pembuatan karya ini adalah untuk memaparkan bagaimana cara produser mengemas program radio audio *streaming* yang menarik agar tidak membosankan. Penulis juga memaparkan tahapan alur kerja dari persiapan hingga pelaksanaan. Di penulisan ini, penulis menggunakan tinjauan pustaka dari beberapa referensi tentang program radio. Laporan karya tugas akhir ini penulis menjelaskan alur kerja sebagai produser. Mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi. Sesuai dengan nama program ini “Ponsel” yang memiliki arti “Kepoin Selebriti” bertujuan agar program ini memiliki perbincangan yang asik serta menginspirasi dan cocok untuk didengarkan siang hari. Dalam laporan karya tugas akhir ini penulis dan tim mendapatkan kesempatan untuk siaran langsung di Radio Komersial RDI Jakarta.

**Kata Kunci :** *Radio, Radio Audio Streaming, Produser, Radio RDI Jakarta, Ponsel*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya untuk tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “Ponsel”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Program Radio “Ponsel (Kepoin Selebriti)”

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartka, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. selaku Wakil Direktur 1 bidang akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S. Si., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sin selaku Sekprodi Penyiaran.
7. Dr, Purnomo Ananto, M.M selaku Pembimbing I
8. Trisna Rudi, S.Ikom, M.Ikom selaku pembimbing II
9. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Pembimbing Akademis
10. Tomi Hernawan, selaku Program Director Radio RDI Jakarta.
11. Indra Muhamad, selaku Produser Program Radio RDI Jakarta.
12. Arienda Melati, selaku Produser Program Radio RDI Jakarta.
13. Orang tua yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan do“a hingga laporan ini selesai.

14. Samuel Matthew Suhartono dan Reva Putri Utama, selaku tim yang membantu keberlangsungan Tugas Akhir.
15. Asde Imansyah Putra, selaku rekan yang memberikan *support* dalam bentuk apapun untuk keberlangsungan Tugas Akhir.
16. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa hampir selama penulis menempuh pendidikan.
17. Seluruh *Crew*, Karyawan Radio RDI Jakarta.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pengerjaan proposal tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk karya tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2023

Penulis



**Tiara Suratman**  
NIM. 20320142



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
LATAR BELAKANG.....	1
IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
BATASAN MASALAH .....	3
RUMUSAN MASALAH .....	3
TUJUAN PENULISAN .....	3
MANFAAT PENULISAN.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 PERAN KERJA .....	5
2.1.1 PENGERTIAN PRODUSER .....	5
2.1.2 PERAN KERJA PRODUSER.....	6
2.2 PROGRAM YANG DIBUAT .....	7
2.2.1 GUEST PROGRAM.....	7
2.2.2 RADIO AUDIO STREAMING .....	7
2.2.3 PERKEMBANGAN RADIO.....	7
2.2.4 PROGRAM RADIO .....	8
2.2.5 FORMAT RADIO .....	9
2.2.6 SEGMENTASI RADIO .....	10
BAB III .....	12
METODE PELAKSANAAN.....	12
3.1 OBJEK PENULISAN .....	12
3.1.1 SPESIFIKASI STASIUN RADIO .....	12
3.1.2 SPESIFIKASI PROGRAM RADIO .....	12
3.1.3 SEGMENTASI PROGRAM (STP) .....	13

3.1.4 ORGANISASI TIM .....	13
3.1.5 MANAJEMEN KERJA .....	14
3.2 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	14
3.2.1 METODE STUDI PUSTAKA .....	15
3.2.2 SURVEY.....	15
3.3 RUANG LINGKUP .....	15
3.3.1 PERAN PENULIS .....	15
3.3.2 KATEGORI KARYA .....	16
3.3.3 IDE KREATIF .....	17
3.4 LANGKAH KERJA .....	17
3.4.1 PROGRAM.....	17
3.4.2 PRODUSER.....	17
BAB IV .....	20
PEMBAHASAN .....	20
4.1 PROSES PERAN PRODUSER .....	20
4.3 PELAKSANAAN .....	22
4.4 EVALUASI.....	26
4.4.1 MELAKUKAN SIARAN .....	26
4.4.2 HAMBATAN SELAMA PROSES PEMBUATAN PROGRAM .....	26
BAB V.....	28
PENUTUP .....	28
5.1 SIMPULAN .....	28
5.2 SARAN.....	28

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Organisasi Tim .....	13
Tabel 1.2 Manajemen Kerja .....	14
Tabel 1.3 Alur Kerja.....	16
Tabel 1.4 Langkah Kerja Produser.....	16
Tabel 1.5 13 Episode Program .....	22

## DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Penulis .....	31
Dokumentasi Foto Uji Proposal TA.....	33
Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait TA .....	34
Desain Produksi .....	35