

LAPORAN TUGAS AKHIR

DESAIN KEMASAN BEDAK BASAH HENDA KHAS BUGIS WAJO

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya.



Disusun oleh :

MURSYAD

NIM : 20612032

PROGRAM STUDI DESAIN

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PSDKU MAKASSAR

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Kemasan Bedak Basah Henda Khas Bugis Wajo
Penulis : Muryad
NIM : 20612032
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar pada hari Jum'at tanggal 21 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Dr. Hj. Muliaty, M.AP.
NIP : 196411261985032002

Anggota Penguji 1



Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP : 198803252022031005

Anggota Penguji 2



Carmelita Fiona, S.Ds., M.Si

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Besse Irna Tawaddud, S.KM., M.Kes.
NIP : 198901312019032014

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Kemasan Bedak Basah Henda Khas Bugis Wajo
Penulis : Mursyad
NIM : 20612032
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Makassar, 14 Juli 2023

Pembimbing I



Dr. Hj. Muliaty, M.AP.
NIP. 196411261985032002

Pembimbing II



Junaedi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198801212020121006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Besse Irna Tawaddud, S.KM., M.Kes.
NIP. 198901312019032014

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mursyad
NIM : 20612032
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan Judul Desain Kemasan Bedak Basah Henda Khas Bugis Wajo adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarbenarnya.

Makassar, 14 Juli 2023

Yang menyatakan



Mursyad

NIM: 20612032

PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mursyad
Nim : 20612032
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul Desain Kemasan Bedak Basah Henda Khas Bugis Wajo.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 14 Juli 2023

Yang menyatakan.



Mursyad

NIM: 20612032

ABSTRAK

The problem raised in this final project report is that this Bugis Wajo Henda Wet Powder product does not have packaging, it only uses clear plastic. So that the identity of the product is unknown and not yet known in the general public. Therefore it affects marketing. The purpose of making this packaging is to conceptualize a package so that consumers can easily recognize product identity when they see the packaging by adding wajo characteristics and knowing how to improve the quality of wet powder products, as an attraction for consumers. Data collection techniques used are observation, interviews, and literature study. From the data collected, it was obtained that the packaging of the typical Bugis Wajo henda wet powder was divided into 2 types of packaging. The primary and secondary packaging are made of 310gram kingstruc laminating material while the primary packaging is made of 100gram scrub pots. The results and conclusions of the Bugis Wajo henda wet powder packaging design can be used and useful for related parties such as consumers, the government and also the next design.

Keywords: *Packaging, Design Packaging, Cosmetics, Bedak Basah*

Permasalahan yang diangkat dalam laporan tugas akhir ini adalah produk Bedak Basah Henda Khas Bugis Wajo ini belum memiliki kemasan hanya sekedar menggunakan plastik bening. Sehingga identitas produk tidak diketahui dan belum dikenal di khalayak umum. Oleh sebab itu berpengaruh terhadap pemasaran. Tujuan pembuatan kemasan ini adalah mengonsep suatu kemasan agar konsumen mudah mengenali identitas produk ketika melihat kemasannya dengan menambahkan ciri khas wajo dan mengetahui bagaimana meningkatkan kualitas produk bedak basah, sebagai daya tarik bagi konsumen. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan studi pustaka. Dari data yang dikumpulkan didapatkan hasil kemasan bedak basah henda khas bugis wajo yang terbagi jadi 2 jenis kemasan. Kemasan primer dan sekunder yang terbuat dari bahan kingstruc 310gram laminating sedangkang untuk kemasan primernya dari pot lulur 100gram. Hasil dan kesimpulan dari desain kemasan bedak basah henda khas bugis wajo ini dapat digunakan dan bermanfaat bagi pihak-pihak yang terkait seperti pihak konsumen, pemerintah dan juga perancangan selanjutnya.

Kata kunci: Kemasan, Desain Kemasan, Kosmetik, Bedak Basah

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Proposal Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai desainer kemasan yang telah membuat desain kemasan dan mengonsep kemasan untuk produk kosmetik tradisional bedak basah. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Proposal Tugas Akhir dengan judul “Desain Kemasan Bedak Basah Henda Khas Bugis Wajo”.

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos.,M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. H. Suardi, S.Sos., M.Si selaku Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
4. Dip,-Ing. Dedy Stevano H Tobing, M.Si, sebagai Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Tri Fajar Yurmama. S, S.Kom., MT, Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Besse Irna Tawaddud, S.KM, M.Kes selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
7. Dr.Hj,Muliaty, M.AP selaku Pembimbing I.
8. Junaedi S.Pd.,M.Si selaku Pembimbing II.

9. Bapak Sirajuddin K dan Ibu Nurlaelah selaku orang tua penulis yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi dan dukungan baik secara materi maupun material.
10. Para Dosen dan Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Teman sekelas yang selalu ada disaat apapun.
12. Teman-teman yang menyediakan tempat untuk mengerjakan laporan bersama.
13. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapatkan berkah dari Allah Swt. Dan akhirnya saya menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun Proposal Tugas Akhir ini.

Makassar, 11 Januari 2023



Mursyad

20612032

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Desain Grafis.....	6
1. Definisi Desain Grafis	6
2. Prinsip Desain Grafis.....	8
B. Kemasan.....	9
1. Definisi Kemasan	9
2. Fungsi Kemasan	10
3. Jenis-Jenis Kemasan.....	11
4. Bahan Kemasan	12
C. Bedak Basah.....	13
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN	15

A. Data/Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan	15
1. Observasi	16
2. Wawancara	16
3. Studi Pustaka	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif.....	17
D. Langkah Kerja.....	17
1. Pra Produksi/Persiapan.....	17
2. Produksi/Pelaksanaan	18
3. Pasca Produksi/Evaluasi.....	18
BAB IV	19
PEMBAHASAN	19
A. Praproduksi.....	19
1. <i>Mindmapping</i>	19
2. <i>Moodboard</i>	20
3. Konsep Ide	20
4. Konsep Kemasan	29
B. Produksi	33
1. <i>Dieline</i>	33
2. Sketsa digital.....	34
3. Proses digitalisasi.....	34
4. Proses Cetak.....	36
5. Pemotongan	36
6. Perakitan kemasan	37
7. <i>Prototype</i>	37
8. Item Pendukung	39
C. Pasca Produksi	39
1. Kemasan Primer.....	39
2. Kemasan Sekunder	40

BAB V.....	42
PENUTUP.....	42
A. Kesimpulan.....	42
B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	45
Lampiran 2. Pertanyaan Wawancara.....	46
Lampiran 3. Dokumentasi.....	47
Lampiran 4. Lembar Bimbingan 1	50
Lampiran 5. Lembar Bimbingan 2	51