

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN MOTIF ALOHA DENGAN TEMA
RAGAM BATIK PESISIR INDONESIA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh :
RIFKY INDARFI
20100135

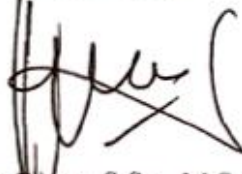
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBARAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan desain motif Aloha dengan tema ragam
Batik pesisir Indonesia.
Penulis : Rifky Indarfi
NIM : 20100135
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 18 Juli 2023.

Disahkan oleh
Ketua Penguji



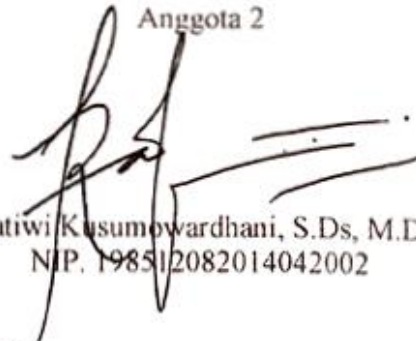
Irpan Niana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Yayah Nurasiyah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Anggota 2



Pratiwi Kusumawardhani, S.Ds, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain




Trifajar Yurmama S., S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Perancangan desain motif Aloha dengan tema ragam
Batik pesisir Indonesia.
Penulis : Rifky Indarfi
NIM : 20100135
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, ... 11... Juli 2023


Pembimbing I


R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2


Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis


Yayah Nurasiah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rifky Indarfi
NIM : 20100135
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Visual Book Musik Tradisional Gambang Kromong adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Rifky Indarfi
NIM: 20100135

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifky Indarfi
NIM : 20100135
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain Motif Aloha Dengan Tema Ragam Batik Pesisir Indonesia Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2023
Yang menyatakan,



Rifky Indarfi
NIM: 20100135

ABSTRAK

Batik is one of Indonesia's important cultural heritages. Known for its rich and unique designs from each region, batik holds a central role in Indonesian culture. However, many people in Indonesia have not fully utilized the diversity of batik in their daily lives. Batik is often limited to formal occasions such as meetings, school uniforms, office attire, weddings, and other significant events. It is seen as a special garment for formal settings. To address this phenomenon, the author of this final project plans to break the notion that batik is only suitable for formal events by creating an Aloha motif design inspired by the various coastal batik styles in Indonesia. In this effort, the author aims to preserve the batik culture by expanding its usage to be more relevant in various contexts. The author utilized data collection methods through literature reviews, interviews, questionnaires, observations, and received assistance from STUDIOMORAL as the client. The result of this research is six Aloha motif design works with a variety of coastal batik themes in Indonesia, intended to introduce batik as a suitable clothing choice for various formal and non-formal occasions. Thus, this endeavor is expected to strengthen the presence of batik in daily life and appreciate the noble cultural heritage of Indonesia.

Keywords : Aloha shirt, Batik, Flexible, Preservation

Batik merupakan salah satu warisan budaya penting yang dimiliki Indonesia. Dikenal sebagai hasil karya desain Indonesia yang kaya dengan ciri khas unik dari setiap daerah, batik memegang peran sentral dalam budaya Indonesia. Namun, masih banyak masyarakat di Indonesia yang belum sepenuhnya memanfaatkan keberagaman batik dalam penggunaan sehari-hari. Penggunaan batik seringkali terbatas pada acara-acara formal seperti rapat, seragam sekolah, kantor, pernikahan, dan acara penting lainnya. Batik dipandang sebagai busana khusus untuk suasana formal. Untuk mengatasi fenomena ini, penulis tugas akhir berencana untuk menghapus anggapan bahwa batik hanya cocok untuk acara formal dengan menciptakan desain motif Aloha yang terinspirasi oleh ragam batik pesisir di Indonesia. Dalam upaya ini, penulis berusaha melestarikan budaya batik dengan memperluas penggunaannya agar lebih relevan dalam berbagai konteks. Penulis menggunakan metode pengumpulan data melalui studi pustaka, wawancara, kuesioner, observasi, dan mendapatkan bantuan dari klien STUDIOMORAL. Hasil dari penelitian ini adalah enam karya desain motif Aloha dengan tema batik pesisir yang beragam, yang diharapkan akan memperkenalkan batik sebagai pilihan busana yang sesuai untuk berbagai acara dan kesempatan, baik formal maupun non-formal. Dengan demikian, upaya ini diharapkan dapat memperkuat keberadaan batik dalam kehidupan sehari-hari dan menghargai kekayaan budaya Indonesia yang luhur.

Kata kunci : Kemeja Aloha, Batik Pesisir, Fleksibel, Pelestarian

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul "Perancangan desain motif Aloha dengan tema ragam Batik pesisir Indonesia". Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk motif kemeja Aloha dengan ragam Batik Pesisir. Laporan tugas akhir ini berisikan tentang perancangan tugas akhir mengenai desain motif Aloha dengan desain Batik Pesisir khas Indonesia. Kemeja Aloha adalah kemeja khas dari Hawaii yang biasa orang pakai untuk pergi ke pantai. Kombinasi budaya ini menghasilkan keunikan dari hasil desain kemeja tersebut.

Tanpa bantuan bimbingan, dan dorongan orang-orang sekitar penulis, laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada bapak/ibu:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., Ketua Jurusan Desain
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekertaris Jurusan Desain
5. Yayah Nurasih, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis
6. Andriyana, S.Pd.,M.Pd, Sekertaris Prodi Desain Grafis
7. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing I
8. Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds, M.Ds, Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
10. Keluarga penulis yang selalu percaya kepada penulis serta memberikan dorongan dan doa untuk penulis.

11. Teman-teman penulis yang berjuang bersama-sama selama penulis berkuliah.

Penulis sadar dengan ketidaklengkapan dari penyusunan laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membantu penulis melengkapkan tugas akhir ini menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 18 Juli 2023

Penulis,



Rifky Indarfi

20100135

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJUAN PUSTAKA	6
A. Teori Umum	6
B. Elemen dan Prinsip Desain.....	7
C. Teori Khusus	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data dan Objek Penelitian	14
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	18
D. Langkah Kerja	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Praproduksi.....	23
B. Produksi.....	32
C. Pascaproduksi	42
BAB V PENUTUPAN.....	50
A. Simpulan.....	50
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	54
DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR	58
BIODATA PENULIS.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo STUDIOMORAL	14
Gambar 3.2 Kemeja Aloha.....	19
Gambar 4.1 <i>Mindmap</i>	24
Gambar 4.2 <i>Moodboard</i>	25
Gambar 4.3 Motif Batik Mega Mendung.....	26
Gambar 4.4 Kemeja Aloha dari <i>brand Potato Head</i>	26
Gambar 4.5 Kemeja Aloha <i>Aphineal</i>	27
Gambar 4.6 Motif Batik Lasem	28
Gambar 4.7 Batik Lasem dengan tata warna Bang Biron	28
Gambar 4.8 Batik Lasem dengan gambar naga	29
Gambar 4.9 dan Gambar 4.10 Gambar kemeja <i>KYS kemeja Alohas</i>	30
Gambar 4.11 Batik Jawa Hokokai	31
Gambar 4.12 Kemeja Aloha <i>Double Match</i> dari <i>Prada</i>	31
Gambar 4.13 dan 4.14 Sketsa barong dan sketsa awan mega mendung	33
Gambar 4.15 Sketsa batik Jawa Hokokai dengan tema Aloha.....	33
Gambar 4.16 Sketsa naga dari Batik Lasem	33
Gambar 4.17 Motif Awanabirama	34
Gambar 4.18 Barong	35
Gambar 4.19 Pohon Kelapa	35
Gambar 4.20 Bunga Sepatu.....	36
Gambar 4.21 Daun Monstera	36
Gambar 4.22 Motif Rajaksha	37
Gambar 4.23 Terumbu Karang	37
Gambar 4.24 Bunga Kamboja.....	38
Gambar 4.25 Motif Prambandhya.....	38
Gambar 4.26 Kupu-kupu.....	39

Gambar 4.27 Pulau	39
Gambar 4.28 Bunga sepatu	40
Gambar 4.29 <i>Mockup</i> Kemeja Aloha motif Awanabirama.....	41
Gambar 4.30 <i>Mockup</i> Kemeja Aloha motif Prabandhya	41
Gambar 4.31 <i>Mockup</i> Kemeja Aloha motif Rajaksha	41
Gambar 4.32 <i>Mokcup</i> Media Pendukung.....	42
Gambar 4.33 <i>Cover Introduction Book</i>	43
Gambar 4.34 Halaman 1 <i>Introduction Book</i>	43
Gambar 4.35 Poster promosi kemeja Aloha 1	44
Gambar 4.36 Poster promosi kemeja Aloha 2	44
Gambar 4.37 <i>X-banner</i> Promosi kemeja Aloha	45
Gambar 4.38 Desain <i>flyer</i>	46
Gambar 4.39 <i>Mockup-mockup</i> Media Promosi.....	46
Gambar 4.40 Desain <i>Totebag</i>	47
Gambar 4.41 Desain <i>perfume bottle</i>	47
Gambar 4.42 Desain kipas tangan 2 motif	48
Gambar 4.43 Desain botol Tabir Surya	49

DAFTAR LAMPIRAN

Kuesioner

Wawancara

Dokumentasi Sidang Tugas Akhir

Biodata Penulis

Kartu Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing I dan II