

# LAPORAN TUGAS AKHIR

## **Perancangan Busana Pesta Wanita *Transformable* dengan Menggunakan Kain Tenun Songket Aceh untuk Wanita Sosialita**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

**Sitti Latifa Dara Tarisya**

**NIM : 19022090**

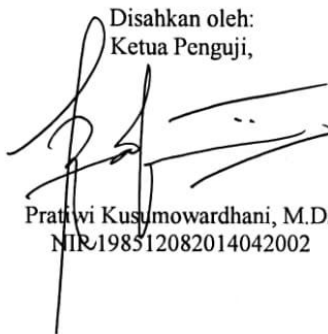
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Pesta Wanita Transformable dengan Menggunakan Kain Tenun Songket Aceh untuk Wanita Sosialita  
Penulis : Sitti Latifa Dara Tarisya  
NIM : 19022090  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 26 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP.198512082014042002

Anggota 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP 198402192019032006

Anggota 2



Dr. Eko Djuniarto, M.Psi.  
NIP 1959060119988031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama. S. SKom, , M.T.  
NIP 198011122010122003

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Pesta Wanita Transformable dengan Menggunakan Kain Tenun Songket Aceh untuk Wanita Sosialita  
Penulis : Sitti Latifa Dara Tarisya  
NIM : 19022090  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 06 Juli 2023

Pembimbing 1



**Eko Duniarto, M.Psi**  
NIP.195906011988031001

Pembimbing 2



**Rahmi Annisa, S.Pd, M.Ds**  
NIP/NIDN. 199206242020122016

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



**Rachmawaty, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sitti Latifa Dara Tarisya  
NIM : 19022090  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Perancangan Busana Pesta Wanita Transformable dengan Menggunakan Kain Tenun Songket  
Aceh untuk Wanita Sosialita adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan  
bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia  
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan.

  
Sitti Latifa Dara Tarisya  
NIM: 19022090

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sitti Latifa Dara Tarisya

NIM : 19022090

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Pesta Wanita Transformable dengan Menggunakan Kain Tenun Songket Aceh untuk Wanita Sosialita beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Sitti Latifa Dara Tarisya

NIM: 19022090

## ABSTRAK

*The piledup clothes owned socialites womens closet that only worn for 1-2 times only, this problem was caused by shopaholic, impulsive buying, hedonism, and the urge to look different from others and look glamorous causing socialites womens have so much clothes that the usage wasn't maximized. And currently,there's an attempt to conserve Kain Tenun Songket Aceh artisan and user to keep the traditional fabric alive. This research goals is to make a transformable party wear using Kain Tenun Songket Aceh to maximize the usage of a clothes and, give different look and conserve traditional Indonesian fabrics. Transformable technique is accomplished by shrink the clothes, manipulation, and reverse a piece using ribbon, buttons or zipper in party wear using kain tenun songket Aceh for socialites womens. The research is done using design thinking Hasso Platner-Stanford with 5 stages of research is Emphatize, Define, Prototype, and Evaluation. The research resulting of 3 design of transformable party wear using kain tenun songket Aceh. The finished clothes using transformable technique could show 2 or more look for target market of socialites womens at the age of 30-40 years old.*

**Keyword: Party wear, transformable, songket Aceh, socialites womens.**

Penumpukan busana yang dimiliki oleh wanita sosialita yang hanya digunakan 1-2 kali saja, disebabkan oleh sifat shopaholic, impulsive buying, hedonisme, keinginan untuk selalu tampil beda dari yang lain dan terlihat mewah menyebabkan wanita sosialita memiliki banyak busana yang tidak digunakan secara maksimal. Saat ini tengah dilakukan upaya pelestarian pengrajin dan peminat kain tenun songket. Penelitian ini bertujuan untuk membuat busana pesta *transformable* dengan menggunakan kain tenun songket Aceh untuk memaksimalkan penggunaan busana, memberikan tampilan yang berbeda pada busana dan melestarikan kain tenun songket Aceh. Teknik *transformable* dapat dilakukan dengan cara modular, manipulasi, dan membalik bagian busana menggunakan pita untuk mengerutkan, kancing atau resleting pada busana pesta menggunakan kain tenun songket Aceh untuk wanita sosialita. Metode penelitian yang dilakukan adalah pendekatan *design thinking* model Hasso Platner-Stanford dengan melalui lima tahapan *Emphatize, Define, Ideate, Prototype* dan *Evaluation*. Penelitian ini menghasilkan 3 desain terpilih busana pesta wanita *transformable* menggunakan kain tenun songket Aceh. Busana yang dihasilkan pada penelitian ini menggunakan teknik *transformable* yang dapat diubah menjadi 2 atau lebih tampilan untuk target pasar wanita sosialita usia 30-40 tahun.

**Kata kunci: busana pesta, transformable, songket aceh, wanita sosialita.**

## KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Maka dengan itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada:

Peneliti juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Orang Tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti, baik secara moril maupun materil sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama. S. SKom, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. Eko Djuniarto, M.Psi., selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Rahmi Annisa, S.Pd, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan TA ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.
9. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, anggota BTS yang sudah menjadi penghibur dan penyemangat dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
10. Alfrida, Resti, Rizma, Kinan, dan Wafda, Avi, Ira, Ovi dan teman-teman dari kelas B desain mode angkatan 2019 yang selalu memberi semangat dan dukungan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis,



Sitti Latifa Dara Tarisya

NIM. 19022090



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>4</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>6</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>8</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>11</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>12</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>13</b>
A. Latar Belakang .....	13
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
1. Komponen Fashion .....	7
2. Busana Pesta .....	8
3. Busana <i>transformable</i> .....	9
4. Kain tenun songket Aceh .....	11
5. Wanita sosialita.....	12
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>15</b>
1. <i>Emphatize</i> .....	15
2. <i>Define</i> .....	16
3. <i>Ideate</i> .....	16
4. Prototyping.....	33
5. <i>Evaluation</i> .....	34

<b>BAB IV PEMBAHASAN KARYA .....</b>	<b>35</b>
1. <i>Emphatize</i> .....	35
2. <i>Define</i> .....	37
3. <i>Ideate</i> .....	41
4. <i>Prototype</i> .....	52
5. Evaluasi.....	108
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>111</b>
A. Simpulan.....	111
B. Implikasi .....	112
C. Saran .....	113
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Busana Pesta <i>bridal transformable</i> .....	10
Gambar 2: Design thinking Hasso Platner-Stanford .....	16
Gambar 3: Moodboard .....	17
Gambar 4: Design brief .....	18
Gambar 5: Detail busana pesta.....	20
Gambar 6: Kain satin <i>duchess</i> .....	21
Gambar 7: Kain satin <i>duchess Kate Middleton</i> .....	22
Gambar 8: Kain sifon <i>silk azzura</i> .....	23
Gambar 9: Kain sifon <i>silk azzura</i> .....	24
Gambar 10: Detail Payet .....	25
Gambar 11: <i>Crinoline</i> pada ruffles.....	26
Gambar 12: <i>kancing bungkus</i> .....	27
Gambar 13: <i>Kancing kait dan sulaman kait</i> .....	28
Gambar 14: Desain Alternatif 1-3 .....	29
Gambar 15: Desain Alternatif 4-5 .....	29
Gambar 16: Desain Alternatif 6-7 .....	30
Gambar 17: Desain Alternatif 7-9 .....	30
Gambar 18: Desain Alternatif 9-11 .....	30
Gambar 19 Desain Alternatif 12-14 .....	31
Gambar 20: Desain Alternatif 14-17 .....	31
Gambar 21: Desain Alternatif 17-19.....	31
Gambar 22: Desain Alternatif 20-22.....	32
Gambar 23: Desain Alternatif 23-25 .....	32
Gambar 24: Desain Alternatif 26-28.....	32
Gambar 25: Desain Alternatif 28-30.....	33
Gambar 27: Kerangka Berpikir .....	38
Gambar 27: Film Seri Game of Thrones dan House of The Dragon .....	40
Gambar 28: Moodboard .....	41

Gambar 29: Desain Alternatif 1-3.....	42
Gambar 30: Desain Alternatif 3-4.....	42
Gambar 31: Desain Alternatif 5-6.....	43
Gambar 32: Desain Alternatif 7-8.....	43
Gambar 33: Desain Alternatif 9.....	43
Gambar 34 Desain Alternatif 10-11.....	44
Gambar 35: Desain Alternatif 12-13.....	44
Gambar 36: Desain Alternatif 14-15.....	45
Gambar 37: Desain Alternatif 16-17.....	45
Gambar 39: Desain Alternatif 18-19.....	46
Gambar 39: Desain Alternatif 20-21.....	46
Gambar 40: Desain Alternatif 22-23.....	47
Gambar 41: Desain Alternatif 24-25.....	47
Gambar 42: Desain Alternatif 26-27.....	48
Gambar 43: Desain Alternatif 28-39.....	48
Gambar 44: Desain Alternatif 30.....	49
Gambar 49: Desain Terpilih 1.....	54
Gambar 50: Pola dasar bustier gaun look 1.....	59
Gambar 52: Pola dasar rok gaun desain terpilih 1.....	61
Gambar 53: Merubah pola bustier gaun desain terpilih 1.....	62
Gambar 54: Merubah pola lengan ruffles desain terpilih 1.....	63
Gambar 55: Merubah pola rok gaun desain terpilih 1.....	64
Gambar 56: Pecah pola bustier gaun desain terpilih 1.....	65
Gambar 57: Pecah pola rok gaun desain terpilih 1.....	66
Gambar 59: Rancangan bahan desain terpilih 1.....	67
Gambar 60: Foto Produk desain Terpilih 1.....	71
Gambar 61: Desain Terpilih 2.....	72
Gambar 62: Pola dasar gaun desain terpilih 2.....	77
Gambar 63: Pola dasar lengan balon desain terpilih 2.....	79
Gambar 63: Pola dasar lengan desain terpilih 2.....	77

Gambar 64: Pola dasar rok gaun dan <i>over skirt</i> desain terpilih 2 .....	78
Gambar 65: Pola dasar obi desain terpilih 2 .....	79
Gambar 66: Merubah Pola gaun desain terpilih 2.....	80
Gambar 63: Merubah pola lengan gaun desain terpilih 2 .....	81
Gambar 66: Merubah pola obi desain terpilih 2.....	83
Gambar 67: Pecah pola gaun desain terpilih 2.....	83
Gambar 68: pecah pola lengan gaun desain terpilih 2 .....	84
Gambar 69: Pecah pola lengan balon desain terpilih 2 .....	85
Gambar 70: Rancangan Bahan Desain Terpilih 2.....	85
Gambar 71: Foto Produk Desain Terpilih 2 .....	91
Gambar 72: Desain Terpilih 3.....	91
Gambar 73: Pola dasar gaun dan bustier desain terpilih 3 .....	96
Gambar 74: Pola dasar lengan desain terpilih 3 .....	96
Gambar 75: Pola dasar <i>cape</i> desain terpilih 3 .....	97
Gambar 76: Merubah pola gaun desain terpilih 3.....	98
Gambar 77: Mengubah pola lengan gaun desain terpilih 3.....	99
Gambar 78: Mengubah pola bustier desain terpilih 3 .....	99
Gambar 79: Pecah pola gaun desain terpilih 3.....	100
Gambar 80: Pecah pola lengan gaun desain terpilih 3 .....	101
Gambar 81: Pecah pola bustier desain terpilih 3.....	101
Gambar 82: Pecah pola <i>cape</i> desain terpilih 3 .....	102
Gambar 83: Foto produk .....	107

## DAFTAR TABEL

Tabel 1: Technical drawing desain terpilih 1 .....	56
Tabel 2: Reka Material .....	57
Tabel 3: Daftar Ukuran .....	58
Tabel 4: Langkah Kerja gaun Desain Terpilih 1 .....	68
Tabel 5: Langkah Kerja <i>Over skirt</i> Desain Terpilih 1 .....	69
Tabel 6: Rancangan Harga Desain Terpilih 1 .....	70
Tabel 7: Technical drawing desain terpilih 2 .....	74
Tabel 8: Reka Material .....	75
Tabel 9: Daftar Ukuran .....	76
Tabel 10: Langkah Kerja Gaun Desain Terpilih 2 .....	86
Tabel 11: Langkah Kerja Lengan Balon Desain Terpilih 2 .....	87
Tabel 12: Langkah Kerja Jubah Desain Terpilih 2 .....	88
Tabel 13: Langkah Kerja Apron Desain Terpilih 2 .....	88
Tabel 14: Rancangan Harga Desain Terpilih 2 .....	89
Tabel 15: Technical drawing desain terpilih 3 .....	93
Tabel 16: Reka Material .....	94
Tabel 17: Daftar Ukuran .....	95
Tabel 18: Langkah Kerja Gaun Desain Terpilih 3 .....	103
Tabel 19: Langkah Kerja bustier Desain Terpilih 3 .....	104
Tabel 20: Langkah Kerja Jubah Desain Terpilih 3 .....	105
Tabel 21: Rancangan Harga Desain Terpilih 3 .....	106

## DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA.....	117
Turn It In Laporan Tugas Akhir.....	118
Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	119
Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir.....	120
Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir Pembimbing 1.....	121
Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir Pembimbing 2.....	122
Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1.....	123
Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2.....	126
Berita Acara Preview 1 Penulisan.....	129
Berita Acara Preview 1 Materi.....	130
Berita Acara Preview 2 Penulisan.....	131
Berita Acara Preview 2 Materi.....	132
Berita Acara Uji Kelayakan.....	133
Dokumentasi Penelitian.....	134
Berita Acara Wawancara Pengrajin Songket Aceh Nyakmu.....	135
Berita Acara Wawancara Pengrajin Songket Kreasi Jasmani.....	137
Berita Acara Wawancara DEKRANASDA Aceh Besar.....	143
Berita Acara Wawancara Desainer Jeny Tjahyawati.....	144
Berita Acara Wawancara Desainer Rosie Rahmadi.....	146
Berita Acara Wawancara Desainer Leny Rafea.....	146