

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK**  
**NOVEL “TAK ADA JALAN UNTUK PULANG”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**

**CINDY MARISTA SANNY AMALO**

**NIM: 20632012**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**PSDKU MAKASSAR**

**2023**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK**  
**NOVEL “TAK ADA JALAN UNTUK PULANG”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**

**CINDY MARISTA SANNY AMALO**

**NIM: 20632012**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**PSDKU MAKASSAR**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang*  
Penulis : Cindy Marista Sanny Amalo  
NIM : 20632012  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Teknik Grafika


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar pada hari Rabu, tanggal 26 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




Besse Ima Tawaddud, S.K.M., M.Kes.  
NIP 198901312019032014

Anggota 1



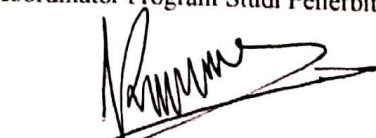
Ruslinda Nur, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0013049203

Anggota 2



Rasynal Tenrisanna, S.S., M.Hum.  
NIDN 0001119006

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ruslinda Nur, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0013049203

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA MAKASSAR  
Jl. Perintis Kemerdekaan VI.50, Tamalanrea - Makassar 90245  
Telepon Fax. (0411) 585854  
Laman : [www.polimedia.ac.id](http://www.polimedia.ac.id) Surel : [humas@polimedia.ac.id](mailto:humas@polimedia.ac.id)

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang*  
Nama : Cindy Marista Sanny Amalo  
NIM : 20632012  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Makassar, Juli 2023

Pembimbing 1

H. Suardi, S.Sos., M.Si.  
NIP 196206161990021001

Pembimbing 2

Besse Irma Tawaddud, S.K.M., M.Kes.  
NIP 198901312019032014

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan

Roslinda Nur, S.Pd., M.Pd  
NIDN 0013049203



## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cindy Marista Sanny Amalo  
NIM : 20632012  
Angkatan : 2020  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2020 / 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel "Tak Ada Jalan Untuk Pulang" adalah **orisinil, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut untuk diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Makassar, 12 Januari 2023



Cindy Marista Sanny Amalo

NIM 20632012

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Marista Sanny Amalo  
NIM : 20632012  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel *Tak Ada Jalan Untuk Pulang* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Makassar, 14 Juli 2023

Yang menandatangani,



Cindy Marista Sanny Amalo  
NIM 20632012

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel  
*Tak Ada Jalan untuk Pulang***  
Penulis : Cindy Marista Sanny Amalo  
Pembimbing 1 : Suardi  
Pembimbing 2 : Besse Irna Tawaddud

*The Final Project product in the form of the Novel “Tak Ada Jalan untuk Pulang” is an inspirational youth fiction book. The purpose of writing the Final Project is to find out the design of the cover design and layout of the manuscript for the Novel “Tak Ada Jalan untuk Pulang”. Cover and layout are required in novel manuscripts, so it is important to design the properly so as to be able to attract the attention of consumers and describe the contents of the story. The implementation methods used in this Final Project are preproduction, production, and postproduction. The preproduction stage includes data collection by reading scripts, interviews, and searching for ideas. Production includes the process of designing the cover, setting the layout, and selecting the font. The postproduction stage includes the revision and trial processes. The conclusion of this Final Project of Designing Cover Design and Layout for Novel “Tak Ada Jalan untuk Pulang” is to present the entire process of designing the cover design and layout of the manuscript for Novel “Tak Ada Jalan untuk Pulang”. The design is made based on the contents of the story, characters, and also the characterizations contained in the script.*

**Keywords:** *novel, cover, layout, design.*

Produk Tugas Akhir berupa Novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang* merupakan bacaan fiksi remaja bergenre inspiratif. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk mengetahui perancangan desain sampul dan tata letak naskah novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang*. Sampul dan tata letak diperlukan pada naskah novel, sehingga penting untuk merancang dengan baik agar mampu menarik perhatian konsumen dan menggambarkan isi cerita. Metode pelaksanaan yang digunakan dalam Tugas Akhir ini adalah praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Tahap praproduksi meliputi pengumpulan data dengan cara pembacaan naskah, wawancara, dan pencarian ide. Produksi meliputi proses perancangan sampul, pengaturan tata letak, dan pemilihan font. Tahap pascaproduksi meliputi proses revisi dan uji coba. Kesimpulan dari Tugas Akhir Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang* ini adalah menyajikan keseluruhan proses perancangan desain sampul dan tata letak naskah Novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang*. Desain dibuat berdasarkan isi cerita, tokoh, dan juga penokohan yang termuat di dalam naskah.

**Kata Kunci:** *novel, sampul, tata letak, desain.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai asisten desainer sampul dan tata letak karya produk naskah novel fiksi remaja. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Tugas Akhir berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang*”.

Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistywo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. H. Suardi, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Unit Pengelola sekaligus Pembimbing I.
6. Ruslinda Nur, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
7. Besse Irna Tawaddud, S.K.M., M.Kes., Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
9. Keluarga terkasih yang selalu memberi dukungan dan doa yang berarti.
10. Teman-teman seperjuangan sekaligus rekan tim penyusunan novel *Tak Ada Jalan untuk Pulang*, Zulaiqha Maharani dan Gracencia Natalia Ramba.

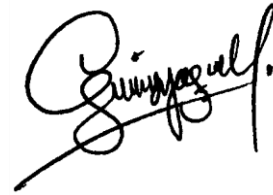


11. Keluarga besar Penerbitan khususnya Angkatan 2020 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Makassar, 19 Desember 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cindy Marista Sanny Amalo', written in a cursive style.

Cindy Marista Sanny Amalo

NIM 20632012

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Sampul Buku.....	6
B. Ilustrasi/Gambar.....	11
C. Tipografi.....	12
D. Tata Letak.....	15
E. Karya Sastra .....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	21
A. Objek Penulisan .....	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	23
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27

A. Tahap Praproduksi .....	27
B. Tahap Produksi .....	30
C. Pascaproduksi.....	41
BAB V PENUTUP.....	42
A. Kesimpulan .....	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA .....	44
LAMPIRAN.....	46

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Produk Tugas Akhir .....	21
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Sampul Novel Indonesia.....	6
Gambar 4.2 Referensi Sampul Depan Novel <i>Pasta Kacang Merah</i> .....	29
Gambar 4.3 Referensi Gambar Ilustrasi.....	30
Gambar 4.4 Sketsa Kasar Ilustrasi Sampul .....	31
Gambar 4.5 Pembuatan Canvas Sampul Depan.....	32
Gambar 4.6 Pemberian Warna <i>Background</i> dan Penempatan Sketsa.....	32
Gambar 4.7 Penggambaran & Pewarnaan Siluet Laut dan Perempuan.....	33
Gambar 4.8 Penggambaran dan Pewarnaan Ilustrasi Senja.....	34
Gambar 4.9 Hasil Kuesioner Hasil Kuesioner Ketertarikan Responden Terhadap Desain Sampul Novel.....	35
Gambar 4.10 Pilihan Font Sampul.....	37
Gambar 4.11 Hasil Kuesioner Pendapat Responden Terhadap Penggunaan Font Pada Naskah Novel.....	38
Gambar 4.12 Pengaturan Halaman.....	39
Gambar 4.13 Penerapan Halaman Master.....	40
Gambar 4.14 Penerapan <i>Paragraph Style</i> .....	40

## DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA PENULIS .....	46
LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR PROPOSAL .....	47
TRANSKRIP WAWANCARA .....	48
UNDANGAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	51
TANDA TERIMA UNDANGAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	52
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	53
COVER NOVEL “TAK ADA JALAN UNTUK PULANG” .....	55
HALAMAN PENGESAHAN.....	56
LEMBAR PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	57
DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR .....	58