

LAPORAN TUGAS AKHIR

RENDAHNYA KETERTARIKAN WANITA DEWASA TERHADAP BUSANA BATIK BOGOR SIAP PAKAI MENGUNAKAN TEKNIK REVERSIBLE

(Studi kasus : Batik Bogor Tradisiku)

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

Avianti Machdalena Rosmaline

NIM : 19022018

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

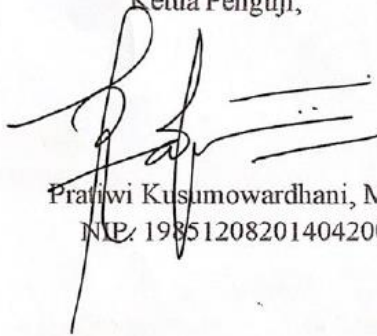
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Rendahnya Ketertarikan Wanita Dewasa Terhadap Busana Batik Bogor Siap Pakai Menggunakan Teknik Reversible
Penulis : Avianti Machdalena Rosmaline
NIM : 19022018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:

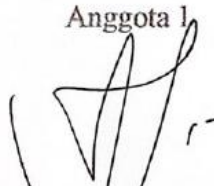
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Dr. Atiek Ronmiyati, M.Pd

NIP. 196204291985010002

Anggota 2



Agusnirwan, S.Pd

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Rendahnya Ketertarikan Wanita Dewasa Terhadap Busana Batik Bogor Siap Pakai Menggunakan Teknik Reversible
Penulis : Avianti Machdalena Rosmaline
NIM : 19022018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2023

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Agus Nirwan, S.Pd

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Avianti Machdalena Rosmaline
NIM : 19022018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Rendahnya Ketertarikan Wanita Dewasa Terhadap Busana Batik Bogor Siap Pakai Menggunakan Teknik Reversible **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Avianti Machdalena Rosmaline

NIM: 19022018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Avianti Machdalena Rosmaline
NIM : 19022018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Rendahnya Ketertarikan Wanita Dewasa Terhadap Busana Batik Bogor Siap Pakai Menggunakan Teknik Reversible

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,

A yellow 10,000 Rupiah stamp from Indonesia is shown. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' and '20E42AKX560426914'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Avianti Machdalena Rosmaline

NIM: 19022018

ABSTRAK

Batik is a world cultural heritage that is recognized as originating from the Indonesian nation and has become the nation's cultural identity. However, the existence of batik today is still rarely found as everyday clothing because of the image of batik which is only worn during formal events and monotonous clothing models such as shirts only. Batik motifs are less attractive in the eyes of the younger generation so that many of them are synonymous with something modern. This design aims to provide fashion style solutions according to trends using Reversible Techniques and color development in my Batik Bogor Tradition for women. The reversible technique is a garment that can be used back and forth to produce two different clothing models. The author uses a qualitative method with the Hasso Platner design thinking model approach which consists of 5 stages, namely Emphatize, Define, Ideate, Prototype and Test. Data collection was carried out by means of interviews, questionnaires and observation. From the data that has been collected, ready-to-wear clothing is made using a reversible technique using Bogor batik with the SaSometimes Uncal and Taman Kijang motifs, resulting in two different looks in one outfit for women aged 20 to 25 years. It can be concluded that the design of ready-to-wear clothing at Batik Bogor Tradition will be packaged according to their age using reversible techniques to provide a solution to minimize clothing purchases.

Keywords: *Ready To Wear, Batik Bogor, Reversible*

Batik merupakan warisan budaya dunia yang diakui berasal dari bangsa Indonesia dan menjadi identitas budaya Bangsa. Akan tetapi eksistensi batik saat ini masih jarang ditemukan sebagai busana sehari-hari karena image batik yang hanya dipakai saat acara formal dan model busana yang monoton seperti kemeja saja. Motif batik yang kurang menarik di mata para generasi muda sehingga banyak dari mereka yang identik dengan sesuatu berbau modern. Pada perancangan ini bertujuan memberikan solusi gaya busana sesuai dengan trend menggunakan Teknik Reversible dan pengembangan warna di Batik Bogor Tradisiku untuk wanita. Teknik reversible merupakan satu pakaian yang dapat digunakan bolak-balik sehingga menghasilkan dua model busana yang berbeda. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan design thinking model Hasso Platner yang terdiri dari 5 tahap, yaitu Emphatize, Define, Ideate, Prototype dan Test. Pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, kuesioner dan observasi. Dari data yang sudah dikumpulkan tersebut dibuatlah busana siap pakai dengan teknik *reversible* menggunakan batik Bogor motif Sakadang Uncal dan Taman Kijang sehingga menghasilkan dua *look* yang berbeda dalam satu busana untuk wanita berusia 20 sampai 25 tahun. Dapat disimpulkan perancangan busana siap pakai di Batik Bogor Tradisiku akan dikemas sesuai dengan umur mereka menggunakan Teknik *reversible* dapat memberi solusi untuk meminimalisir pembelian busana.

Kata kunci : Busana Siap Pakai, Batik Bogor, Teknik Reversible

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak terutama orang tua dan keluarga. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

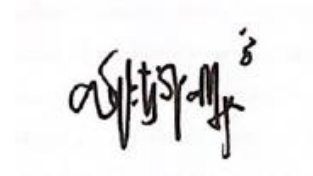
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
5. Agus Nirwan, S.Pd., selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini
6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Bpk. Syamhudi Siswaya, selaku dari Batik Bogor Tradisiku yang telah mengizinkan dan membantu penulis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir ini.
8. Mbak Lisha selaku narasumber dari Batik Bogor Tradisiku yang telah membantu dan memberikan informasi dalam penelitian Tugas Akhir ini.

9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih butuh perbaikan yang lebih baik. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Avianti Machdalena R', enclosed in a light gray rectangular box.

Avianti Machdalena R

NIM. 19022018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	6
A. Ketertarikan Wanita Dewasa Terhadap Busana Batik Bogor.....	6
B. Busana Batik Bogor.....	7
C. Busana Siap Pakai.....	9
D. Teknik <i>Reversible</i>	18
BAB III.....	20
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	20
B. Skema Perancangan	24
BAB IV	26
A. Hasil Penelitan.....	26
B. Pembahasan Karya.....	26
BAB V.....	107
A. Simpulan.....	107
B. Implikasi	107
C. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Produk Busana Batik Tradisiku	2
Gambar 2. Motif Sakadang Uncal (kanan) dan Taman Kijang (kiri)	9
Gambar 3. <i>Feminime Casual Style</i>	15
Gambar 4. <i>Urban look</i>	16
Gambar 5. Busana Reversible	19
Gambar 6. Alur <i>Design Thinking</i>	21
Gambar 7. Design Brief	22
Gambar 8. Kerangka Berpikir	29
Gambar 9. Moodboard	31
Gambar 10. Desain Alternatif 1-3.....	32
Gambar 11. Desain Alternatif 4-6.....	33
Gambar 12. Desain Alternatif 7-9	34
Gambar 13. Desain Alternatif 10-12.....	35
Gambar 14. Desain Alternatif 13-15.....	36
Gambar 15. Desain Alternatif 16-18.....	37
Gambar 16. Desain Alternatif 19-21	38
Gambar 17. Desain Alternatif 22-24.....	39
Gambar 18. Desain Alternatif 25-27	40
Gambar 19. Desain Alternatif 28-30.....	41
Gambar 20. Desain Terpilih 1	42
Gambar 21. Desain Terpilih 2.....	43
Gambar 22. Desain Terpilih 3.....	44
Gambar 23. Analisa Desain Terpilih 1.....	46
Gambar 24. Technical Drawing (Muka) Look 1 Desain terpilih 1	47
Gambar 25. Technical Drawing (Belakang) Look 1 Desain terpilih 1	48
Gambar 26. Technical Drawing (Muka) Look 2 Desain terpilih 1	49
Gambar 27. Technical Drawing (Belakang) Look 2 Desain terpilih 1	50
Gambar 28. Pola Dasar Blus Desain Terpilih 1 Skala 1:10	51
Gambar 29. Pola Dasar Kerung Leher Desain Terpilih 1 Skala 1:10	52
Gambar 30. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 1 Skala 1:10	52
Gambar 31. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 1 Skala 1:10	52
Gambar 32. Pola Dasar Ban Pinggang Celana Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	53
Gambar 33. Pola Dasar Ikat Pinggang Desain Terpilih 1 Skala 1:10	53
Gambar 34. Pola Dasar Ban Pinggang Celana Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	53
Gambar 35. Pola Dasar Rok Setengah Lingkaran Desain Terpilih 1 Skala 1:10	54
Gambar 36. Merubah Pola Blus Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	55
Gambar 37. Merubah Pola Kerung Leher Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	55
Gambar 38. Merubah Pola Lengan Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	55
Gambar 39. Merubah Pola Celana Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 40. Merubah Pola Ban Pinggang Celana Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 41. Merubah Pola Ikat Pinggang Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	56

Gambar 42. Merubah Pola Ban Pinggang Rok Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 43. Merubah Pola Rok Setengah Lingkaran Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	57
Gambar 44. Merubah Pola Blus Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	58
Gambar 45. Merubah Pola Kerung Leher Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .	58
Gambar 46. Merubah Pola Lengan Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	58
Gambar 47. Merubah Pola Celana Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	59
Gambar 48. Merubah Pola Ban Pinggang Celana Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	59
Gambar 49. Merubah Pola Ikat Pinggang Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .	59
Gambar 50. Merubah Pola Ban Pinggang Rok Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	59
Gambar 51. Merubah Pola Rok Setengah Lingkaran Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	60
Gambar 52. Pecah Pola Blus Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	61
Gambar 53. Pecah Pola Kerung Leher Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	61
Gambar 54. Pecah Pola Lengan Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	61
Gambar 55. Pecah Pola Celana Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	62
Gambar 56. Pecah Pola Ban Pinggang Celana Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	62
Gambar 57. Pecah Pola Ikat Pinggang Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	62
Gambar 58. Pecah Pola Ban Pinggang Celana Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	62
Gambar 59. Pecah Pola Rok Setengah Lingkaran Look 1 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	63
Gambar 60. Pecah Pola Blus Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	64
Gambar 61. Pecah Pola Kerung Leher Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	64
Gambar 62. Pecah Pola Lengan Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	64
Gambar 63. Pecah Pola Celana Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	65
Gambar 64. Pecah Pola Ban Pinggang Celana Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	65
Gambar 65. Pecah Pola Ikat Pinggang Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10	65
Gambar 66. Pecah Pola Ban Pinggang Celana Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	65
Gambar 67. Pecah Pola Rok Setengah Lingkaran Look 2 Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	66
Gambar 68. Foto Produk Look 1 Desain Terpilih 1.....	72
Gambar 69. Foto Produk Look 2 Desain Terpilih 1.....	73
Gambar 70. Analisa Desain Terpilih 2.....	74
Gambar 71. Technical Drawing (Muka) Look 1 Desain terpilih 2	75
Gambar 72. Technical Drawing (Belakang) Look 1 Desain terpilih 2	76
Gambar 73. Technical Drawing (Muka) Look 2 Desain terpilih 2	77
Gambar 74. Technical Drawing (Belakang) Look 2 Desain terpilih 2	78
Gambar 75. Pola Dasar Blus Desain Terpilih 2 Skala 1:10	79
Gambar 76. Pola Dasar Kerung Lengan Desain Terpilih 2 Skala 1:10	80

Gambar 77. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 2 Skala 1:10	80
Gambar 78. Pola Dasar Rok Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	80
Gambar 79. Merubah Pola Blus Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	81
Gambar 80. Merubah Pola Kerung Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	81
Gambar 81. Merubah Pola Lengan Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	81
Gambar 82. Merubah Pola Rok Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	82
Gambar 83. Merubah Pola Blus Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	82
Gambar 84. Merubah Pola Kerung Leher Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10 ..	82
Gambar 85. Merubah Pola Lengan Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	83
Gambar 86. Merubah Pola Rok Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	83
Gambar 87. Pecah Pola Blus Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	83
Gambar 88. Pecah Pola Kerung Leher Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	84
Gambar 89. Pecah Pola Lengan Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	84
Gambar 90. Pecah Pola Ban Pinggang Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	84
Gambar 91. Pecah Pola Rok Muka Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	85
Gambar 92. Pecah Pola Rok Belakang Look 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	86
Gambar 93. Pecah Pola Blus Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	86
Gambar 94. Pecah Pola Kerung Leher Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	87
Gambar 95. Pecah Pola Lengan Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	87
Gambar 96. Pecah Pola Ban Pinggang Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	87
Gambar 97. Pecah Pola Rok Muka Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	87
Gambar 98. Pecah Pola Rok Belakang Look 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10	88
Gambar 99. Foto Produk Look 1 Desain Terpilih 2.....	92
Gambar 100. Foto Produk Look 2 Desain Terpilih 2.....	93
Gambar 101. Analisa Desain Terpilih 3.....	94
Gambar 102. Technical Drawing Look 1 Desain Terpilih 3.....	95
Gambar 103. Technical Drawing Look 2 Desain Terpilih 3.....	96
Gambar 104. Pola Dasar Dress Desain Terpilih 3 Skala 1:10	97
Gambar 105. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:10	98
Gambar 106. Merubah Pola Dress Look 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	98
Gambar 107. Merubah Pola Lengan Look 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	98
Gambar 108. Merubah Pola Dress Look 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	99
Gambar 109. Merubah Pola Lengan Look 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	99
Gambar 110. Pecah Pola Dress Muka Look 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10	100
Gambar 111. Pecah Pola Dress Belakang Dress Look 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	100
Gambar 112. Pecah Pola Lengan Look 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10	101
Gambar 113. Pecah Pola Dress Look 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	101
Gambar 114. Pecah Pola Lengan Look 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	102
Gambar 115. Foto Produk Look 1 Desain Terpilih 3.....	104
Gambar 116. Foto Produk Look 2 Desain Terpilih 3.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Ukuran M Desain Terpilih 1	50
Tabel 2. Langkah Kerja Blus Desain Terpilih 1	67
Tabel 3. Langkah Kerja Celana Desain Terpilih 1.....	68
Tabel 4. Langkah Kerja Rok Desain Terpilih 1	69
Tabel 5. Rancangan Harga Blus Desain Terpilih 1.....	70
Tabel 6. Rancangan Harga Rok dan Celana Desain Terpilih 1.....	71
Tabel 7. Daftar Ukuran M Desain Terpilih 2.....	78
Tabel 8. Langkah Kerja Blus Desain Terpilih 2	88
Tabel 9. Langkah Kerja Rok Desain Terpilih 2	89
Tabel 10. Rancangan Harga Blus Desain Terpilih 2.....	90
Tabel 11. Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 2	91
Tabel 12. Daftar Ukuran M Desain Terpilih 3	96
Tabel 13. Langkah Kerja Dress Desain Terpilih 3.....	102
Tabel 14. Rancangan Harga Dress Desain Terpilih 3	103

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Perancangan	25
Bagan 2. Alur Perancangan Ideate	30
Bagan 3. Alur Produksi	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	112
Lampiran 2. Hasil Test Plagiarisme	113
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	114
Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	115
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	116
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	117
Lampiran 7. Berita Acara Preview I	123
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	125
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	127
Lampiran 10. Berita Acara Wawancara	128