

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE DRAMA
TELEVISI “DIPESISIR KEMERDEKAAN”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
PUTRI AZIDA NADIRA
NIM : 20320102**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Program
Televisi *live* Drama “Di Pesisir Kemerdekaan”
Penulis : Putri Azida Nadira
NIM : 20320102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 31 Juli 2023.

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP.198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Pembuatan Program Live
Drama “Dipesisir Kemerdekaan”
Penulis : Putri Azida Nadira
NIM : 20320102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Jakarta 25 Juli 2023

Pembimbing I



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP.198510012019031004

Pembimbing II



Rusman Latief, M.I.Kom

NIDN. 0307076402

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP.198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Putri Azida Nadira

Nim : 20320102

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul :

“PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE DRAMA
“DIPESISIR KEMERDEKAAN” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang Menyatakan



Putri Azida Naira

NIM. 20320102

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Azida Nadira

Nim : 20320102

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE DRAMA
“DIPESISIR KEMERDEKAAN”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas ak

hir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang menyatakan



Putri Azida Nadira

NIM. 20320102

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul : Peran Produser Dalam Pembuatan Program Live Drama “Dipesisir Kemerdekaan” Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Sekaligus Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Drs. Rusman Latief, M.I.Kom selaku pembimbing karya Tugas Akhir kami.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
9. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Jakarta, 25 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Putri Azida Nadira'.

Putri Azida Nadira
NIM : 20320102

ABSTRAK

*Television drama programs are programs that are still in great demand at this time. But themes raised on television drama programs are very rare that raise historical themes. Therefore, the writer and the team will create a television drama program with a new face with a history theme about figures whose presence is not elevated in the great narrative of Indonesian history. Through a survey conducted by databooks, 45.7% of people most often watch entertainment shows such as soap operas and only about 7.9% watch educational and knowledge programs such as history. Looking at the results of the survey, the public is far more adorable about entertainment programs than education and knowledge. Therefore, this program was created using a stage drama approach and aired live which appeared as a new face on television drama programs to attract the interest of the Community watching the programs produced. The purpose of making this scientific work is to find out the role of a producer in making live television drama programs with the theme History. In making the final assignment work entitled “Di Pesisir Kemerdekaan”, the author acts as a Producer. My cellist producers certainly do more tasks and responsibilities at the pre-production stage such as discussing ideas that already exist with the team, taking care of all administrative interests, setting a schedule of activities, making a draft budget, and make decisions in various aspects as needed. Then at the production stage, which oversees the ongoing production process and ensures that production activities are in accordance with a predetermined schedule. The author has a creative idea to present the audience directly which also aims to find sponsors. The author has responsibilities at all stages from pre-production to post-production.***Keywords: Program, Television Drama, Producer, Sponsor**

Program drama televisi merupakan program yang masih banyak diminati pada saat ini. Namun tema yang diangkat pada program drama televisi sangat jarang yang mengangkat tema sejarah. Maka dari itu, penulis dan tim akan membuat program drama televisi dengan wajah baru bertema sejarah mengenai tokoh yang kehadirannya tidak terangkat dalam narasi besar sejarah bangsa Indonesia. Melalui survei yang dilakukan oleh databooks menyebutkan 45,7% orang paling sering menonton acara hiburan seperti sinetron dan hanya sekitar hanya 7,9% yang menonton program pendidikan dan pengetahuan seperti sejarah. Melihat hasil survei tersebut, masyarakat jauh lebih menggemari program hiburan daripada pendidikan dan pengetahuan. Oleh karena itu, program ini dibuat menggunakan pendekatan drama panggung dan ditayangkan secara live yang muncul sebagai wajah baru pada program drama televisi untuk menarik minat Masyarakat menonton program yang dihasilkan. Adapun tujuan dari pembuatan karya ilmiah ini adalah untuk mengetahui peran seorang produser dalam pembuatan program live drama televisi dengan tema Sejarah. Pada pembuatan karya tugas akhir yang berjudul “Di Pesisir Kemerdekaan”, penulis berperan sebagai Produser. Penulis selaku produser tentunya lebih banyak melakukan tugas dan tanggung jawab pada tahap pra produksi seperti mendiskusikan ide yang sudah ada bersama tim, mengurus segala

kepentingan administrasi, pengaturan jadwal kegiatan, membuat rancangan budget, serta mengambil keputusan dalam berbagai aspek yang diperlukan. Kemudian pada tahap produksi yaitu mengawasi proses produksi yang sedang berlangsung dan memastikan bahwa kegiatan produksi sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan. Penulis memiliki ide kreatif untuk menghadirkan penonton secara langsung yang bertujuan juga untuk mencari sponsor. Penulis memiliki tanggung jawab pada keseluruhan tahap dari mulai pra produksi hingga pasca produksi.

Kata kunci : Program, Drama Televisi, Produser, Sponsor

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat	3
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Produk yang dihasilkan	7
1. Televisi dan Program Siaran Televisi	7
2. Format Program Drama/Opera.....	8
BAB III.....	9
METODE PELAKSANAAN	9
A. Objek Penelitian	9
C. Teknik Pengumpulan Data.....	11
1. Observasi.....	11
D. Ruang Lingkup.....	12
E. Langkah Kerja.....	13
BAB IV	14

PEMBAHASAN	14
A. Pra Produksi	14
B. Produksi	39
C. Pasca Produksi	40
BAB V.....	42
PENUTUP.....	42
DAFTAR PUSTAKA	44
Biodata Mahasiswa	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 2 Brainstorming ide bersama tim	17
Gambar 4. 3 Pengembangan Ide	19
Gambar 4. 5 Bukti chat distribusi proposal teater.....	23
Gambar 4. 6 Bukti chat distribusi proposal alat produksi.....	23
Gambar 4. 7 Bukti Chat distribusi proposal sponsor	24
Gambar 4. 8 Meeting online sponsor	26
Gambar 4. 9 Meeting Offline Sponsor	27
Gambar 4. 10 Perjanjian BSM Rental.....	28
Gambar 4. 11 Perjanjian dengan implora.....	29
Gambar 4. 12 Perjanjian dengan Emina.....	31
Gambar 4. 13 Perjanjian dengan Seven Grain	32
Gambar 4. 14 Survei Lokasi.....	33
Gambar 4. 15 Perizinan lokasi	34
Gambar 4. 16 Reading Talent	36
Gambar 4. 17 Latihan.....	36
Gambar 4. 18 Penyewaan Alat.....	37
Gambar 4. 19 Form Peminjaman Alat	37
Gambar 4. 20 Agenda Acara Day 1	38
Gambar 4. 21 Agenda Acara Day 2	38
Gambar 4. 22 Bukti chat pengiriman Dokumentasi kegiatan pada sponsor	41
Gambar 4. 23 Posting logo sponsor pada sosial.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jadwal Kegiatan	15
Tabel 4. 2 Jadwal Kegiatan Mingguan.....	16
Tabel 4. 3 Rencana Budget Produksi	21
Tabel 4. 4 Real Budget Produksi.....	21

LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	45
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Karya Tugas Akhir	46
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Penulisan Tugas Akhir	48
Lampiran 4 Detail Perjanjian Sponsor	49
Lampiran 5 Desain Produksi	53
Lampiran 6 Dokumentasi	89