

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG BATIK DEPOK**  
**UNTUK SERAGAM APARATUR SIPIL NEGARA**  
**DI KANTOR WALIKOTA DEPOK**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh**

**AINAYYA PUSPANDARI HARIS**

**NIM: 19022004**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG  
BATIK DEPOK UNTUK SERAGAM APARATUR  
SIPIIL NEGARA DI KANTOR WALIKOTA DEPOK  
Penulis : Ainayya Puspendari Haris  
NIM : 19022004  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 12 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



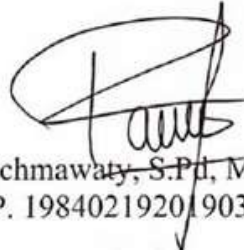
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi.  
NIP. 195906011988031001

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd, M.M.  
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.  
NIP 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Seragam Batik ASN di Kantor Walikota  
Depok  
Penulis : Ainayya Puspandari Haris  
NIM : 19022004  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

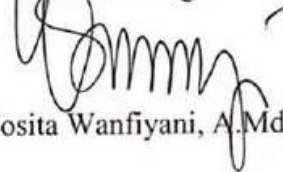
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2023

Pembimbing 1



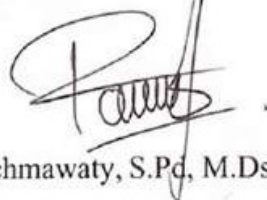
Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.  
NIP 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md.

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.  
NIP 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainayya Puspandari Haris  
NIM : 19022004  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG BATIK DEPOK UNTUK  
SERAGAM APARATUR SIPIL NEGARA DI KANTOR WALIKOTA DEPOK**  
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,



Ainayya Puspandari Haris

NIM: 19022004

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainayya Puspandari Haris  
NIM : 19022004  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:  
**PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG BATIK DEPOK UNTUK SERAGAM APARATUR SIPIL NEGARA DI KANTOR WALIKOTA DEPOK** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,



Ainayya Puspandari Haris  
NIM: 19022004

## ABSTRAK

*Batik has a very strong heritage and can serve as an identity and a means of promotion for an area, such as Depok. Depok National Crafts Council journal notes that 25 batik motifs, but none have been used as official uniforms for civil servants at the Depok Mayor's Office. Therefore the author focusing the research on developing Depok Batik motifs so that they can be used as uniforms for civil servant at the Depok Mayor's Office. This study aims to make civil servant in Depok City have new motives for their uniforms. In this study the authors used Hasso Plattner design thinking model. This research began by observing the history and meaning of the Gong si Bolong art, exploring by transforming the motif from the original form to producing component motifs which then became alternative motifs and producing 1 Gong si Bolong motif that had been developed, then made into 3 ready-to-wear outfits with classic casual style and minimalist look. From this research, it can be concluded that the development of the Depok Batik Motif with the theme Gong Si Bolong can be used as a new motif for civil servant uniforms at the Depok Mayor's Office.*

**Keywords:** *batik, depok batik, uniform, civil servant*

Batik dapat dijadikan sebagai identitas dan promosi untuk suatu daerah termasuk Kota Depok. Berdasarkan jurnal Dekranasda Kota Depok terdapat 25 batik yang sudah memiliki HaKI. Tetapi tidak ada satupun motif batik yang dijadikan seragam resmi untuk para ASN di Kantor Walikota Depok, hal ini juga dikemukakan oleh para UKM pengrajin Batik Depok mereka mengharapkan para ASN memanfaatkan Batik Depok sebagai seragam. Maka dari itu penulis memfokuskan penulisannya dalam mengembangkan motif Gong si Bolong Batik Depok agar dapat dijadikan seragam bagi para ASN di Kantor Walikota Depok. Penulisan ini bertujuan agar ASN di Kota Depok memiliki motif baru untuk seragamnya. Dalam penulisan ini, penulis menggunakan pendekatan *design thinking Hasso Plattner*. Penulisan ini dimulai dari mengobservasi sejarah dan arti dari kesenian Gong si Bolong, melakukan eksplorasi dengan transformasi bentuk dari bentuk asli hingga menghasilkan komponen motif yang kemudian menjadi alternatif motif dan menghasilkan 1 motif Gong si Bolong yang telah dikembangkan yang kemudian dijadikan 3 look busana *ready-to-wear* dengan *classic casual style* dan *mod look*. Dari penulisan ini dapat disimpulkan pengembangan Motif Batik Depok bertemakan Gong si Bolong dapat dijadikan motif baru bagi seragam ASN di Kantor Walikota Depok.

**Kata kunci:** *batik, batik depok, seragam, ASN*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang telah menghasilkan karya produk tentang pengembangan motif batik Gong Si Bolong Depok. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul *“PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG BATIK DEPOK UNTUK SERAGAM APARATUR SIPIL NEGARA DI KANTOR WALIKOTA DEPOK”*

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua. Selain itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, sekaligus Pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran dan motivasi sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Yosita Wanfiyani, A.Md., Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran dan motivasi serta, mempermudah proses perancangan sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
7. Ibu Tety Fatima dan Ibu Euis S.Sos., M.M. selaku Kasie di DISPERDAGIN Walikota Depok serta Ibu Ambar Sulis selaku ketua IPPBD, pengrajin Batik Depok dan pemilik dari Batik Puri Ambari.

8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019.
9. Bagas Dinullah Alfaiz yang telah memberikan motivasi dan memberikan bantuan kepada penulis selama pengerjaan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 19 Juni 2023

Penulis,



Ainayya Puspandari Haris

NIM 19022004



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>2</b>
<b>B. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>C. Batasan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Tujuan .....</b>	<b>5</b>
<b>F. Manfaat .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
<b>A. Busana Ready-to-Wear.....</b>	<b>7</b>
1. Koleksi Busana Ready-to-Wear .....	7
a. Pengertian Busana .....	7
b. Kategori Ready-to-Wear .....	8
2. Desain Busana.....	9
a. Style.....	9
b. Look .....	10
c. Komponen Fashion .....	11
1. Siluet .....	11
2. Tekstur .....	11
3. Warna.....	12
4. Detail.....	13
<b>B. Batik Depok .....</b>	<b>13</b>
1. Demografi Depok.....	13
2. Sejarah Batik Depok .....	14
3. Sejarah dan Filosofi Kesenian Gong si Bolong Depok.....	15
<b>C. Seragam ASN Depok.....</b>	<b>18</b>
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>20</b>
<b>A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....</b>	<b>20</b>

1. Empathize.....	21
2. Define.....	22
3. Ideate.....	23
4. Prototype.....	26
5. Test.....	27
<b>B. Skema Perancangan .....</b>	<b>27</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. Pembahasan Karya .....	29
1. Empathize .....	29
2. Define .....	30
3. Ideate .....	31
4. Prototype.....	43
a. Desain Terpilih 1 .....	44
1. Analisa dan Technical Drawing.....	44
2. Pola dan ukuran standar M.....	46
3. Langkah-langkah menjahit .....	49
4. Rancangan harga.....	51
5. Foto produk .....	52
b. Desain Terpilih 2.....	53
1. Analisa desain dan Technical Drawing.....	53
2. Pola dan ukuran standar M.....	55
3. Langkah-langkah menjahit .....	58
4. Rancangan harga.....	60
5. Foto produk .....	61
c. Desain Terpilih 3 .....	62
1. Analisa desain dan Technical Drawing.....	62
2. Pola dan ukuran standar L .....	64
3. Langkah-langkah menjahit .....	67
4. Rancangan harga.....	69
5. Foto produk .....	70
5. Test.....	71
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>73</b>
A. Simpulan.....	73
B. Implikasi .....	73
C. Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif batik paricara dharma.....	3
Gambar 2 Sporty casual style.....	9
Gambar 3 Feminine romantic style.....	10
Gambar 4 Classic casual style.....	10
Gambar 5 Exotic dramatic style.....	11
Gambar 6 Sexy alluring style.....	11
Gambar 7 Art off beat style.....	12
Gambar 8 Mod Look.....	13
Gambar 9 Siluet T.....	14
Gambar 10 Variasi warna coklat.....	15
Gambar 11 Wilayah Kota Depok.....	17
Gambar 12 Design thinking model Hasso Plattner-Stanford.....	23
Gambar 13 Design brief.....	25
Gambar 14 Bagan alur design thinking.....	31
Gambar 15 Bagan konsep desain.....	33
Gambar 16 Motif terpilih.....	36
Gambar 17 Tumpal terpilih.....	36
Gambar 18 Motif terpilih dengan tumpal.....	37
Gambar 19 Bentangan motif pada kain.....	37
Gambar 20 Moodboard.....	38
Gambar 21 Desain alternatif 1-6.....	39
Gambar 22 Desain alternatif 7-12.....	40
Gambar 23 Desain alternatif 13-18.....	41
Gambar 24 Desain alternatif 19-24.....	42
Gambar 25 Desain alternatif 25-30.....	43
Gambar 26 3 desain terpilih.....	44
Gambar 27 Bagan alur produksi.....	45
Gambar 28 Desain terpilih 1.....	46
Gambar 29 Pola dasar kemeja skala 1:10.....	49
Gambar 30 Mengubah pola kemeja skala 1:10.....	49
Gambar 31 Pecah pola kemeja skala 1:10.....	50
Gambar 32 Pola dasar celana skala 1:10.....	50
Gambar 33 Mengubah pola celana skala 1:10.....	51
Gambar 34 Pecah pola celana skala 1:10.....	51
Gambar 35 Foto produk desain 1.....	55
Gambar 36 Desain terpilih 2.....	56
Gambar 37 Pola dasar kemeja skala 1:10.....	59

Gambar 38 Mengubah pola kemeja skala 1:10.....	59
Gambar 39 Pecah pola kemeja skala 1:10.....	60
Gambar 40 Pola dasar celana skala 1:10.....	60
Gambar 41 Mengubah pola celana skala 1:10... ..	61
Gambar 42 Pecah pola celana skala 1:10.....	61
Gambar 43 Foto produk desain 2.....	65
Gambar 44 Desain terpilih 3... ..	66
Gambar 45 Pola dasar kemeja skala 1:10. ....	69
Gambar 46 Mengubah pola kemeja skala 1:10... ..	69
Gambar 47 Pecah pola kemeja skala 1:10.....	70
Gambar 48 Pola dasar celana skala 1:10.....	70
Gambar 49 Mengubah pola celana skala 1:10... ..	71
Gambar 50 Pecah pola celana skala 1:10.....	71
Gambar 51 Foto produk desain 3.....	75
Gambar 52 Presentase kesesuaian style dan look. ....	76
Gambar 53 Presentase range harga terpilih desain 1. ....	76
Gambar 54 Presentase range harga terpilih desain 2... ..	77
Gambar 55 Presentase range harga terpilih desain 3... ..	77

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Transformasi motif...	27
Tabel 2 Penjelasan motif tumpal...	29
Tabel 3 10 motif alternatif.....	34
Tabel 4 2 alternatif motif tumpal...	35
Tabel 5 Technical drawing desain 1...	47
Tabel 6 Daftar ukuran desain 1...	48
Tabel 7 Langkah kerja menjahit kemeja desain 1	52
Tabel 8 Langkah kerja menjahit celana rok desain 1.	52
Tabel 9 Rancangan harga kemeja desain 1...	54
Tabel 10 Rancangan harga celana rok desain 1	54
Tabel 11 Technical drawing desain 2...	54
Tabel 12 Daftar ukuran desain 2...	58
Tabel 13 Langkah kerja menjahit kemeja desain 2	62
Tabel 14 Langkah kerja menjahit celana desain 2	62
Tabel 15 Rancangan harga kemeja desain 2	60
Tabel 16 Rancangan harga celana desain 2	60
Tabel 17 Technical drawing desain 3...	67
Tabel 18 Daftar ukuran desain 3...	68
Tabel 19 Langkah kerja menjahit kemeja desain 3	72
Tabel 20 Langkah kerja menjahit celana desain 3	73
Tabel 21 Rancangan harga kemeja desain 3	74
Tabel 22 Rancangan harga celana desain 3	74

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata mahasiswa .....	82
Lampiran 2 Hasil test bebas plagiarism.....	83
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan proposal dan calon pembimbing tugas akhir... ..	84
Lampiran 4 Form TA-02 Berita acara uji proposal tugas akhir... ..	85
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir... ..	86
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar pembimbingan TA... ..	87
Lampiran 7 Berita acara preview I .....	91
Lampiran 8 Berita acara preview II .....	93
Lampiran 9 Berita acara uji kelayakan... ..	95
Lampiran 10 Dokumentasi penelitian... ..	96
Lampiran 11 Berita acara wawancara .....	97
Lampiran 12 Hasil kuisisioner... ..	99