

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUSANA *MODULAR CLOTHING*  
UNTUK REMAJA MENGGUNAKAN KAIN TENUN BULU**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**CENDY BRENDA RAFIFAH**

**NIM: 19022020**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

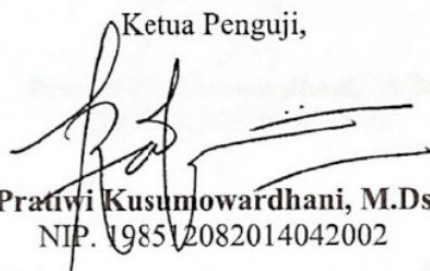
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modular Clothing Untuk Remaja  
Menggunakan Kain Tenun Bulu  
Penulis : Cendy Brenda Rafifah  
NIM : 19022020  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

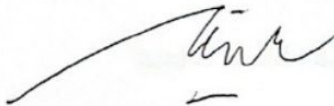
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 14 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds**  
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



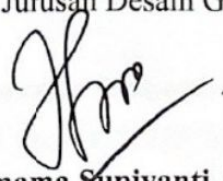
**Abdul Malik, S.Sn**

Anggota 2



**Iwan Amir, S.Pd, M.M**  
NIDK. 0903310001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



**Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.**  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modular Clothing Untuk  
Remaja Menggunakan Kain Tenun Bulu  
Penulis : Cendy Brenda Rafifah  
NIM : 19022020  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ..*Pakarta*....., ..*6 Juli 2023*.....

Dosen Pembimbing I



**Hesti Nurhayati S.H., M.Si**  
NIDN. 0017018206

Dosen Pembimbing II



**Iwan Amir, S.Pd, M.M**  
NIDK. 0903310001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



**Rachmawaty, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cendy Brenda Rafifah  
NIM : 19022020  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4 )  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“ Perancangan Busana Modular Clothing Untuk Remaja Menggunakan Kain Tenun Bulu” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, .....17 Juli 2023

**Yang menyatakan**



**Cendy Brenda Rafifah  
19022020**



## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cendy Brenda Rafifah  
NIM : 19022020  
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Busana Modular Clothing Untuk Remaja Menggunakan Kain Tenun Bulu beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ...12... Juli 2023



**Cendy Brenda Rafifah**  
**19022020**

## ABSTRAK

Fast fashion encourages teenagers to consume their products as they are happy with the trendy. This situation makes teenagers become consumptive and can cause clothes accumulation. These problems can be minimized using the principle of sustainable design technique by modular clothing. It is a fashion technique that can be customized by the users, not only improving style creativity but also extending the use cycle. The modular clothing is a fashion with several components that can be removed. This study aims to discover how to keep detachable clothing components neat and easily removable. The findings of the exploration researchers found that using buttons and clasps using elastic straps facilitate the users when they want to remove or attach clothing components. Furthermore, the technique of detachment and attachment using clasps and directly sewing them onto the garment components proved to be more effective than the other techniques. These details are the best technique for modular clothing because it is effective when removed. This study utilized the Design Thinking methodology by Hasso Plattner, employing the framework stages of six thinking hats and conducting studies and surveys in the form of questionnaires through Google Forms to strengthen the data and further develop it for the target market.

*keywords : modular clothing, teenagers, kain tenun bulu*

*Fast fashion* mendorong remaja mengkonsumsi produk yang mereka hasilkan karena mereka senang dengan hal yang *trendy*. Keadaan tersebut membuat remaja menjadi konsumtif dan dapat menimbulkan penumpukan pakaian. Dari permasalahan tersebut dapat diminimalisir menggunakan prinsip *sustainable design* teknik *modular clothing*. *Modular clothing* adalah teknik busana yang dapat disesuaikan sipemakai, tidak hanya meningkatkan kreativitas gaya namun juga memperpanjang siklus pemakaian. Busana *modular clothing* merupakan busana dengan beberapa komponen yang dapat dilepas pasang. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan teknik bagaimana komponen busana yang ingin dilepas tetap terlihat rapi namun mudah untuk dilepas pasang. Hasil dari eksplorasi peneliti menemukan bahwa menggunakan kancing dan sengkeli dengan menggunakan tali elastis memudahkan sipemakai saat ingin melepas atau memasang komponen busana. Kemudian teknik melepas pasang dengan detail sengkeli dan tali yang dijahit langsung pada komponen busana juga lebih efektif dibandingkan dengan teknik lain. Detail tersebut merupakan teknik terbaik untuk busana *modular clothing* karena efektif saat dilepas pasang. Studi ini menggunakan metodologi model *Design Thinking* dari Hasso Plattner dengan melalui tahapan kerangka berpikir *six thinking hat* dan analisa studi berupa studi dan berupa kuesioner melalui google form guna memperkuat data dan pengembangan kepada target market.

Kata Kunci: *modular clothing*, busana remaja, kain tenun bulu

## **PRAKATA**

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Busana Modular Clothing Untuk Remaja Menggunakan Kain Tenun Bulu” pada semester VIII (delapan) sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan Gelar Sarjana Terapan pada program studi D4 Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penelitian ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua tercinta dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yumana Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Hesti Nurhayati, SH., M.Si selaku dosen pembimbing I dalam Penulisan TA ini.
6. Iwan Amir, S.Pd, M.M selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.

7. Seluruh dosen dan pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam Penelitian Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penyempurnaan penelitian tugas akhir ini serta bermanfaat bagi peneliti dan pembaca.

Jakarta, 14 Juli 2023



Cendy Brenda Rafifah  
NIM 19022020



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan .....	5
F. Manfaat .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Fashion.....	7
B. Busana Siap Pakai ( <i>Ready To Wear</i> ) .....	7
C. Komponen Fashion .....	9
D. Prinsip Desain .....	11
E. Fast Fashion .....	12
F. Remaja .....	12
G. Convertible.....	13
H. Modular Clothing.....	14
I. Kain Tenun Bulu.....	15
<b>BAB III.....</b>	<b>18</b>
<b>METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>18</b>
A. Pendekatan Perancangan.....	18
1. Empathize (Observasi) .....	18
2. Define (Analisa).....	19
3. Ideate (Eksplorasi dan Perancangan).....	20
4. Prototype (Pembuatan Karya Berdasarkan Ideate) .....	21

5. Test (Uji Kelayakan).....	22
B. Skema Perancangan .....	23
<b>BAB IV .....</b>	<b>24</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>24</b>
A. Pembahasan Karya.....	24
1. Emphatize .....	24
2. Define.....	25
3. Ideate .....	27
4. Prototype .....	36
5. Test .....	59
B. Rancangan Harga .....	61
C. Foto Produk.....	67
<b>BAB V .....</b>	<b>69</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>69</b>
A. Simpulan .....	69
B. Implikasi .....	70
C. Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana Ready To Wear Koleksi Travel Through Style H&M Spring 2023.....	8
Gambar 2 Busana Ready To Wear Deluxe Koleksi Saptodjojokartiko 2023 .....	9
Gambar 3 Siluet (Silhouette) .....	9
Gambar 4 Kancing & Sengkelit.....	10
Gambar 5 Busana Convertible Koleksi Henkaa .....	14
Gambar 6 Busana Teknik Modular Koleksi Saroong.....	14
Gambar 7 Kain Tenun Bulu.....	15
Gambar 8 Motif Gelombang atau Zigzag .....	16
Gambar 9 Motif Garis Miring.....	16
Gambar 10 Motif Segitiga .....	16
Gambar 11 Motif Ketupat.....	17
Gambar 12 Motif Garis Lurus.....	17
Gambar 13 Bagan Konsep Desain .....	20
Gambar 14 Moodboard.....	21
Gambar 15 Presentase Pemilihan Teknik Busana .....	25
Gambar 16 Six Thinking Hat.....	26
Gambar 17 Bagan Konsep Desain .....	26
Gambar 18 Motif Garis Lurus Tenun Bulu.....	31
Gambar 19 Moodboard.....	31
Gambar 20 10 Desain Alternatif.....	32
Gambar 21 10 Desain Alternatif.....	32
Gambar 22 10 Desain Alternatif.....	32
Gambar 23 Desain Terpilih 1 .....	33
Gambar 24 Desain Terpilih 2.....	34
Gambar 25 Desain Terpilih 3.....	35
Gambar 26 Analisa Desain Terpilih 1 .....	37
Gambar 27 Analisa Desain Terpilih 2 .....	38
Gambar 28 Analisa Desain Terpilih 3 .....	39
Gambar 29 Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 1 .....	45
Gambar 30 Mengubah Pola Kemeja Desain Terpilih 1 .....	45
Gambar 31 Pecah Pola Kemeja Desain Terpilih 1.....	45
Gambar 32 Pola Dasar Celana Desain 1 .....	46
Gambar 33 Mengubah Pola Celana Desain 1 .....	46
Gambar 34 Pecah Pola Celana Desain 1 .....	46
Gambar 35 Pola Dsar Kemeja Desain 2 .....	48
Gambar 36 Mengubah Pola Kemeja Desain 2 .....	48
Gambar 37 Pecah Pola Kemeja Desain 2 .....	48
Gambar 38 Pola Dasar Celana Desain 2 .....	49
Gambar 39 Mengubah Pola Celana Desain 2 .....	49
Gambar 40 Pecah Pola Celana Desain 2.....	49
Gambar 41 Pola Dasar Jaket Desain 3 .....	51
Gambar 42 Mengubah Pola Jaket Desain 3 .....	51
Gambar 43 Pecah Pola Jaket Desain 3.....	51

Gambar 44 Pola Dasar Rok Desain 3 .....	52
Gambar 45 Mengubah Pola Rok Desain 3.....	52
Gambar 46 Pecah Pola Rok Desain 3 .....	52
Gambar 47 Kesesuaian Teknik Modular Clothing dengan Hasil Prototype.....	59
Gambar 48 Presentase Kesepadanaan Harga Desan Hasil Prototype.....	60
Gambar 49 Ketertarikan Remaja Pada Prototype .....	60
Gambar 50 Foto Produk Full Collection.....	67
Gambar 51 Foto Produk Desain 1 .....	68
Gambar 52 Foto Produk Desain 2.....	68
Gambar 53 Foto Produk Desain 3.....	68

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Teknik Kunci Moduar Clothing Detail Kancing.....	28
Tabel 2 Eksplorasi Teknik Kunci Moduar Clothing Detail Kancing.....	29
Tabel 3 Technical Drawing Desain Terpilih 1.....	40
Tabel 4 Technical Drawing Desain Terpilih 2.....	41
Tabel 5 Technical Drawing Desain Terpilih 3.....	42
Tabel 6 Reka Material.....	43
Tabel 7 Ukuran Model Desain 1.....	44
Tabel 8 Ukuran Model Desain 2.....	47
Tabel 9 Ukuran Model Desain 3.....	50
Tabel 10 Langkah Kerja Kemeja 1.....	53
Tabel 11 Langkah Kerja Celana 1.....	54
Tabel 12 Langkah Kerja Kemeja Desain 2.....	55
Tabel 13 Langkah Kerja Kemeja Celana Desain 2.....	56
Tabel 14 Langkah Kerja Jaket Desain 3.....	57
Tabel 15 Langkah Kerja Rok Desain 3.....	58
Tabel 16 Rancangan Harga Kemeja Desain 1.....	61
Tabel 17 Rancangan Harga Celana Desain 1.....	62
Tabel 18 Rancangan Harga Kemeja Desain 2.....	63
Tabel 19 Rancangan Harga Celana Desain 2.....	64
Tabel 20 Rancangan Harga jaket Desain 3.....	65
Tabel 21 Rancangan Harga Rok Desain 3.....	66

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Design Thinking model Hasso Platner-Stanford .....	18
Bagan 2 Skema Perancangan .....	23
Bagan 3 Skema Perancangan Ready To Wear Teknik Modular Clothing Untuk Remaja Menggunakan Kain Tenun Bulu.....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	74
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	75
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	76
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	77
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	78
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	80
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	84
Lampiran 8 Berita Acara Preview II.....	86
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	88
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	89
Lampiran 11 Hasil Kuesioner.....	90