

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERMASALAHAN MISREGISTER DAN BARET PADA  
CETAK KEMASAN BOX SUPLEMEN CARNICO Q  
BERBAHAN ART CARTON MENGGUNAKAN MESIN OFFSET  
SPEEDMASTER XL-75  
DI PT SUBUR MITRA GRAFISTAMA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh  
RAFAL ABIYU ZANU HIDAYAT  
NIM: 20010056**

**PROGRAM STUDI TEKNIK KEMASAN  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA**

**2023**

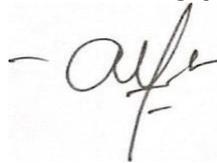
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Permasalahan Misregister Dan Baret pada  
Cetak Kemasan Box Suplemen Carnico Q  
Berbahan Art Carton Menggunakan Mesin  
Ofset SpeedMaster XL-75 Di PT Subur Mitra  
Grafistama

Penulis : Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM : 20010056  
Program Studi : Teknik Kemasan (Konsentrasi: D3)  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 27 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



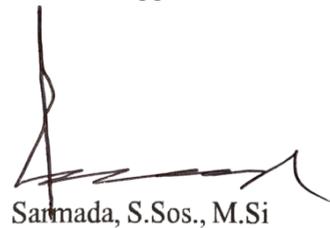
Alfred Satyahadi, S.S., M.Pd  
NIDN. 0003097703

Anggota 1



Mutia Hanum, S.T., M.Sc  
NIP. 199108272022032014

Anggota 2



Sarmada, S.Sos., M.Si

NIP. 195902151986011001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Grafika



Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D  
NIP. 197609292005011002

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Permasalahan Misregister Dan Baret pada  
Cetak Kemasan Box Suplemen Carnico Q  
Berbahan Art Carton Menggunakan Mesin  
Ofset SpeedMaster XL-75 Di PT Subur Mitra  
Grafistama

Penulis : Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM : 20010056

Program Studi : Teknik Kemasan (Konsentrasi: D3)  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, Selasa 25 juli 2023.

Pembimbing 1



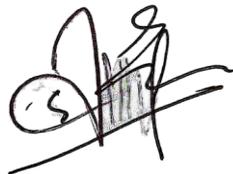
Sarmada, S.Sos., M.Si  
NIP. 195902151986011001

Pembimbing 2



Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D  
NIP. 197609292005011002

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Teknik Kemasan



Supardianningsih S.Pd., M.Sc  
NIP. 198809302019032018

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM : 20010056  
Program Studi : Teknik Kemasan (Konsentrasi: D3)  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Permasalahan Misregister Dan Baret Pada Cetak Kemasan Box Suplemen Carnico Q Berbahan Art Carton Menggunakan Mesin Ofset SpeedMaster XL-75 Di PT Subur Mitra Grafistama **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan seungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 27 juli 2023.

Yang menyatakan,



Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM. 20010056

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM : 20010056  
Program Studi : Teknik Kemasan (Konsentrasi: D3)  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Permasalahan Misregister Dan Baret Pada Cetak Kemasan Box Suplemen Carnico Q Berbahan Art Carton Menggunakan Mesin Ofset SpeedMaster XL-75 Di PT Subur Mitra Grafistama.

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 juli 2023.

Yang menyatakan,



Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM. 20010056

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”*

- (Q S Al Insyirah: 5)

## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah rabbi lalamin dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan nikmat sehat sehingga saya bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini. Karya ini saya persembahkan untuk keluarga saya tercinta terutama kedua orangtua saya dan seseorang yang sangat dekat dengan saya, yang selalu memberi semangat dan doa yang tidak berhenti, sehingga Tugas Akhir ini dapat di selesaikan tepat waktu. Tak lupa juga sahabat terbaik saya dalam perkuliahan, teman – teman TGK 48 angkatan 13, dan dosen pembimbing yang turut mendukung saya dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Terimakasih untuk semua kenangannya. Ku ucapkan, mohon maaf atas segala kekurangannya pada diri saya.

## ABSTRACT

Carnico q supplement box packaging molding is an important process in the packaging industry to protect and present the product well. However, problems often occur in the printed results which can affect the quality and appearance of the packaging. In this study, the authors identified problems that commonly occur in the printed output of carnico q supplement box packaging, such as unregistered, scratched, shaded, and unclean. The author analyzes the causes of each problem and presents solutions that can be used to overcome them. This writer provides a better understanding of the problem of carnico q supplement box packaging printing.

**Keywords: Printing, Packaging, Carnico Q Supplement Box, Not Registered, Scratched, Shaded, Unclean**

## ABSTRAK

Cetakan kemasan *box* suplemen Carnico Q adalah proses penting dalam industri kemasan untuk melindungi dan mempresentasikan produk dengan baik. Namun, seringkali terjadi beberapa permasalahan pada hasil cetakan yang dapat mempengaruhi kualitas dan penampilan kemasan. Dalam penelitian ini, penulis mengidentifikasi permasalahan yang umum terjadi pada hasil cetakan kemasan *box* suplemen Carnico Q, seperti tidak register, baret, berbayang, dan tidak bersih. Penulis menganalisis penyebab masing-masing permasalahan dan menyajikan solusi yang dapat digunakan untuk mengatasinya. Penulis ini memberikan pemahaman yang lebih baik tentang permasalahan cetakan kemasan *box* suplemen Carnico Q.

**Kata Kunci: Cetakan, Kemasan, Box Suplemen Carnico Q, Tidak Register, Baret, Berbayang, Tidak Bersih**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, serta kedua orang tua yang telah menyemangati dan mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir ini dengan judul “PERMASALAHAN MISREGISTER DAN BARET PADA CETAK KEMASAN BOX SUPLEMEN CARNICO Q BERBAHAN ART CARTON MENGGUNAKAN MESIN OFSET SPEEDMASTER XL-75 DI PT SUBUR MITRA GRAFISTMA” ini sampai selesai dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpah kepada junjungan kita baginda Nabi Besar Muhammad SAW semoga tetap berpegang teguh pada ajarannya dan selalu mengharapkan syafaatnya pada hari kiamat kelak.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III Program Studi Teknik Kemasan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Tugas Akhir ini disusun berdasarkan hasil pengamatan dan diskusi selama penulis melakukan Praktik Industri di PT. Subur Mitra Grafistama.

Dalam penyusunan karya tulis Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan saran, motivasi, bimbingan serta keterangan – keterangan dari berbagai pihak merupakan pengalaman yang tidak semua orang mendapatkannya dan tidak dapat diukur secara materi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang setulus – tulusnya Kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Bapak Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D., selaku Kepala Jurusan Teknik Grafika.
3. Ibu Supardianningsih, S.Pd., M.Sc., selaku Koordinator Program Studi Teknik Kemasan.
4. Bapak Sarmada, S.Sos., M.Si., selaku Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Pembimbing II

dalam penulisan Tugas Akhir ini.

6. Ibu Yuly Agustin, selaku HRD (*Human Resource and General Affair*) di PT. Subur Mitra Grafistama Buncit.
7. Bapak Suprpto, selaku Kepala Bagian Produksi Cetak di PT. Subur Mitra Grafistama Buncit.
8. Bapak Syaiful Hidayat, selaku Operator Mesin Cetak Ofset SpeedMaster XL-75 di PT. Subur Mitra Grafistama.
9. Bapak Adit Sukrisna, selaku Asisten Operator I Mesin Cetak Ofset SpeedMaster XL-75 di PT. Subur Mitra Grafistama.
10. Bapak Syahril Ramdoni, selaku Asisten Operator II Mesin Cetak Ofset SpeedMaster XL-75 di PT. Subur Mitra Grafistama.
11. Seluruh Dosen Program Studi Teknik Kemasan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
12. Seluruh Staf, dan Karyawan bagian Produksi Cetak di PT. Subur Mitra Grafistama.
13. Teman-teman seperjuangan saya selama menjalani Praktik Industri di PT. Subur Mitra Grafistama.
14. Seluruh teman-teman Teknik Grafika, Teknik Kemasan, Teknik Perawatan Mesin angkatan 13 dan Keluarga Besar TGK 48.
15. Semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu dan mendukung penulis selama melaksanakan Praktik Industri yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Oleh karna itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran masukkan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata penulis mengucapkan kembali terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, dan penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 27 juli 2023.

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafal' with a stylized flourish at the end.

Rafal Abiyyu Zanu Hidayat  
NIM. 20010056

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah. ....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan. ....	4
1. Bagi Penulis .....	4
2. Bagi Perusahaan .....	5
3. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta .....	5

<b>BAB II TINJAUAN PUSAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Kemasan Box .....	6
B. Cetak Ofset.....	7
C. <i>Fishbone</i> Diagram.....	9
D. Kertas Art Carton.....	10
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>12</b>
A. Data Objek/Penulisan .....	12
B. Teknik Pengumpulan Data .....	14
C. Ruang Lingkup.....	14
D. Langkah Kerja .....	15
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>17</b>
A. Proses Produksi Kemasan .....	17
B. Penyebab Kerusakan Hasil Cetak Kemasan.....	21
C. Solusi Permasalahan Terhadap Hasil Cetak Kemasan .....	26
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>35</b>
A. Kesimpulan. ....	35
B. Saran.....	36
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>37</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>WAWANCARA DENGAN OPERATOR MESIN</b>	
<b>SPEEDMASTER XL-75 .....</b>	<b>38</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>40</b>
<b>LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>41</b>
<b>SURAT PENERIMAAN PRAKTIK INDUSTRI.....</b>	<b>43</b>
<b>JURNAL KEGIATAN PRAKTIK INDUSTRI.....</b>	<b>44</b>
<b>DIVISI PRODUKSI .....</b>	<b>47</b>
<b>SERTIFIKAT PRAKTIK INDUSTRI .....</b>	<b>48</b>