

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perancangan Busana *Ready to Wear* Remaja Akhir dengan Mengangkat Motif Tugu Sawangan Batik Tradjumas Depok (Studi Kasus: Batik Ajbura Tradjumas Depok)

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Program

Studi Desain Mode



Disusun Oleh:

Fani Okta Nadila

NIM: 19022029

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

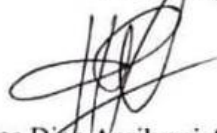
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready to Wear* Remaja Akhir dengan Mengangkat Motif Tugu Sawangan Batik Tradjumas Depok.
Penulis : Fani Okta Nadila
NIM : 19022029
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 20 Juli 2023

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ince Diah Aprilyani Azir, S.S., M.A.

NIP 199004302019032019

Anggota 1



Abdul Malik, MSN.

Anggota 2

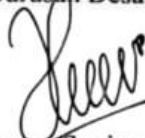


Hesti Nurhayati, S.H., M.Si.

NIDN 0017018206

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT

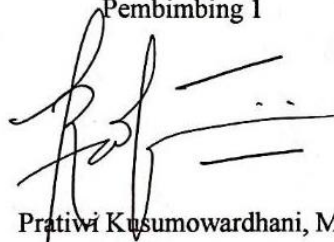
NIP 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear Remaja dengan
Mengembangkan Motif Tugu Sawangan Batik
Tradjumas Depok.
Penulis : Fani Okta Nadila
NIM : 19022029
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 04 Juli 2023

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M. Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, SH., M. Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S. Pd., M. Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fani Okta Nadila
NIM : 19022029
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**Perancangan Busana Ready to Wear Remaja dengan
Mengembangkan Motif Tugu Sawangan Batik
Tradjumas Depok.**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
GGJACAKX422235647

Fani Okta Nadila

NIM: 19022029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fani Okta Nadila
NIM : 19022029
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Perancangan Busana Ready to Wear Remaja dengan
Mengembangkan Motif Tugu Sawangan Batik
Tradjumas Depok.**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fani Okta Nadila

NIM: 19022029

ABSTRAK

The Tugu Sawangan motif is a typical batik motif from Depok City. This motif is taken from the Sawangan stone monument which is a symbol of the struggle of the Depok people against Dutch colonialism. This stone monument was inaugurated on December 29, 1979 by H. Ayun Rughby. In this way the Ajbura Tradjumas Batik Company made the Sawangan monument motif to depict the struggle of the city of Depok. However, the motif of the Sawangan monument has not been widely known by the public. This study aims to help elevate the Sawangan monument motif into clothing. The results expected by the researchers in this Final Project are to introduce the Depok batik Sawangan monument motif in contemporary Ready to wear batik clothing designs with the Depok Sawangan batik monument motif, and the researchers hope to introduce Depok Batik to the wider community.

Keywords: Ready to Wear Clothing, Contemporary Batik, Depok Batik, Tugu Sawangan Motif.

Motif Tugu Sawangan merupakan motif Batik khas Kota Depok. Motif ini diambil dari Tugu batu Sawangan yang merupakan simbol perjuangan rakyat Depok melawan penjajahan Belanda. Tugu batu ini diresmikan pada 29 Desember 1979 oleh H. Ayun Rughby. Dengan begitu Perusahaan Batik Ajbura Tradjumas membuatnya motif tugu Sawangan tersebut untuk menggambarkan perjuangan kota Depok. Namun sayang motif tugu Sawangan belum banyak dikenal luas oleh masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk membantu mengangkat motif tugu Sawangan kedalam busana. Hasil yang diharapkan oleh peneliti di Tugas Akhir ini adalah memperkenalkan motif tugu Sawangan batik Depok dalam perancangan busana *Ready to wear* batik kontemporer dengan motif tugu Sawangan batik Depok, dan peneliti berharap dapat memperkenalkan Batik Depok kepada masyarakat yang lebih luas.

Kata kunci: Busana Siap Pakai, Batik Kontemporer, Batik Depok, Motif Tugu Sawangan.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Perancangan Busana Ready to Wear Remaja dengan Mengangkat Batik Kontemporer Motif “Tugu Sawangan” Batik Depok. “Dazzle Dabeat”

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Jurusan Desain Mode, Program Studi Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Peneliti menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama. S. SKom. M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Pratiwi Kusumowadhani, M.Ds., selaku dosen pembimbing Materi dan Konsep yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas akhir yang sudah membantu dalam pengarahan dan masukan proses Produksi dan juga Penulisan.
7. Suharno, S.E, M.M, selaku pemilik perusahaan Batik Tradjumas Depok yang sudah menjadi mitra dan membantu dalam tugas ahir peneliti.
8. Segenap Dosen Pengajar Khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

9. Orang tua, Keluarga, atas dukungan baik moril, materil, do'a, dan kasih sayang terhadap peneliti selama ini .
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Khususnya teman teman seperjuangan Tahun Angkatan 2019.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 04 Juli 2023

Penulis,



Fani Okta Nadila

NIM. 19022029

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. <i>Ready to Wear</i> (Busana Siap Pakai)	6
1. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	6
2. <i>Mass Product</i>	7
B. <i>Modest Wear</i>	8
C. Komponen Desain	9
1. <i>Style</i>	9
2. <i>Look</i>	11
3. <i>Silhouette</i>	12
4. Warna	14
6. Detail	16

D. Batik	18
1. Sejarah Batik	18
2. Macam Macam Teknik Membatik	19
E. Perusahaan Batik Ajbura Tradjumas Depok.....	21
F. Batik Kontemporer.....	23
G. Batik Depok	25
H. Motif Tugu Sawangan Depok.....	26
BAB III	28
METODE PERANCANGAN	28
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	28
1. <i>Emphatize</i>	29
2. <i>Define</i>	30
3. <i>Ideate</i>	31
4. <i>Prototype</i>	32
5. <i>Test</i>	32
B. Skema Perancangan	33
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Pembahasan Karya.....	35
1. <i>Emphatize</i>	35
2. <i>Define</i>	37
3. <i>Ideate</i>	39
4. <i>Prototype</i>	47
5. <i>Test</i>	112
B. Foto Produk.....	113
BAB V	116
PENUTUP	116
A. Kesimpulan	116
B. Implikasi	117
C. Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
Gambar 2. Contoh <i>Ready to Wear Mass product</i>	8
Gambar 3. Busana <i>Modest Wear</i>	9
Gambar 4. Contoh <i>Eksotik Casual</i>	10
Gambar 5. Contoh <i>Elektik Look</i>	12
Gambar 6. Siluet <i>Aline</i>	13
Gambar 7. Siluet <i>Pants</i>	13
Gambar 8. <i>Trend Forecast 2023/2024</i>	15
Gambar 9. Warna yang dipakai dalam Penelitian.....	16
Gambar 10. Detail <i>Pocket</i>	17
Gambar 11. Detail <i>Ruffle</i>	17
Gambar 12. Teknik Aplikasi Motif.....	18
Gambar 13. Menerakan Malam pada Batik Tulis.....	19
Gambar 14. Proses Pembuatan Batik Lukis.....	20
Gambar 15. Membuat pola Batik Menggunakan Cap.....	21
Gambar 16. Logo Perusahaan.....	22
Gambar 17. Batik Tradjumas.....	22
Gambar 18. Struktur Organisasi Perusahaan.....	22
Gambar 19. Contoh Batik Kontemporer.....	24
Gambar 20. Macam Macam Batik kota Depok.....	25
Gambar 21. Tugu Sawangan.....	26
Gambar 22. Motif Tugu Sawangan.....	27
Gambar 23. Hasso Platner Stanford <i>Design Thinking Model</i>	29
Gambar 24. <i>Design Brief</i>	31
Gambar 25. Skema Perancangan Produk.....	33
Gambar 26. Proses Wawancara dengan	36
Gambra 27. Presentase Mengenai Motif Tugu Sawangan.....	36

Gambar 28. Kerangka Berpikir.....	37
Gambar 29. Konsultasi Kain.....	38
Gambar 30. Moodboard.....	43
Gambar 31. Desain <i>Ready to Wear Mass Produc</i> Siluet <i>Aline</i>	44
Gambar 32. Desain <i>Ready to Wear Mass Produc</i> Siluet <i>Pants</i>	44
Gambar 33. Desain <i>Ready to Wear Deluxe</i>	45
Gambar 34. 3 Desain Terpilih.....	46
Gambar 35. Alur Produksi.....	47
Gmabar 36. Desain Terpilih 1.....	48
Gambar 37. <i>Techpack</i> Dress Desain 1.....	49
Gambar 38. <i>Techpack</i> Outer Desain 1.....	50
Gambar 39. Pola Dasar Badan Depan Belakang Desain 1.....	53
Gambar 40. Pola Dasar Lengan Desain 1.....	54
Gambar 41. Pola Dasar Rok Lingkar Penuh Desain 1.....	54
Gambar 42. Merubah Pola Badan Depan Belakang Skala 1:10.....	54
Gambar 43. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	55
Gambar 44. Mengibah Pola ¼ Rok Lingkar Penuh Skala 1:10.....	55
Gambar 45. Merubah Pola Badan Outer Skala 1:10.....	56
Gambar 46. Pecah Pola Badan Dress Skala 1:10.....	56
Gambar 47. Pecah Pola Lengan Dress Skala 1:10.....	57
Gambar 48. Pecah Pola ¼ Rok Lingkar Penuh Depan	57
Gambar 49. Pecah Pola ¼ Rok Lingkar Penuh Belakang Skala 1:10.....	58
Gambar 50. Pecah Pola Outer Dress Skala 1:10	58
Gambar 51. Pecah Pola Tali Skala 1:10	58
Gambar 52. Rancang Bahan Kain Batik Desain 1 Skala 1:10	59
Gambar 53. Rancang Bahan Kain Linen Desain 1 Skala 1:10	59
Gambar 54. Rancang Bahan Kain Toyobo Desain 1 Skala 1:10	60
Gambar 55. Rancang Bahan Kain Semi Sutra Desain 1 Skala 1:10	61
Gambar 56. Rancang Bahan Kain Furing Desain 1 Skala 1:10	62

Gambar 57. Desain Terpilih 2	69
Gambar 58. <i>Techpack</i> Blazer Desain 2.....	70
Gambar 59. <i>Techpack</i> Celana Desain 2.....	71
Gambar 60. Pola Dasar Badan Depan Belakang Desain 2 Skala 1:10	75
Gambar 61. Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1:10	75
Gambar 62. Pola Dasar Celana Desain 2 Skala 1:10	76
Gambar 63. Mengubah Pola Badan Depan Belakang Skala 1:10	76
Gambar 64. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10	77
Gambar 65. Mengubah Pola Celana Skala 1:10	77
Gambar 66. Mengubah Pola Badan Organza Skala 1:10.....	78
Gambar 67. Pecah Pola Blezer Depan Skala 1:10.....	78
Gambar 68. Pecah Pola Blezer Belakang Skala 1:10.....	79
Gambar 69. Pecah Pola Kerah Blezer Depan Belakang Skala 1:10.....	79
Gambar 70. Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	80
Gambar 71. Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	80
Gambar 72. Peca Pola Bawah Celana Depan Belakang Skala 1:10.....	80
Gambar 73. Pecah Pola Ban Pinggang Skala 1:10.....	81
Gambar 74. Pecah Pola Badan Iner Skala 1:10.....	81
Gambar 75. Rancang Bahan Kain Poplin Desain 2 Skala 1:10.....	82
Gambar 76. Rancang Bahan Kain Cinos Desain 2 Skala 1:10.....	83
Gambar 77. Rancang Bahan Kain Organza Desain 2Skala 1:10.....	84
Gambar 78. Rancang Bahan Kain Batik Desain 2 Skala 1:10.....	85
Gambar 79. Desain Terpilih 3.....	91
Gambar 80. <i>Techpack</i> Iner Dress Desain 3.....	92
Gambar 81. <i>Techpack</i> Outer Dress Desain 3.....	93
Gambar 82. Pola Dasar Badan Depan Belakang Desain3 Skala 1:10.....	97
Gambar 83. Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1:10.....	97
Gambar 84. Pola Dasar Rok Lingkar Penuh Desain 3 Skala 1:10.....	98
Gambar 85. Mengubah Pola Badan Iner Dress Skala 1:10.....	98

Gambar 86. Mengubah Pola Badan Outer Dress Skala 1:10.....	98
Gambar 87. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	99
Gambar 88. Mengubah Pola Rok Skala 1:10.....	99
Gambar 89. Mengubah Pola Obi Belt dan Kerah Skala 1:10.....	99
Gambar 90. Pecah Pola Badan Iner Dress Skala 1:10.....	100
Gambar 91. Pecah Pola Outer Dress Belakang Skala 1:10.....	100
Gambar 92. Pecah Pola Badan Outer Dress Skala 1:10.....	100
Gambar 93. Pecah Pola Lengan Kanan Skala 1:10.....	101
Gambar 94. Pecah Pola Lengan Kiri Skala 1:10.....	101
Gambar 95. Pecah Pola Rok Depan Skala 1:10.....	101
Gambar 96. Pecah Pola Rok Belakang Skala 1:10.....	102
Gambar 97. Pecah Pola Obi Belt Skala 1:10.....	102
Gambar 98. Rancang Bahan Kain Poplin Desain 3Skala 1:110.....	103
Gambar 99. Rancang Bahan Kain atik Desain 3 Skala 1:10.....	103
Gambar 100. Rancang Bahan Kain Poplin Desain 3 Skala 1:10.....	104
Gambar 101. Rancang Bahan Kain Toyobo Desain 3Skala 1:10.....	105
Gambar 102. Rancang Bahan Kain Furing Desain 3 Skala 1:10.....	106
Gambar 103. Presentase Kesesuaian Style dan Look.....	112
Gambar 104. Foto Produk Look 1.....	113
Gambar 105. Foto Produk Look 2.....	114
Gambar 106. Foto Produk Look 3.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Motif Tugu Sawangan.....	39
Tabel 2. <i>Teknikal Drawing</i> Desain Terpilih 1.....	50
Tabel 3. Reka Material Desain 1.....	51
Tabel 4. Daftar Ukuran Desain 4.....	52
Tabel 5. Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 1.....	63
Tabel 6. Langkah Kerja Menjahit Outer Dress.....	65
Tabel 7. Rancang Harga Dress Desain 1.....	67
Tabel 8. Rancang harga Outer Dress.....	68
Tabel 9. <i>Teknikal Drawing</i> Desain Terpilih 2.....	72
Tabel 10. Reka Material Desain 2.....	73
Table 11. Daftar Ukuran Desain 2.....	74
Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit Blazer dan Iner Desain 2.....	85
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2.....	87
Tabel 14. Rancang Harga Blazer dan iner.....	89
Tabel 15. Rancang Harga Celana Desain 2.....	90
Tabel 16. Teknikal Drawing Desain Terpilih 3.....	94
Tabel 17. Reka Materian Desain 3.....	95
Tabel 18. Daftar Ukuran Desain 3.....	96
Tabel 19. Langkah Kerja Menjahit Dress Iner Desain 3.....	107
Tabel 20. Langkah Kerja Menjahit Outer.....	108
Tabel 21. Rancanga Harga Dress Iner Desain 3.....	110
Tabel 22. Rancangan Harga Dress Outer Desain 3.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	123
Lampiran 2. Test Bebas Plagiarisme.....	124
Lampiran 3. Lembar Bebas Biaya Pendidikan.....	125
Lampiran 4. Pengajuan Proposal.....	126
Lampiran 5. Berita Acara Proposal Tugas Akhir.....	127
Lampiran 6. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	128
Lampiran 7. Lembar Bimbingan.....	130
Lampiran 8. Berita Acara Preview I.....	140
Lampiran 9. Berita Acara Preview II.....	143
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	145
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	146
Lampiran 12. Surat Pengantar Penelitian.....	150
Lampiran 13. Hasil Kuisisioner.....	151
Lampiran 14. Sample Material Koleksi Dazzle Dabeat.....	152