

**Penciptaan Motif Alpukat Miki Batik Depok Pada Busana
Ready to Wear dengan Pengaplikasian Teknik Draping**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Vicky Sherina Firdausy

NIM : 19022100

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Motif Alpukat Miki Batik Depok
Pada Busana Ready to Wear dengan Pengaplikasian Teknik Draping
Penulis : Vicky Sherina Firdausy
NIM : 19022100
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 21 Juli 2023

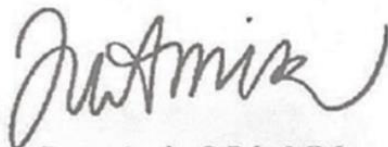
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, MM

NIP. 196009191986021001

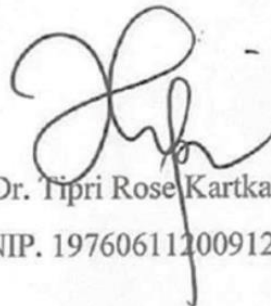
Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., MM

NIDK. 0903310001

Anggota 2



Dr. Tipri Rose Kartka, MM

NIP. 197606112009122002

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Motif Alpukat Miki Batik Depok Pada Busana Ready to Wear dengan Pengaplikasian Teknik Draping
Penulis : Vicky Sherina Firdausy
NIM : 19022100
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

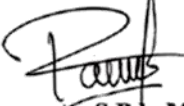
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2023

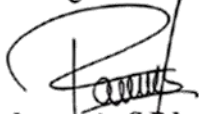
Dosen Pembimbing I


Dr. Tipri Rose Kartika., MM.
NIDN. 001067602

Dosen Pembimbing II


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIDN. 101984021901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN
BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vicky Sherina Firdausy

NIM : 19022100

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penciptaan Motif Alpukat Miki Batik Depok Pada Busana Ready to Wear dengan Pengaplikasian Teknik Draping adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nama Vicky Sherina Firdausy

NIM: 19022100

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vicky Sherina Firdausy
NIM : 19022100
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “Penciptaan Motif Alpukat Miki Batik Depok Pada Busana Ready to Wear dengan Pengaplikasian Teknik Draping” besertaperangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Vicky Sherina Firdausy
NIM: 19022100

ABSTRAK

Indonesia has an abundant culture, and one of its most prominent forms of traditional art is Batik. Batik has been practiced for generations. Wax-resist dyeing is a method used in batik to dye complete fabrics, and it is considered a national art form in Indonesia. Each region of Indonesia has its own distinctive batik patterns that represent the local culture, history, and traditions. Almost every city in Indonesia has its own unique batik pattern. Depok is a city located in West Java, Indonesia, and it also has its own distinctive batik pattern that represents the city's identity and cultural heritage. In recent years, batik contemporary has gained popularity in Indonesia and other parts of the world. It has been showcased in fashion shows, art exhibitions, and other cultural events, demonstrating the creativity and versatility of this traditional art form. The draping technique is essential in fashion design, allowing designers to explore new ideas and create functional and aesthetically pleasing garments. Keywords: Local Culture, Batik, Batik Depok, Draping Technique.

Indonesia memiliki budaya yang melimpah, dan salah satu bentuk seni tradisionalnya yang paling menonjol adalah Batik. Batik telah dipraktikkan secara turun-temurun. Pencelupan dengan lilin adalah metode yang digunakan dalam batik untuk mewarnai kain secara keseluruhan, dan dianggap sebagai bentuk seni nasional di Indonesia. Setiap daerah di Indonesia memiliki pola batik yang khas yang mewakili budaya, sejarah, dan tradisi setempat. Hampir setiap kota di Indonesia memiliki corak batik yang unik. Depok adalah sebuah kota yang terletak di Jawa Barat, Indonesia, dan juga memiliki corak batik khasnya sendiri yang mewakili identitas dan warisan budaya kota tersebut. Dalam beberapa tahun terakhir, batik telah mendapatkan popularitas di Indonesia dan belahan dunia lainnya. Batik telah dipamerkan dalam peragaan busana, pameran seni, dan acara-acara budaya lainnya, yang menunjukkan kreativitas dan keserbagunaan bentuk seni tradisional ini. Teknik draping sangat penting dalam desain busana, memungkinkan desainer untuk mengeksplorasi ide-ide baru dan menciptakan pakaian yang fungsional dan estetis. Kata Kunci: Budaya Lokal, Batik, Batik Depok, Teknik Draping.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku informasi anak tentang Batik dan Teknik draping Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penciptaan motif Batik Depok Kontemporer pada Busana *Ready to Wear* dengan Pengaplikasian Teknik Draping ”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, Ketua Jurusan Desain
4. Deddy Stevano H. Tobing, iMI.Si., Sekretaris Jurusan Desain
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
6. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

7. Ambar Lulis dan Krisanti Klaski selaku owner dari Puri Ambary Batik yang telah membantu banyak sebagai mitra sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Keluarga atas doa serta dorongan semangat yang selalu tercurah selama ini.
9. Teruntuk sahabat-sahabat terbaikku Dinda, Cendy, Olla, Vania, Hana, Amanda, Carol, Nadiva, Kiki, dan Hesti yang telah tulus ikhlas dan memberikan semangat dan motivasi.
10. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2023

Penulis,



Vicky Sherina Firdausy

NIM 19022100

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	III
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
ABSTRAK	V
DAFTAR ISI	VIII
BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah	15
C. Batasan Masalah.....	15
D. Rumusan Masalah	16
E. Tujuan Penelitian.....	16
F. Manfaat Penelitian	16
1. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	16
2. Bagi Industri Puri Ambary Batik	17
3. Bagi Penulis	17
BAB II.....	18
KAJIAN PUSTAKA.....	18
A. Batik Depok	18
B. Batik Puri Ambary	20
C. Desain Mode	22
D. Segmentasi Produk Mode	22
2. <i>Ready to Wear</i>	23
E. <i>Fashion</i>	23
F. <i>Fashion Component</i>	24
A. Alpukat Miki.....	28
B. Teknik Draping	29
BAB III.....	31
METODE PERANCANGAN	31
A. Pendektan dan Metode Perancangan.....	31
1. <i>Empathize</i>	32
2. <i>Define</i> 32	
3. <i>Ideate</i> 33	
1. <i>Prototype</i>	40
3. <i>Evaluation</i>	41
B. Skema Perancangan.....	41
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
1. <i>Empathize</i>	43
2. <i>Define</i> 43	
3. <i>Prototype</i>	53
4. <i>Evaluation</i>	53

B. Skema Perancangan	54
BAB V.....	75
PENUTUP.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif batik di Jaws Sablon...	19
Gambar 2 Motif batik di Batik Tradjumas.....	19
Gambar 3 Motif batik di Puri Ambary Batik	20
Gambar 4 Siluet (Silhoete).....	24
Gambar 5 Drapery details	25
Gambar 6 Ruffle	26
Gambar 7 Pleats.....	26
Gambar 8 Warna.....	27
Gambar 9 Alpukat Miki	29
Gambar 10 Teknik Draping	30
Gambar 11. Desain Thining Hasso Platner	31
Gambar 12. Six Thinking Hat	33
Gambar 13 Skema Perancangan.....	42
Gambar 14. Bagan konsep desain	44
Gambar 15 Motif terpilih	48
Gambar 16 Skema Perancangan.....	55
Gambar 17 Skema Perancangan Busana Ready To Wear	56
Gambar 18 Desain Terpilih 1	57
Gambar 19 Desain Terpilih 2	58
Gambar 20 Desain Terpilih 3	59
Gambar 21 Foto Produk.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Eksplorasi Penciptaan motif.....	12
Tabel 2	Eksplorasi Draping	16
Tabel 3	Eksplorasi Peletakan Motif Batik	23
Tabel 4	Eksplorasi Draping	27
Tabel 5	Technical Drawing Desain Terpilih 1	38
Tabel 6	Technical Drawing Desain Terpilih 2.....	39
Tabel 7	Technical Drawing Desain Terpilih 3.....	40
Tabel 8	Tabel 8 Reka Material.....	41
Tabel 9	Tabel 9 Langkah Kerja Blouse (Desain 1)	42
Tabel 10	Tabel 10 Langkah Kerja Rok (Desain 1)	43
Tabel 11	Tabel 11 Langkah (Outer Desain 2)	44
Tabel 12	Tabel 12 Langkah Kerja Dress (Desain 2)	45
Tabel 13	Tabel 13 Langkah Kerja Outer Desain 3	46
Tabel 14	Tabel 14 Langkah Kerja Desain 3	47
Tabel 15	Tabel 15 Rancangan Harga Top Desain 1.....	69
Tabel 16	Tabel 16 Rancangan Harga Rok Desain 1	70
Tabel 17	Tabel 17 Rancangan Harga Outer Desain 2	71
Tabel 18	Tabel 18 Rancangan Harga Dress Desain 3	72
Tabel 19	Tabel 19 Rancangan Harga Top Desain 2.....	73
Tabel 20	Tabel 20 Rancangan Harga Rok Desain 3	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Mahasiswa
Lampiran 2	Hasil Bebas Plagiarisme
Lampiran 3	Form TA-01 Pengajuan Proposal & Calon Pembimbing TA
Lampiran 4	Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir
Lampiran 5	Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir
Lampiran 6	Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA
Lampiran 7	Berita Acara Preview I
Lampiran 8	Berita Acara Preview II
Lampiran 9	Berita Acara Uji Kelayakan
Lampiran 10	Dokumentasi penelitian
Lampiran 11	Berita Acara wawancara
Lampiran 12	Hasil Kuesioner