

LAPORAN TUGAS AKHIR

Penerapan *Embellishment* Pada Busana *Ready to Wear Wanita Plus Size*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

KHANZA ANDITA PRAMONO

NIM: 19022048

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

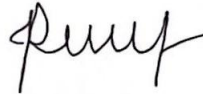
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Embellishment Pada Busana Ready To Wear
Plus Size

Penulis : Khanza Andita Pramono
NIM : 19022048
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 18 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



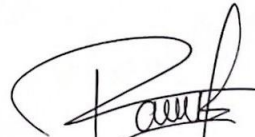
Pingki Indrianti M, Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Abdul Malik, S.Sn

Anggota 2



Rachmawaty, S. Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., MT.
NIP/NIK 198011122010122003

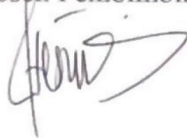
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Embellishment Pada Busana Ready To Wear Plus Size
Penulis : Khanza Andita Pramono
NIM : 19022048
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, *6 Juli 2023*

Dosen Pembimbing I



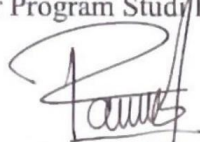
Hesti Nurhayati S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Dosen Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd, M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khanza Andita Pramono
NIM : 19022048
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Penerapan Embellishment Pada Busana Ready To Wear Plus Size”.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenarnya.

Jakarta, *6 Juli 2023*

Yang menyatakan



**Khanza Andita Pramono
19022048**

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khanza Andita
NIM : 19022020
Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi : D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Embellishment Pada Busana Ready to Wear Plus Size

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METEPAI TEMPEL'. The serial number 'E339CAKX559289156' is visible at the bottom of the stamp.

Khanza Andita Pramono
19022048

ABSTRAK

Indonesia is a country with a fairly rapid development of clothing in the world, but clothing for plus size women is not growing so rapidly, this phenomenon is marked by the large number of women who have large body sizes, it is difficult to find clothes to wear. So that plus size users do not have many choices. Even though plus size users also want to appear with attractive colors and details. Using details in the form of cute embellishments can be a distraction. Unfortunately, in Indonesia, the lack of creativity in making ready-to-wear clothing using applications (embellishments) is a problem for women who have large body sizes because of the limitations in wearing clothes with embellishments of various designs. The aim of this research is to create ready-to-wear and ready-to-wear deluxe clothing with the addition of embellishment features for plus size women which function as a distraction or diversion that diverts attention from the parts that you want to "hide" on the plus size woman's body.

Keywords ; Embellishment, Plus Size ,Ready To Wear Clothing.

Indonesia merupakan negara dengan perkembangan busana yang cukup pesat di dunia, namun busana untuk wanita plus size tidak berkembang begitu pesat, fenomena ini ditandai dengan banyaknya wanita yang memiliki ukuran badan yang besar kesulitan untuk mendapatkan busana untuk dikenakan. Sehingga pengguna *plus size* tidak mempunyai banyak pilihan. Padahal pengguna *plus size* juga ingin tampil dengan warna dan detail yang menarik. Dengan menggunakan detail berupa *embellishment* yang *cute* dapat menjadi pengalih perhatian tersebut. Sayangnya, di Indonesia masih kurang kreatifnya pembuatan busana *ready to wear* menggunakan aplikasi (*embellishment*) menjadi masalah untuk wanita yang memiliki ukuran tubuh yang besar karena keterbatasan untuk mengenakan busana dengan *embellishment* dengan berbagai bentuk desain. Tujuan dari penelitian ini adalah menciptakan busana *ready to wear* dan *ready to wear deluxe* dengan penambahan fitur *embellishment* untuk wanita plus size yang berfungsi sebagai *disctraction* atau *diversion* yang mengalihkan perhatian dari bagian-bagian yang ingin "disembunyikan" dari tubuh wanita *plus size*.

Kata Kunci ; Embellishment, Plus Size, Busana Ready to wear.

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Daily Wear Plus Size dengan ” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti juga berterimakasih kepada kedua orang tua serta keluarga tercinta untuk segala kasih sayang dan *support* yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
5. Hesti Nurhayanti, SH., M.Si selaku dosen pembimbing I dalam Penulisan TA ini.
6. Iwan Amir, S.Pd selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 18 Juli 2023
Penulis,



Khanza Andita Pramono
NIM. 19022048

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II.....	7
A. Desain Mode (Fesyen).....	7
1. Ready to Wear.....	7
2. Ready to Wear Deluxe.....	8
B. Komponen Desain.....	9
1. Siluet.....	9
2. Detail.....	9
3. Warna.....	10
4. Tekstur.....	10
C. Plus Size.....	11
D. Style.....	12
E. Look.....	16

F. Embellishment.....	17
1. Payet.....	17
2. Beads.....	18
3. Sulam.....	18
4. Renda.....	19
5. Diamond atau Gamestone.....	20
BAB III.....	21
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	21
1. Emphatize.....	21
2. Define.....	22
3. Ideate.....	23
4. Prototype.....	24
5. Test.....	25
B. Skema Perancangan.....	25
BAB IV.....	26
1. Emphatize.....	26
2. Define.....	27
3. Ideate.....	29
4. Prototype.....	33
5. Test.....	67
BAB V.....	69
A. Simpulan.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fashion Ucita Pohan.....	3
Gambar 2. Contoh embellishment.....	4
Gambar 3. Busana Ready To Wear Plus Size.....	7
Gambar 4. Busana Ready To Wear Deluxe.....	8
Gambar 5. Silhouette Body Shape.....	9
Gambar 6. Contoh Embellishment.....	10
Gambar 7. Busana Ready To Wear Plus Size.....	12
Gambar 8. Busana Ready to Wear Plus Size Classic Elegant.....	13
Gambar 9. Busana Ready to Wear Plus Size Feminine Romantic.....	14
Gambar 10. Busana Ready to Wear Exotic Dramatic.....	14
Gambar 11. Busana Ready to Wear Plus Size Sexy Alluring.....	15
Gambar 12. Busana Ready to Wear Plus Size Art of Beat.....	15
Gambar 13. Busana Ready to Wear Plus Size Sporty Casual.....	16
Gambar 14. Contoh Embellishment Payet.....	17
Gambar 15 Contoh Embellishment Beads.....	18
Gambar 16 Contoh Embellishment Sulam.....	19
Gambar 17. Contoh Embellishment Renda.....	20
Gambar 18. Contoh Embellishment Diamond atau Gamestone.....	20
Gambar 19. Hasso Platner Stanford Design Thinking Model.....	21
Gambar 20. Design Thinking.....	23
Gambar 21. Bagan Alur Prototype.....	24
Gambar 22. Bagan Skema Perancangan.....	25
Gambar 23. Persentase Pemilihan Jenis Style.....	27
Gambar 24. Persentase Pemilihan Jenis Embellishment.....	27
Gambar 25. Persentase Pemilihan Jenis Bahan.....	27
Gambar 26. Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 27. Moodboard.....	30
Gambar 28. Desain Alternatif 30.....	32
Gambar 29. Desain Terpilih.....	32
Gambar 30. Alur Produksi.....	34
Gambar 31. Desain Terpilih 1.....	35
Gambar 32. Pola Tanktop Desain 1.....	37
Gambar 33. Pecah Pola Tanktop Desain 1.....	38
Gambar 34. Merubah Pola Outer Blazer Desain 1.....	38
Gambar 35. Pecah Pola Outer Blazer Desain 1.....	38
Gambar 36. Pola Lengan Desain 1.....	39
Gambar 37. Merubah Pola Lengan Desain 1.....	39
Gambar 38. Pecah Pola Lengan Desain 1.....	39
Gambar 39. Merubah Pola Celana Desain 1.....	40
Gambar 40. Pecah Pola Celana Desain 1.....	40
Gambar 41. Rancang Bahan Utama Desain 1.....	41
Gambar 42. Rancang Bahan Utama Desain 1.....	41
Gambar 43 Rancang Bahan Tile Desain 1.....	42
Gambar 44. Rancang Bahan Satin Desain 1.....	42

Gambar 45. Foto Prroduk Desain Terpilih 1.....	47
Gambar 46. Analisa Desain 2.....	48
Gambar 47. Rubah Pola Desain 2.....	50
Gambar 48. Pecah Pola Desain 2.....	51
Gambar 49. Rubah Pola Outer Desain 2.....	51
Gambar 50. Rubah Pola Outer Desain 2.....	51
Gambar 51. Rubah Pola Lengan Desain 2.....	52
Gambar 52. Rubah Pola Lengan Desain 2.....	52
Gambar 53. Rancang Bahan Inner Dress Desain 2.....	53
Gambar 54. Rancang Bahan Outer Blazer Desain 2.....	53
Gambar 55. Foto Produk Desain Terpilih 2.....	57
Gambar 56. Analisa Desain 3.....	58
Gambar 57. Rubah Pola Dress Inner Desain 3.....	60
Gambar 58. Pecah Pola Dress Inner Desain 3.....	61
Gambar 59. Rubah Pola Outer Dress Desain 3.....	61
Gambar 60. Pecah Pola Outer Dress Desain 3.....	61
Gambar 61. Pola Lengan Outer Dress Desain 3.....	62
Gambar 62. Rancang Bahan Inner Dress Desain 3.....	62
Gambar 63. Rancang Bahan Outer Dress Desain 3.....	63
Gambar 64. Foto Produk Desain Terpilih 3.....	66
Gambar 65. Persentase Kesesuaian Style dan Look.....	67
Gambar 66. Persentase Range Harga Terpilih Desain 1.....	67
Gambar 67. Persentase Range Harga Terpilih Desain 2.....	68
Gambar 68. Persentase Range Harga Terpilih Desain 3.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi motif embellishment.....	29
Tabel 2 Technical Drawing Desain 1.....	36
Tabel 3. Daftar Ukuran.....	37
Tabel 4. Langkah Kerja Tank top.....	43
Tabel 5. Langkah Kerja Outer Blazer.....	43
Tabel 6. Langkah Kerja Celana.....	44
Tabel 7. Rancangan Harga Tanktop.....	45
Tabel 8. Rancangan Harga Outer Blazer.....	45
Tabel 9. Rancangan Harga Outer Blazer.....	46
Tabel 10. Rancangan Harga One Set.....	47
Tabel 11. Technical Drawing Desain 2.....	49
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 2.....	50
Tabel 13. Langkah Kerja Outer Blazer.....	54
Tabel 14. Langkah Kerja Dress.....	54
Tabel 15. Rancangan Harga Dress.....	55
Tabel 16. Rancangan Harga Dress.....	55
Tabel 17. Rancangan Harga.....	56
Tabel 18. Technical Drawing Desain Terpilih 3.....	59
Tabel 19. Daftar Ukuran Desain Terpilih 3.....	60
Tabel 20. Langkah Kerja Desain Terpilih 3.....	63
Tabel 21. Langkah Kerja Desain Terpilih 3.....	64
Tabel 22. Rancangan Harga Desain Terpilih 3.....	64
Tabel 23. Rancangan Harga Desain Terpilih 3.....	65
Tabel 24. Rancangan Harga Desain Terpilih 3.....	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	74
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	75
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	76
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1.....	77
Lampiran 6 Kesanggupan Dosen Pembimbing 2.....	78
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1).....	79
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2).....	82
Lampiran 9 Berita Acara Preview 1.....	84
Lampiran 10 Berita Acara Preview 2.....	86
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan.....	88
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara.....	89
Lampiran 13 Dokumentasi Test Produk.....	90