

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
SEJARAH MONUMEN RAWAGEDE
KABUPATEN KARAWANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

Nabilah Nurul Rahmadhaniyanti

19010106

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi tentang Sejarah Monumen
Rawagede Kabupaten Karawang

Penulis : Nabilah Nurul Rahmadhaniyanti

NIM : 19010106

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 25 September 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Rina Watye, S.Ds., M.Ds.
NIP 198801172010032015

Anggota 1



Heri Wijayanto, S.Sn., M.Sn.

Anggota 2



Yayah Nurasih, M.Pd
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 19801112201022003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi tentang Sejarah Monumen
Rawagede Kabupaten Karawang
Penulis : Nabilah Nurul Rahmadhaniyanti
NIM : 19010106
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

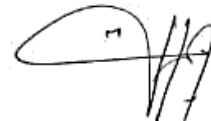
Tugas Akhir in telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 23 Juli 2023

Pembimbing I



Jati Raharjo, M.Sn
NIP. 198107202010121002

Pembimbing II



Yayah Nurasiah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasiah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

PERTANYAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Nurul Rahmadhaniyanti

NIM : 19010106

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Perancangan Buku Ilustrasi tentang Sejarah Monumen Rawagede Kabupaten Karawang” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 September 2023

Yang menyatakan



Nabilah Nurul Rahmdhaniyanti

NIM : 19010106

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Nurul Rahmadhaniyanti
NIM : 19010106
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Buku Ilustrasi tentang Sejarah Monumen Rawagede Kabupaten Karawang beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 September 2023

Yang menyatakan,



Nabilah Nurul Rahmdhaniyanti

NIM : 19010106

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat, Hidayah dan Karunia-Nya yang tiada henti mengalir. Penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Buku Ilustrasi tentang Sejarah Monumen Rawagede Kabupaten Karawang”, yang nantinya ditunjukkan untuk memnuhi salah satu syarat kelulusan program Diploma III, Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan inspirasi dalam peerjalanan penyelesaian Tugas Akhir ini kepada :

1. Orang Tua dan Keluarga Penulis dirumah yang telah membiayai dan memberikan dukungan serta mendoakan penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T, selaku Ketua Jurusan Desain.
5. Yayah Nurasih, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis.
6. Jati Raharjo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis.
7. Yayah Nurasih, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan karya dan dukungan kepada penulis.
8. Pak Imron, Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di Kampus.
9. Pak Sukarman selaku Klien dan Narasumber Penulis.
10. Rekan-rekan seangkatan Program Studi Desain Grafis yang telah berjuang bersama-sama.

11. Nabilla Ayuningtyas, Riski Maulana, Safitri, dan Sylvia Resanthy yang telah menyemangati dan menghibur saya dalam keadaan apapun.
12. Iin Sumadi, Istaufa Hasna, Nur Handayani, dan Qonita Shafwatul Fitri yang telah membantu dan menemani saya selama dikampus.
13. Qonita Shafwatul Fitri, yang telah meminjamkan Pantabnya kepada saya.
14. Responden yang telah membantu mengisi survei yang dilakukan penulis.
15. Diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dengan mengenyampingkan ego dan emosionalnya, demi menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak sempurna dan masih banyak hal yang perlu diperbaiki dan ditingkatkan. Oleh karena itu, Penulis berharap bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi nyata bagi perkembangan di bidang Desain Grafis. Semoga Tugas Akhir ini juga dapat memberikan inspirasi dan sumbangan pemikiran yang berguna bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 10 September 2023



Nabilah Nurul Rahmadhaniyanti

NIM. 19010106

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PERTANYAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Masalah	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Teori Umum	6
1. Rancangan Buku	6
2. Buku Ilustrasi.....	7
3. Teori Typography	8
4. Teori Tata Letak (Layout).....	10
B. Teori Khusus	11
1. Sejarah	11
2. Manfaat Sejarah.....	11
3. Mempelajari Sejarah	13
4. Monumen	13
5. Monumen Rawagede	13
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN	15

A.	Data / Objek Penulisan.....	15
1.	Spesifikasi Karya	15
2.	Data Klien	15
3.	Narasumber	16
4.	Analisis Khalayak dan Masyarakat	16
B.	Teknik pengumpulan data	16
1.	Kuesioner	17
2.	Wawancara.....	17
C.	Ruang Lingkup.....	18
1.	Peran Penulis.....	18
2.	Kategori Karya.....	18
3.	Ide Kreatif	18
4.	Strategi Perancangan Karya	18
5.	Strategi Perancangan.....	19
6.	Langkah kerja.....	22
BAB IV	24
PEMBAHASAN	24
A.	Pra Produksi	24
1.	Ide Konsep	24
2.	Pembuatan Sketsa	26
B.	Produksi	28
1.	Cover Buku.....	28
2.	Desain Layout.....	29
3.	Digitalisasi Ilustrasi Karakter.....	29
4.	Isi Buku	30
5.	Media Pendukung	47
6.	Gimmick.....	49
C.	Pasca Produksi	51
1.	Buku Ilustrasi	51
2.	Poster	52
3.	X-Banner.....	52
4.	Stiker	53
5.	Pin.....	53
6.	Gelas dan tatakan Bambu	53

7. Miniatur monumen rawagede.....	54
BAB V	55
SIMPULAN	55
A. Simpulan	55
B. Saran	55
Daftar Pustaka	57
LAMPIRAN BIODATA PENULIS	59
LAMPIRAN	60
Transkrip Wawancara	60
Lampiran Hasil Kuesioner	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Wawancara Narasumber melalui Whatsapp	17
Gambar 3.2 Warna Desain Buku	21
Gambar 3.3 Font	21
Gambar 4.4 Mind Mapping	25
Gambar 4.5 Moodboard	26
Gambar 4.6 Sketsa Layout	27
Gambar 4.7 Sketsa Karakter	27
Gambar 4.8 Sketsa Cover Buku	28
Gambar 4.9 Cover Buku	28
Gambar 4.10 Desain Layout	29
Gambar 4.11 Ilustrasi Karakter	30
Gambar 4.12 Cover Depan	30
Gambar 4.13 Pembatas buku depan	31
Gambar 4.14 Pendahuluan	31
Gambar 4.15 Daftar isi	32
Gambar 4.16 Halaman 01-02	33
Gambar 4.17 Halaman 03-04	33
Gambar 4.18 Halaman 05-06	34
Gambar 4.19 Halaman 07-08	34
Gambar 4.20 Halaman 09-10	35
Gambar 4.21 Halaman 11-12	36
Gambar 4.22 Halaman 13-14	36
Gambar 4.23 Halaman 15-16	37
Gambar 4.24 Halaman 17-18	37
Gambar 4.25 Halaman 19-20	38
Gambar 4.26 Halaman 21-22	38
Gambar 4.27 Halaman 23-24	39
Gambar 4.28 Halaman 25-26	40
Gambar 4.29 Halaman 27-28	40

Gambar 4.30 Halaman 29-30	41
Gambar 4.31 Halaman 31-32	41
Gambar 4.32 Halaman 33-34	42
Gambar 4.33 Halaman 35-36	42
Gambar 4.34 Halaman 37-38	43
Gambar 4.35 Halaman 39-40	44
Gambar 4.36 Halaman 41-42	44
Gambar 4.37 Halaman 43-44	45
Gambar 4.38 Halaman 45-46	45
Gambar 4.39 Penutup	46
Gambar 4.40 Pembatas Belakang	46
Gambar 4.41 Cover Belakang	47
Gambar 4.42 Poster	48
Gambar 4.43 X-Banner	48
Gambar 4.44 Stiker	49
Gambar 4.45 Pin	50
Gambar 4.46 Gelas dan Tatakan Gelas bambu	50
Gambar 4.47 Monumen Rawagede	51
Gambar 4.48 Buku Ilustrasi	51
Gambar 4.49 Poster	52
Gambar 4.50 X-Banner	52
Gambar 4.51 Stiker	53
Gambar 4.52 Pin	53
Gambar 4.53 Gelas dan Tatakan Gelas bamboo	53
Gambar 4.54 Monumen Rawagede	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Biodata Penulis	59
Lampiran Wawancara	60
Lampiran Dokumentasi	63
Lampiran Kartu Bimbingan	67

ABSTRAK

Rawagede is a village that experienced a massacre by the Dutch army on December 9, 1947 when it launched its first military aggression, as many as 431 residents became victims of this massacre. The purpose of designing an Illustrated Book is to be able to recognize the Tragedy or Incident of the Rawagede Village Massacre to the community as well as an effort to awaken the community so that they understand the importance of analyzing and recognizing the struggle in defending their own country. The method used is a qualitative method by interviewing informants and a quantitative method by filling out a questionnaire survey. The making of this work starts from creative ideas, making titles, character sketches and their digitized events, to making supporting media that make this final project interesting. With the main media, Illustrated Books aim to commemorate and honor the victims of the Rawagede incident and foster a sense of nationalism and love for the motherland. In addition, this book also aims to introduce the beauty and uniqueness of the Rawagede Monument as part of Indonesia's cultural heritage.

Keywords: *Rawagede, Illustrated book, History, Society*

Rawagede adalah kampung yang mengalami peristiwa pembantaian oleh Tentara Belanda pada tanggal 9 Desember 1947 sewaktu melancarkan Agresi Militer Pertama, sebanyak 431 penduduk menjadi korban pembantaian ini. Tujuan dari Perancangan *Buku Ilustrasi* agar dapat Mengenal Tragedi atau Kejadian Pembantaian Desa Rawagede kepada masyarakat sekaligus upaya untuk menyadarkan masyarakat agar memahami pentingnya menganalisa dan mengenal perjuangan dalam mempertahankan negaranya sendiri. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan wawancara bersama narasumber dan metode kuantitatif dengan mengisi survei kuesioner. Pembuatan karya ini dimulai dari ide kreatif, pembuatan judul, sketsa karakter beserta kejadiannya yang sudah digitalisasi, hingga pembuatan media pendukung yang mendukung karya tugas akhir ini menjadi menarik. Dengan media utama *Buku Ilustrasi* bertujuan untuk mengenang dan menghormati korban Peristiwa Rawagede serta menumbuhkan rasa Nasionalisme dan kecintaan terhadap tanah air. Selain itu, buku ini juga bertujuan untuk memperkenalkan keindahan dan keunikan Monumen Rawagede sebagai bagian dari warisan budaya Indonesia.

Kata kunci : *Rawagede, Buku ilustrasi, Sejarah, Masyarakat*