

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN PENATA KAMERA
DALAM PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“SWARNA NUSANTARA : PADI HARMONI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh :
ARYA GHAZI MAKARIM
NIM 20320021**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

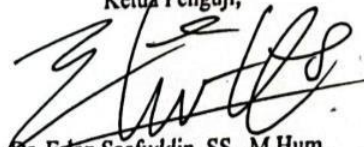
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Dokumenter Televisi
"Swarna Nusantara"
Penulis : Arya Ghazi Makarim
NIM : 20320021
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 28 Juli 2023.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



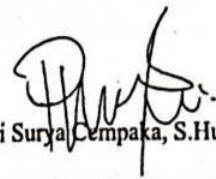
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota I




Dr. Lisa Indarsih Palindih

Anggota II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP.199312202019032026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Dokumenter Televisi
"Swarna Nusantara : Padi Harmoni"

Penulis : Arya Ghazi Makarim

NIM : 20320021

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

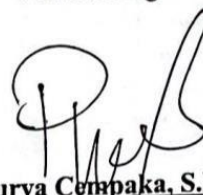
Ditandatangani di Jakarta 20 Juli 2023

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP 199006302019032012

Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP 199312202019032026

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Ghazi Makarim

NIM : 20320021

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul:

"Peran Penata Kamera dalam Dokumenter Televisi Swarna Nusantara : Padi Harmoni" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang menyatakan,



Arya Ghazi
NIM: 20320021

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Ghazi Makarim

NIM : 20320021

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Penata Kamera dalam Dokumenter Televisi Swarna Nusantara : Padi Harmoni"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formaatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mmepublikasikan tugas akhir saya selama tetap cantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023



Arya Ghazi Makarim
NIM: 20320021

ABSTRACT

The camera designer is the visual interpreter of the story. The aspects that the camera designer pays attention to are the background, the shot, the camera movement, the camera angle and everything in the frame. This aspect has the effect of conveying information to the audience so it must be clear. By studying the camera setup and also the lighting so you get the right composition. From the camera aspect, the camera stylist must understand why he chose the angle, movement, and also the size of the shot to be taken so that he understands the motivational achievements of the one being taken. From the aspect of light, the camera controller will know from which direction the light is coming, the light falls, how hard the light is, so it's easy to adjust the light entering the camera. Natural light comes from room lights or sunlight which is the key to lighting. The use of artificial lights is needed when the light source is far from the shooting location, so that you can easily get a natural effect. When the natural effect is done, it makes the audience closer to the source, so that information will arrive easily

Keywords : Visual Translator, Composition, Camera, Light.

ABSTRAK

Penata kamera merupakan penerjemah visual dari cerita. Aspek yang di perhatikan oleh penata kamera mulai dari latar tempat, shot, pergerakan kamera, angel kamera dan semua hal yang ada di dalam frame. Aspek tersebut berpengaruh sebagai penghantar informasi kepada penonton sehingga harus jelas. Dengan mempelajari penata kamera dan juga pencahayaan sehingga dapatkan komposisi yang sesuai. Dari aspek kamera, penata kamera sudah harus mengerti kenapa memilih angle, pergerakan, dan juga ukuran shot yang akan di ambil sehingga mengerti pencapaian motivasi dari yang di ambil. Dari aspek cahaya, penata kamera akan tau dari arah mana datang cahaya, jatuh cahaya, bagaimana keras tidaknya cahaya, sehingga dengan mudah untuk mengatur cahaya masuk ke kamera. Cahaya yang natural datang dari lampu ruangan atau cahaya matahari yang dimana menjadi kunci dari pencahayaan. Penggunaan lampu buatan di perlukan ketika jauhnya sumber cahaya dari lokasi pengambilan gambar, sehingga dapat dengan mudah mendapatkan efek natural. Ketika efek natural di lakukan membuat penonton menjadi lebih dekat dengan narasumber, sehingga informasi akan sampai dengan mudah

Kata kunci : Penerjemah visual, Komposisi, Kamera, Cahaya.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dalam dokumenter televisi “Swarna Nusantara : Padi Harmoni”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “*Program Director* dalam Pembuatan Karya Dokumenter Televisi “Swarna Nusantara : Padi Harmoni”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan S.sn, M.sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A Selaku Pembimbing Tugas Akhir.
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si Selaku Pembimbing Akademis penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Kepada Orang Tua
12. Sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis,



Arya Ghazi Makarim

NIM 20320021

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	5
A. Peran Kerja	5
1. Definisi Penata Kamera.....	5
3. Frame Size	7
4. Gerakan Kamera	7
5. Penataan Cahaya	8
B. Peran Kerja	9
C. Televisi dan Program Siaran Televisi.....	11
D. Format Program Dokumenter.....	12
BAB III.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Format Karya Program Televisi.....	13
7. Segmentasi Audience	14
8. Target Audience	14
9. Judul Episode	15
5. Kerabat Kerja	16
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi	16
2. Studi Pustaka	16
3. Wawancara	17
C. Ruang Lingkup	17
Kategori Karya	17
D. Ide Kreatif	18
E. Langkah Kerja	19
F. Referensi Karya	20
BAB IV	22
A. Pra Produksi	22
B. Produksi	29
C. Pasca Produksi	34
BAB V.....	35
A. Simpulan	35
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	38

DAFTAR TABEL

Tabel 3.01 Spesifikasi Format Karya Program Televisi.....	13
Tabel 3.02 Judul Episode Program	15
Tabel 3.03 Kerabat Kerja	16
Tabel 3.04 Referensi Karya.....	20
Tabel 4.01 Alat Kamera	24
Tabel 4.02 Alat Lighting	26
Tabel 4.03 Shotlist Swarna Nusantara	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.01 Floorplan Abah	27
Gambar 4.02 Floorplan Ambu.....	28
Gambar 4.03 Floorplan Pak Bayu.....	28
Gambar 4.04 Floorplan Pak Toto.....	29
Gambar 4.05 Eye Level Wawancara Abah.....	30
Gambar 4.06 Low Angle Ambu menumbuk Padi.....	31
Gambar 4.07 Lingkungan Kasepuhan Sinar Resmi.....	31
Gambar 4.08 Keadaan Lingkungan Kasepuhan Sinar Resmi dengan <i>Shot Extreme Long Shot</i>	32
Gambar 4.09Lingkungan Lantaian Kasepuhan Sinar Resmi.....	32
Gambar 4.10 Lantaian Padi Sedang dijemur.....	33
Gambar 4.12 Wawancara Abah Di Pancalikan.....	33
Gambar 4.12 Close Up Kesetaraan Padi Dengan Manusia.....	34