

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAWATAN WARNA IKAN *CHANNA MARULIODES* DI**  
**IRABELCO FISH AND TANK DALAM FOTOGRAFI**  
**CERITA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun Oleh :**

**Dicky Titis Himawan Dwitama**

**NIM : 20310030**

**FOTOGRAFI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

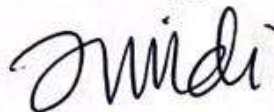
Judul Tugas Akhir : Perawatan warna ikan Channa Maruliodes di Irabelco Fish And Tank dalam fotografi cerita

Penulis : Dicky Titis Himawan D  
NIM : 20310030  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, Tanggal 11 Juli 2023


Disahkan oleh :

Ketua Penguji




Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN. 0028099301

Anggota 1



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 199105272019031015

Anggota 2



Andriyana, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199312162020121007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP.197508072009121001

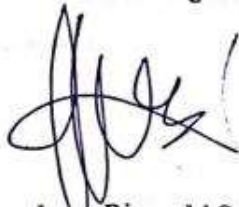
**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Nama : Dicky Titis Himawan Dwitama  
NIM : 20310030  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



Irpan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn  
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN.0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dicky Titis Himawan D  
NIM : 20310030  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Perawatan Warna Ikan Channa Maruliodes di Irabelco Fish and Tank dalam Fotografi Cerita" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,

  
Dicky Titis Himawan D  
NIM: 20310030

The image shows a yellow rectangular stamp with a red border. Inside the stamp, there is a logo of a Garuda (Indonesian national emblem) at the top, followed by the text 'METERAI TEMPEL' and a unique identification number 'BAKX515487979'. A handwritten signature in black ink is written across the stamp. Below the stamp, the name 'Dicky Titis Himawan D' and the NIM number 'NIM: 20310030' are printed.

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dicky Titis Himawan D  
NIM : 20310030  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perawatan Warna Ikan Channa Maruliodes di Irabelco Fish and Tank dalam Fotografi Cerita (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Dicky Titis Himawan Dwitama  
NIM 20310030

## SUMMARY

*The purpose of this writing is in the context of submitting a final project work entitled "Treatment of the color of Channa maruliodes fish in irabelco fish and tanks in story photography" which is intended as a key photo of the final project. Having a business in a field they like is the dream of many people, like the business of cultivating channa ornamental fish which is now very popular with the wider community. For channa fish cultivation, more or less the same as other fish. "Such as the mating process, selecting quality males and females, making sure the fish are mature enough and the matchmaking process is put together in an aquarium but in a container,". Caring for channa fish is arguably difficult because it takes quite a while to care for channa fish, from they don't have colors and patterns to having colors and patterns that attract attention..*

**Kata Kunci : Channa Maruliodes, Treatment Color of Channa Maruliodes**

## ABSTRAK

Tujuan diadakannya penulisan ini adalah dalam rangka pengajuan karya tugas akhir yang berjudul "Perawatan warna ikan channa maruliodes di irabelco fish and tank dalam fotografi cerita" yang dimaksudkan sebagai foto kunci tugas akhir. Memiliki usaha dalam bidang yang disukai menjadi mimpi banyak orang, seperti halnya usaha budidaya ikan hias channa yang kini banyak digemari masyarakat luas. Untuk budidaya ikan channa kurang lebih sama dengan ikan-ikan lainnya. "Seperti proses perkawinan, pemilihan jantan dan betina yang berkualitas, pastikan usia ikan cukup dewasa serta proses perjodohan disatukan di dalam akuarium tetapi dalam wadah,". Perawatan ikan channa bisa dibilang sulit karena membutuhkan waktu yang terbilang tidak sebentar untuk merawat ikan channa dari mereka tidak mempunyai warna dan corak hingga memiliki warna dan corak yang menarik perhatian.

**Keywords: Channa Maruliodes, Perawatan warna Channa Maruliodes**

## KATA PENGANTAR

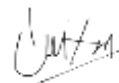
Tugas Akhir ini sudah melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Tugas Akhir ini dibuat untuk menunjukkan perawatan warna dari ikan *Channa Maruliodes*

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi Mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III / Sarjana terapan dalam Jurusan Penerbitan, Program Studi Fotografi, di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dengan judul Tugas Akhir “PERAWATAN WARNA IKAN CHANNA MARULIODES DI IRABELCO FISH AND TANK DALAM FOTOGRAFI CERITA” dapat selesai dengan baik karena bantuan dan bimbingan dari orang - orang disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak - pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Nova Darmanto S,sos, M.Si.,selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn, Pembimbing I
7. Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H., Pembimbing II
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah memberikan kekuatan moril serta material kepada penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
10. Keluarga Semaru Studio yang telah bersama baik suka maupun duka selama 3 (tiga) tahun terakhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 21-06-2023



Dicky Titis Himawan Dwitama

NIM 20310030

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR .....	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	ii
DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	12
PENDAHULUAN .....	12
A. Latar Belakang Masalah.....	12
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	14
C. BATASAN MASALAH.....	14
D. RUMUSAN MASALAH.....	14
E. TUJUAN PENULISAN.....	14
F. MANFAAT PENULISAN .....	14
BAB II.....	16
TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Landasan Teori.....	16
1. Fotografi.....	16
2. Fotografi Jurnalistik.....	16
3. Fotografi Cerita.....	16
4. Perawatan warna Channa Maruliodes.....	17
B. Acuan Karya .....	17
1. Fajar Ramadhan .....	17
2. Novandro Manik .....	18
3. Visarute Angkatavanich .....	18
BAB III .....	19
METODE PENELITIAN.....	19
A. Objek Penelitian.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Observasi.....	19
2. Studi Pustaka.....	19
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis.....	19



2. Kategori Karya.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
1. Praproduksi .....	21
2. Produksi .....	24
3. Pascaproduksi .....	24
BAB IV .....	26
PEMBAHASAN .....	26
A. Hasil Karya 1 dan Pembahasan Karya “Channa Maruliodes” .....	26
B. Hasil Karya 2 dan Pembahasan Karya “Ikan Gabus Cantik” .....	28
C. Hasil Karya 3 dan Pembahasan Karya “Sebelum Perawatan” .....	29
D. Hasil Karya 4 dan Pembahasan Karya “Irelco Fish And Tank” .....	30
E. Hasil Karya 5 dan Pembahasan Karya “Wadah galon sebagai tempat ikan menjalani proses perawatan” .....	31
F. Hasil Karya 6 dan Pembahasan Karya “Ikan yang tadi sudah dipilih dimasukan ke wadah galon” .....	32
G. Hasil Karya 7 dan Pembahasan Karya “Air di wadah galon berubah menjadi air lumut” .....	33
H. Hasil Karya 8 dan Pembahasan Karya “Ikan dikeluarkan dari air lumut” .....	34
I. Hasil Karya 9 dan Pembahasan Karya “Kondisi ikan setelah dikeluarkan dari wadah” .....	35
L. Hasil Karya 12 dan Pembahasan Karya “Akuarium mulai diisi dengan air dan pasir malang merah” .....	38
M. Hasil Karya 13 dan Pembahasan Karya “Aklisasi dari wadah galon ke akuarium” 39	
N. Hasil Karya 14 dan Pembahasan Karya “Kodok sawah sebagai makanan ikan Channa Maruliodes” .....	40
O. Hasil Karya 15 dan Pembahasan Karya “Ikan Channa setelah menjalani perawatan warna” .....	41
BAB V .....	42
PENUTUP .....	42
A. Simpulan .....	42
B. Saran .....	42

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Nyimas Laula.....	20
Gambar 2.2 Don Hasman.....	21
Gambar 2.3 Andreas Wahjoe.....	21
Gambar 3.1 Lokasi.....	23
Gambar 3.2 Sony A6400.....	24
Gambar 3.3 Sony G 18-105.....	24
Gambar 3.4 Sigma 35mm.....	26
Gambar 3.5 Sandisk Extreme Pro 64 GB.....	26
Gambar 3.6 Godox TT 520 II.....	27
Gambar 3.7 Seleksi Foto.....	27
Gambar 3.8 Retouching.....	28
Gambar 4.1 Karya 1.....	29
Gambar 4.2 Karya 2.....	30
Gambar 4.3 Karya 3.....	31
Gambar 4.4 Karya 4.....	32
Gambar 4.5 Karya 5.....	33
Gambar 4.6 Karya 6.....	34
Gambar 4.7 Karya 7.....	35
Gambar 4.8 Karya 8.....	36
Gambar 4.9 Karya 9.....	37
Gambar 4.10 Karya 10.....	38
Gambar 4.11 Karya 11.....	39
Gambar 4.12 Karya 12.....	40
Gambar 4.13 Karya 13.....	41
Gambar 4.14 Karya 14.....	42
Gambar 4.15 Karya 15.....	43

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Foto “Channa Maruliodes”.....	29
Tabel 4.2 Data Exif Foto “Ikan Hias Yang tetmasuk sebagai ikan predator.....	30
Tabel 4.3 Data Exif Foto “Sebelum Masuk ke Perawatan Warna.....	31
Tabel 4.4 Data Exif Foto “Ilabelco Fish And Tank”.....	32
Tabel 4.5 Data Exif Foto “Wadah Galon”.....	33
Tabel 4.6 Data Exif Foto “Ikan mulai dimasukan”.....	34
Tabel 4.7 Data Exif Foto”Air di wadah berubah jadi air lumut”.....	35
Tabel 4.8 Data Exif Foto”Ikan dikeluarkan dari wadah galon”.....	36
Tabel 4.9 Data Exif Foto”Kondisi ikan setelah keluar”.....	37
Tabel 4.10 Data Exif Foto”Pompa air dan pengatur suhu mulai di aktifkan” .....	38
Tabel 4.11 Data Exif Foto”Pasir malang merah”.....	39
Tabel 4.12 Data Exif Foto”Akuarium mulai diisi dengan air dan pasir malang merah”.....	40
Tabel 4.13 Data Exif Foto”Aklisasi dari wadah galon ke akuarium”.....	41
Tabel 4.14 Data Exif Foto”Kodok sawah sebagai makanan ikan Channa Maruliodes”.....	42
Tabel 4.15 Data Exif Foto”Ikan Channa setelah menjalani perawatan warna” .....	42

