

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BELIMBING DEPOK PADA
BUSANA *READY TO WEAR* UNTUK *BRAND* WAYDA *BY* IDA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh :

RINA TRIANI

19022076

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

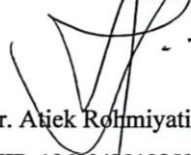
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Belimbing Depok pada
Busana *Ready To Wear* untuk *Brand Wayda By Ida*
Penulis : Rina Triani
NIM : 19022076
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari...Senin....., tanggal
2 Oktober 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



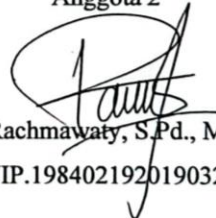
Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIP. 196204291985010002

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama S. S.Kom. M.T
NIP. 19801112201012200

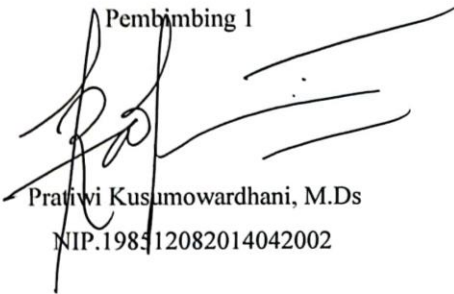
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Belimbing Depok pada
Busana *Ready To Wear* untuk *Brand Wayda By Ida*
Penulis : Rina Triani
NIM : 19022076
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 27 September 2023

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

Pembimbing 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Triani
NIM : 19022076
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengembangan Motif Batik Belimbing Depok pada Busana *Ready To Wear* untuk *Brand Wayda By Ida*” Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 September 2023

Yang menyatakan,



Rina Triani

NIM. 19022076

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Triani
NIM : 19022076
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pengembangan Motif Batik Belimbing Depok pada Busana *Ready To Wear* untuk *Brand Wayda By Ida*". beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 September 2023

Yang menyatakan,



Rina Triani

NIM. 19022076

ABSTRAK

There is a desire for the Wayda by Ida brand to make batik with its own characteristic motif. Mrs. Siti Wahidah has a challenge, namely that there is a desire from consumers to develop batik cloth motifs which are the hallmark of the Wayda by Ida brand. Usually they only use batik cloth that is already available but there are no batik designs on the Wayda by Ida brand due to a lack of human resources.). Therefore, this research aims to expand the introduction of Depok starfruit batik as an icon of the city of Depok to people outside the city of Depok to preserve local culture, so that it looks more modern so that it has the attraction and characteristics of the Wayda by Ida brand. This research uses a design method using the Hasso Platner Design Thinking Model with data collection methods through literature study sources, observation, exploration of motif development, interviews, questionnaires and pattern exploration. ready-to-wear fashion works produced using the development of the Depok starfruit motif into clothing types in the form of outer dresses, pants, skirts and ruffle obi belts in feminine arty fashion styles and resort looks with target markets or customers with an age range of 23 - 29 years, namely students to workers who are career woman in office

Keywords: Batik, Brand Wayda by Ida, Star fruit motif

Adanya keinginan *brand* Wayda by Ida untuk membuat batik dengan motif ciri khas sendiri. Ibu Siti Wahidah memiliki tantangan yaitu ada keinginan dari konsumen untuk membuat pengembangan motif kain batik yang menjadi ciri khas dari *brand* Wayda by Ida biasanya hanya memakai kain batik yang sudah tersedia tetapi belum ada desain batik pada *brand* Wayda by Ida karena kekurangan SDM (sumber daya manusia). Oleh karena itu penelitian ini memiliki tujuan untuk memperluas pengenalan batik belimbing depok sebagai ikon dari kota Depok kepada masyarakat diluaran kota depok untuk melestarikan budaya lokal, agar lebih terlihat modern supaya memiliki daya tarik dan ciri khas dari *brand* Wayda by Ida. Penelitian ini menggunakan metode perancangan dengan *Design Thinking Model Hasso Platner* dengan metode pengumpulan data melalui sumber studi literatur, observasi, eksplorasi pengembangan motif, wawancara, kuisisioner, dan eksplorasi pola. karya busana siap pakai yang dihasilkan menggunakan pengembangan motif belimbing Depok kedalam jenis busana berupa *outer dress, pants, skirt* dan *obi belt ruffle* bergaya busana *feminine arty* dan *resort look* dengan target matket atau pelanggan dengan rentang usia 23 – 29 tahun yaitu mahasiswa hingga pekerja yang merupakan wanita karir di perkantoran.

Kata Kunci : Batik, Brand Wayda by Ida, Motif Belimbing

PRAKATA

Puji serta syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, atas anugerah-Nya penulisan tugas akhir ini bisa berjalan. Laporan Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada orang tua yang telah mendukung penuh disetiap perkuliahan dari awal hingga akhir. Selain itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politektik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politektik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, M.T., Selaku Ketua Jurusan Desain Politektik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode. Politektik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politektik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Para Staff Jurusan Desain yang telah melayani dan mengarahkan penulis selama berkuliah di jurusan Desain ini.
8. Ibu Siti Wahidah selaku *owner* dari *Brand Wayda by Ida* yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politektik Negeri Media Kreatif Jakarta Angkatan 2019.

10. Para sahabat-sahabat penulis tercinta, PCY, SJ, Angelin, Allika, Annisa pei, Frennat, Dara, Annisa puspita, Rebyy, Raisa, Afifah yang turut serta menghibur dan membantu penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan semoga dapat memberi manfaat informasi dan pengalaman bagi setiap pembaca, Oleh karena nya, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai evaluasi penulis dimasa mendatang supaya lebih baik. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 25 September 2023

Penulis,



Rina Triani

NIM. 19022076

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Keinginan dan Kebutuhan Konsumen	7
B. Busana <i>Ready to Wear</i>	7
C. Minat Remaja Dalam Berbusana	10
D. Batik	11
E. Batik Depok	13
F. Motif Belimbing Depok	16
G. Komponen Desain	18
1. <i>Style</i>	18
2. <i>Look</i>	21
3. Warna	26
4. Siluet.....	28
5. Detail	32
H. Brand Wayda by Ida.....	34
I. Indonesia <i>Trend Forecasting 2023/2024 Co-Exist</i>	35
J. Perkembangan Mode Batik	37
BAB III METODE PERANCANGAN.....	38
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	38
1. <i>Emphatize</i>	39
2. <i>Define</i>	40
3. <i>Ideate</i>	41
4. <i>Prototype</i>	45
5. <i>Test</i>	46
B. Skema Perancangan	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Pembahasan Karya.....	48

1. <i>Empathize</i>	48
2. <i>Define</i>	49
3. <i>Ideate</i>	51
4. <i>Prototype</i>	70
5. <i>Evaluasi Test Prototype</i>	111
BAB V PENUTUP	117
A. Simpulan	117
B. Implikasi	118
C. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Fashion show spring 2017 Ready to Wear</i>	8
Gambar 2. <i>Fashion shows spring 2019 ready to wear Alexa Chung</i>	9
Gambar 3. <i>Fashion shows fall 2021 Ready to wear Bora Aksu</i>	9
Gambar 4. Batik Depok.....	13
Gambar 5. <i>Pantone warna maroon, kuning keemasan, biru tua, biru, krem</i>	14
Gambar 6. Paricara Dharma.....	15
Gambar 7. Motif Belimbing dan Motif Ikan Memphis.....	15
Gambar 8. Motif Gong Sibolong dan Motif Topeng Cisalak	16
Gambar 9. <i>Feminine Romantic style</i>	18
Gambar 10. <i>Classic elegant style</i>	19
Gambar 11. <i>Sporty casual style</i>	19
Gambar 12. <i>Exotic dramatic style</i>	20
Gambar 13. <i>Art Of Beat Style</i>	20
Gambar 14. <i>Sexy alluring style</i>	21
Gambar 15. <i>Pop Art Look</i>	22
Gambar 16. <i>Chic Edgy look</i>	23
Gambar 17. <i>Bohemian look</i>	24
Gambar 18. <i>Minimalist look</i>	25
Gambar 19. <i>Zimmerman Resort 2023 Fashion show</i>	26
Gambar 20. warna-primer	27
Gambar 21. pengertian-warna-primer-sekunder-dan-tersier.....	27
Gambar 22. Siluet Busana I	29
Gambar 23. Siluet Busana S.....	30
Gambar 24. Siluet Busana Y	30
Gambar 25. Siluet Busana A	31
Gambar 26. Siluet Busana T	31
Gambar 27. Siluet Busana L	32
Gambar 28. <i>Obi belt</i>	33
Gambar 29. <i>Hand made floral fabric button</i>	33
Gambar 30. Logo <i>Brand Wayda Collection & Wayda by Ida</i>	34
Gambar 31. <i>Indonesia Trend Forecasting Sub Tema 'The Soul Searces'</i>	35
Gambar 32. <i>Design Thinking Model Hasso Platner Institute-Stanford</i>	38
Gambar 33. <i>Six thinking hat</i>	41
Gambar 34. Cap Batik Belimbing.....	45
Gambar 35. Skema perancangan.....	47
Gambar 36. Bagan konsep desain	50
Gambar 37. <i>Moodboard</i>	61
Gambar 38. Desain Alternatif 1-6.....	62
Gambar 39. Desain Alternatif 7-12.....	63
Gambar 40. Desain Alternatif 13-18.....	64
Gambar 41. Desain Alternatif 19-20.....	65
Gambar 42. Desain Alternatif 21-26.....	66
Gambar 43. Desain Alternatif 27-30.....	67

Gambar 44. Desain Terpilih.....	68
Gambar 45. Alur Produksi	70
Gambar 46. Analisa Desain 1.....	73
Gambar 47. <i>Techpack</i> Outer Desain 1	75
Gambar 48. <i>Techpack</i> Celana Desain 1	75
Gambar 49. Pola outer kala 1:6.....	78
Gambar 50. Pola celana skala 1:6	79
Gambar 51. Pola <i>inner</i> skala 1:6.....	80
Gambar 52. Rancangan bahan outer dan celana Skala 1:6	81
Gambar 53. Foto Produk Busana Desain 1	85
Gambar 54. Analisa Desain 2.....	86
Gambar 55. <i>Techpack</i> Outer Dress	89
Gambar 56. Pola <i>outer</i> Skala 1: 6	91
Gambar 57. Pola <i>inner</i> skala 1:6.....	93
Gambar 58. Rancangan <i>outer</i> skala 1:6	93
Gambar 59. Foto Produk Busana Desain 2	97
Gambar 60. Analisa Desain 3.....	98
Gambar 61. <i>Techpack</i> Blus Desain 3	100
Gambar 62. <i>Techpack</i> Rok Desain 3.....	100
Gambar 63. Pola blus skala 1:6.....	103
Gambar 64. Pola rok skala 1:6.....	105
Gambar 65. Rancangan bahan <i>blus</i> dan <i>outer</i> skala 1:6	106
Gambar 66. Foto Produk Busana Desain 3	110
Gambar 67. Hasil Kuesioner Test	112
Gambar 68. Hasil Kuesioner produk ke-1	113
Gambar 69. Hasil Kuesioner produk ke-2	114
Gambar 70. Hasil Kuesioner produk ke-3	115
Gambar 71. Hasil Kuesioner	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Referensi motif batik belimbing depok.....	42
Tabel 2. Eksplorasi bentuk buah belimbing	43
Tabel 3 Eksplorasi Motif Batik Belimbing Depok	52
Tabel 4 Gambar Teknik Desain 1	74
Tabel 5 Reka Material	76
Tabel 6 Ukuran dan Pola Desain Terpilih 1	77
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Desain 1	82
Tabel 8 Rancangan Harga outer	83
Tabel 9 Rancangan Harga celana	84
Tabel 10 Rancangan Harga inner	84
Tabel 11 Gambar Teknik Desain 1	87
Tabel 12 Reka Material	89
Tabel 13 daftar ukuran dan pola desain terpilih 2.....	90
Tabel 14 langkah kerja menjahit desain 2.....	94
Tabel 15 Rancangan Harga outer	95
Tabel 16 Rancangan Harga inner	96
Tabel 17 Technikal drawing desain terpilih 3.....	99
Tabel 18 Reka material	101
Tabel 19 daftar ukuran dan pola desain terpilih 3.....	101
Tabel 20 Langkah kerja menjahit desain 3	106
Tabel 21 Rancangan Harga Blus.....	108
Tabel 22 Rancangan Harga Rok	109
Tabel 23 Rancangan Harga obi	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	124
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarisme	125
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan proposal & Calon Pembimbing Tugas Akhir	126
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal	127
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	128
Lampiran 6. Form TA-04 Surat Bebas Biaya Pendidikan	130
Lampiran 7. Form TA-05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	131
Lampiran 8. Berita Acara Preview 1	141
Lampiran 9. Berita Acara Preview 2.....	143
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	145
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	146
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara Dengan ibu Siti Wahidah	148
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara dengan Bu Ambar Pemilik Batik Puri Ambary.....	150
Lampiran 14. Hasil Kuesioner	152