

LAPORAN TUGAS AKHIR
DESAIN VIDEO UNDANGAN BERBASIS *MOTION GRAPHIC*
SEBAGAI MEDIA PROMOSI DI RITARA PERCETAKAN

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Kelulusan Program Diploma III



Oleh
RIZKA AULIA PUTRI
NIM. 20521067

PRODI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI MULTIMEDIA
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MEDAN
2023

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Desain Undangan Berbasis *Motion Graphic* sebagai Media Promosi di Ritara Percetakan
Penulis : Rizka Aulia Putri
NIM : 20521067
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 28 Juli 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Suhendra ST., M. Kom
198511072019031007

Anggota I

Anggota II



Fitri Evita, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0025078312



Dewantoro Lase S.Kom., M.Kom.
NIP. 199202082019031009

Mengetahui,
Kepala Unit Pengelola
Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan



Konda Sabana, S.Kom., M.Pd.
NIP. 197712202006041002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Undangan Berbasis *Motion Graphic* sebagai Media Promosi di Ritara Percetakan
Penulis : Rizka Aulia Putri
NIM : 20521067
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Medan, 28 Juli 2023.

Pembimbing I

Dewantoro Lase S.Kom M.Kom.
NIP. 198412132019031009

Pembimbing II

Komda Sabarja, S.Kom., M.Pd.
NIP. 197712202006041002

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Desain Grafis
Konsentrasi Multimedia


Suhendra, ST., M.Kom
NIP. 198506252019031007

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizka Aulia Putri
NIM : 20521067
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul :
Desain Undangan Berbasis *Motion Graphic* sebagai Media Promosi di Ritara
Percetakan adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Medan, 14 Juni 2023

Yang menyatakan,



Rizka Aulia Putri
NIM : 20521067

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizka Aulia Putri
NIM : 20521067
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Desain Undangan Berbasis *Motion Graphic* sebagai Media Promosi di Ritara Percetakan

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 14 Juni 2023



Rizka Aulia Putri

NIM : 20521067

ABSTRAK

The development of information and communication technology has a significant influence on the way information is delivered. One form of innovation that is developing is the use of motion graphic-based video invitations as promotional media. Ritara Printing, a printing company that focuses on making invitations and flower boards, saw this opportunity and wanted to take advantage of it as part of their services. Therefore, this study aims to design a motion graphic-based invitation video design that can be used as a promotional media at Ritara Printing. This design provides an interactive, engaging, and informative experience for invited recipients, expands Ritara Printing services, and provides added value to clients. In addition, the use of video invitations allows the delivery of information that is more complete and easy to understand by the recipient, because it can be accompanied by narration or music that supports the message to be conveyed. In addition, the design of this design has the potential to increase brand awareness for printing ritara. By providing a different experience than traditional invitations.

Keywords: *Design, Motion Graphic, Invitation*

Perkembangan teknologi informasi dan komunikasi memberikan pengaruh yang signifikan terhadap cara penyampaian informasi. Salah satu bentuk inovasi yang sedang berkembang adalah penggunaan video undangan berbasis *motion graphic* sebagai media promosi. Ritara Percetakan, sebuah perusahaan percetakan yang berfokus pada pembuatan undangan dan papan bunga, melihat peluang ini dan ingin memanfaatkannya sebagai bagian dari layanan mereka. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang desain video undangan berbasis *motion graphic* yang dapat digunakan sebagai media promosi di Ritara Percetakan. Desain ini memberikan pengalaman interaktif, menarik, dan informatif bagi penerima undangan, memperluas layanan Ritara Percetakan, dan memberikan nilai tambah kepada klien. Selain itu, penggunaan undangan video memungkinkan penyampaian informasi yang lebih lengkap dan mudah dipahami oleh penerima, karena dapat diiringi oleh narasi atau musik yang mendukung pesan yang ingin disampaikan. Selain itu, perancangan desain ini memiliki potensi untuk meningkatkan brand awareness bagi ritara percetakan. Dengan memberikan pengalaman yang berbeda dari undangan tradisional.

Kata Kunci: *Desain, Motion Graphic, Undangan*

PRAKATA

Segala puja dan puji kepada Allah SWT atas Hidayah dan Rahmat-Nya. Tak lupa juga seiring shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW. Berkat-Nya lah yang telah memberikan segala kesabaran serta kekuatan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“DESAIN VIDEO UNDANGAN BERBASIS *MOTION GRAPHIC* SEBAGAI MEDIA PROMOSI DI RITARA PERCETAKAN.”** Tidak sedikit hambatan yang dilalui penulis dalam proses ini untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar, guna untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 / Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bimbingan serta motivasi dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa hormat serta ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini, terutama kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos. M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Komda Saharja, S.Kom., M.Pd., selaku Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan dan juga sebagai Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta selalu sabar dalam membimbing penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Suhendra ST., M. Kom. Koordinator Prodi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

5. Dewantoro Lase S.Kom M.Kom selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta juga motivasi dan selalu sabar dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Kepala Litara Percetakan yang telah memberikan kesempatan dan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
7. Orangtua, Ayahanda Almarhum. Selamat Kamseno dan Ibunda Ratnawati Daeng yang senantiasa selalu mendukung dan tak henti-hentinya memberikan doa dan kasih sayang kepada penulis. Abang saya tercinta Agung Dwi Putra yang telah memberikan dukungan penuh, motivasi, serta bantuan baik secara moril maupun materil. Tak luput juga untuk adik tersayang Dimas Ardianto dan Armaya Humairah yang telah memberikan hiburan dan semangat kepada penulis.
8. Kepada Nurul, Anggi, Faron, Ajeng, Risky, Said, Sonia, Fiqri, dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-persatu telah banyak membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga perlu adanya saran dan kritik yang membangun guna memperbaiki kualitas Laporan Tugas Akhir ini

Medan, Juli 2023



Rizka Aulia Putri

NIM: 20521067

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Perancangan Desain	6
B. Desain Grafis	6
1. Unsur-unsur Desain	7
2. Prinsip-prinsip Desain	11
C. Video	15
1. Video Digital	15
2. Video Analog	16
D. <i>Motion Graphic</i>	16
E. Karakter Objek	17
F. Tipografi.....	18

G. Pengertian Undangan	19
1. Jenis Undangan.....	19
I. Aplikasi Pendukung pada Perancangan Video Undangan	21
J. Pengertian Sketsa	23
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	24
A. Data/Objek Penulisan.....	24
1. Sejarah Ritara Percetakan.....	24
2. Visi dan Misi Ritara Percetakan	25
3. Ruang Percetakan	26
4. Struktur Organisasi Ritara Percetakan.....	27
B. Teknis Pengumpulan Data	27
C. Ruang Lingkup.....	28
D. Langkah Kerja	30
1. Pra produksi/Persiapan	31
2. Produksi/Proses	32
3. Pascaproduksi/Evaluasi	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Strategi Visual	34
B. Menentukan Ide.....	34
1. Pemilihan <i>Backsound</i>	35
2. Pemilihan <i>Typhography</i>	35
C. Proses Produksi	40
1. Pemilihan Desain Karakter.....	40
2. Pembuatan <i>Motion Graphic</i>	41
3. Pembuatan <i>Storyboard</i>	36
4. Visualisasi Karya.....	50
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kerja.....	32
Tabel 2. Jadwal Kerja.....	33
Tabel 3. Jadwal Kerja.....	34
Tabel 4. Jadwal Kerja.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Garis.....	8
Gambar 2. Bentuk.....	8
Gambar 3. Tekstur	9
Gambar 4. Pallet Warna.....	11
Gambar 5. Keseimbangan.....	13
Gambar 6. Proporsi.....	14
Gambar 7. Kesatuan	14
Gambar 8. <i>Typhography</i>	18
Gambar 9. <i>Canva</i>	22
Gambar 10. <i>Final Cut Pro</i>	22
Gambar 11. Logo Ritara Percetakan	25
Gambar 12. Ruang Percetakan.....	26
Gambar 13. Struktur Organisasi Ritara Percetakan.....	27
Gambar 14. <i>Font Advetime</i>	35
Gambar 15. <i>Font Monterchi</i>	36
Gambar 16. Proses Menggambar Storyboard	37
Gambar 17. Pemilihan Desain Karakter Mempelai Pengantin	40
Gambar 18. Pemilihan Desain Warna Background.....	41
Gambar 19. Composition.....	42
Gambar 20. Memasukkan Karakter dan Objek.....	43
Gambar 21. Pembuatan Desain <i>Opening</i>	43
Gambar 22. Pembuatan Desain Isi Undangan.....	44
Gambar 23. Pembuatan Desain <i>Closing</i>	44
Gambar 24. Rendering Tahap Pertama	45
Gambar 25. Tampilan <i>New Project Final Cut Pro</i>	46
Gambar 26. Tampilan Menginput <i>Motion Graphic</i>	47
Gambar 27. Tampilan Memasukkan <i>Backsound</i>	47
Gambar 28. Tampilan Memasukkan Gerakan Karakter Sederhana ke <i>Timeline</i>	48
Gambar 29. Tampilan Memasukkan <i>Backsound</i> ke <i>Timeline</i>	49
Gambar 30. Tampilan Tahap <i>Rendering</i>	50
Gambar 31. Tampilan Tahap <i>Final Rendering</i>	50
Gambar 32. <i>Scene 1</i>	51
Gambar 33. <i>Scene 2</i>	51
Gambar 34. <i>Scene 3</i>	52
Gambar 35. <i>Scene 4</i>	53
Gambar 36. <i>Scene 5</i>	53
Gambar 37. <i>Scene 6</i>	54
Gambar 38. <i>Scene 7</i>	54

LAMPIRAN

- Lampiran 1. Biodata Penulis
- Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan TA
- Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal TA
- Lampiran 4. Berita Acara Seminar Proposal TA
- Lampiran 5. Lembar Pengesahan Proposal TA
- Lampiran 6. Daftar Hadir dan Nilai Seminar Proposal
- Lampiran 7. Dokumentasi Uji Seminar Proposal
- Lampiran 8. Surat Keterangan/ Izin Penelitian
- Lampiran 9. Surat Balasan Penelitian
- Lampiran 10. Surat Keterangan Selesai Penelitian
- Lampiran 11. Transkrip Wawancara
- Lampiran 12. Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait dengan TA