

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER PROSES
PEMBUATAN BATIK CIREBON**

**Daijukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya (D3)**



**Disusun Oleh :
AGIL NAUFAL FARRAS
NIM : 18110005**

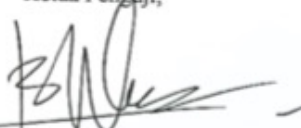
**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik
Cirebon
Penulis : Agil Naufal Farras
NIM : 18110005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 28 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1




Yusuf Nurriachman, ST., MMSI,
NIP. 197711132010121001

Anggota 2



Andriyana, M.Pd
NIP. 199312162020121007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti., S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik
Cirebon
Penulis : Agil Naufal Farras
NIM : 18110005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

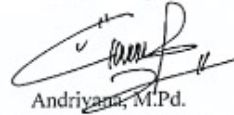
Ditandatangani di Jakarta, 1 Agustus 2023

Pembimbing 1



Jati Raharjo, M.Sn.
NIP.198107202010121002

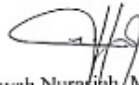
Pembimbing 2



Andriyana, M.Pd.
NIP. 199312162020121007

Mengertahui,

Koordinator Program Studi



Yayah Nurasiah, M. Pd.
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agil Naufal Farras

NIM : 18110005

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik Cirebon.

adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan persyaratan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan berlaku.

Demikian pernyataan ini saya dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 27 Juni 2023

Yang menyatakan



Agil Naufal Farras
18110005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademi Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agil Naufal Farras
NIM : 18110005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah yang berjudul:
Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batuk Cirebon

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2023

Yang menyatakan,


Agil Naufal Farras
18110005

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik Cirebon
Penulis	: Agil Naufal Farras
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Pembimbing I	: Jati Raharjo, M.Sn.
Pembimbing II	: Andriyana, M.Pd.

Batik Cirebon merupakan ragam batik khas Cirebon yang merupakan salah satu dari empat sentra industri batik di Jawa Barat yang masih ada hingga sekarang. Namun walaupun keberadaan batik Cirebon tetap lestari banyak generasi sekarang yang kurang memahami akan sejarah teknik dan karakteristik batik Cirebon. Dalam proses pengாரapan karya ini banyak dilakukan pengambilan data melalui pustaka, wawancara langsung ke tokoh batik Cirebon dan melakukan obserfasi ke sentra batik Cirebon. Proses membuat batik Cirebon juga melalui beberapa tahap Anglereng, Isen-isen, Nembok, Ngobat dan Anglorod. Selain motif Megamendung batik Cirebon juga memiliki beberapa motif yang lain seperti motif Singa Barong, Paksinaga Liman, Taman Teratai, Patran Keris, Wasadan, Sawat Pengantin. Setelah data terkumpul mulai dilakukan pengambilan gambar dan editing video. Penulis membuat video dokumenter tentang proses pembuatan batik Cirebon bertujuan untuk mengedukasi dan menambah wawasan tentang industri batik Indonesia. Karena seiring perkembangan zaman, para generasi zaman sekarang kurang peduli terhadap salah satu warisan budaya Indonesia. Maka dari itu penulis membuat video dokumenter proses pembuatan batik Cirebon untuk mengedukasi dan menambah wawasan kepada generasi zaman sekarang. Perancangan yang dilakukan meliputi Motion Graphic, media ATL, TTL, Poster, X-Banner, Brosur dan Gimmick.

Kata Kunci: Batik Cirebon, Pelestarian Budaya, Video Dukumenter

Cirebon batik is one of the typical Cirebon batik varieties which is one of the four batik industry centers in West Java that still exist today. However, even though the existance of Cirebon batik is still sustainable, many generations today not understand the technical history and characteristics of Cirebon batik. In the proses of developing this work, a lot of data collection was carried out ththrough the library, direct interviews with Cirebon batik figures and condicuting observations at Cirebon batik. The process of making Cirebon batik also goes thourgh several stages of Anglereng, Isen-isen, Nembok, Ngobat and Anglorod. In addition to the Megamendung motif, Cirebon batik

also has several other motifs such as the Singa Barong, Paksinaga Linan, Taman Teratai, Patran Keris, Sawadan, Sawat pengantin. After the data was collected, shooting and video editing. The author make a documentary video about the process of making Cirebon batik with the aim of educating and adding insight about the Indonesia batik industry. Because along with the times, the current generation is less concerned with the one of Indonesia cultural heritage. Therefore the author make a documentary video on process of making Cirebon batik the educate and add insight to the current generation. The design include Motion Graphic, ATL media, TTL, Poster, X-Banner, Brochure and Gimmick

Keywords: Cirebon Batik, Cultural Presevation, Documentary Video

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulis dari Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, Penulis berperan sebagai desainer grafis untuk Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik Cirebon.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan Pembimbing dan dorongan dari orang – orang yang berada disekitar penulis, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Ketua jurusan Desain.
3. Tri Fajar Yurmama Supianti, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain.
4. Yayah Nursiah, M.Pd. Kordinator Program Studi Desainn Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Jati Raharjo, M.Sn selaku pembimbing I Tugas Akhir.
6. Andriyana, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II Tugas Akhir.
7. Semua Dosen penguji dalam siding Tugas Akhir penulis.
8. Para Dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mengajari mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Kedua orang tua yang selalu melayani dan mendukung semua kebutuhan penulis dalam Tugas Akhir.
10. Teman dekat penulis Muhammad Irfandiansyah sebagai pengisi *voice over* yang sudah membantu penulis mengerjakan Tugas Akhir ini.
11. Semua teman Desain Grafis yang telah membantu dan mendukung Tugas Akhir Ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena sebab itu itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam Tugas Akhir ini.

Jakarta, 3 Juli 2023



Agil Naufal Farras
NIM. 18110005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Masalah.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Desain Grafis.....	4
B. Video Dokumenter.....	5
C. Tujuan Penggunaan Video Dokumenter	6
D. Prinsip Video Dokumenter.....	7
E. Motion Graphic	8
F. Tujuan Penggunaan Motion Graphic	9
G. Prinsip Motion Graphic.....	9
H. Layout	12
I. Prinsip Layout	13
J. Teori Camera Shot	13
K. Teori Kamera Movement.....	14
L. Pengertian Batik.....	14
M. Sejarah Batik.....	15

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Data/Objek Penulisan.....	17
B. Teknik Pengumpulann Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Analisis SWOT	23
E. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Pra Produksi	27
B. Produksi.....	31
C. Pasca Produksi	37
BAB V PENUTUP.....	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Mindmapping</i>	21
Gambar 2 <i>Moodboard</i>	21
Gambar 3 <i>Storyboard</i>	22
Gambar 4 <i>Voicecover</i>	29
Gambar 5 <i>Moodboard</i>	30
Gambar 6 <i>Mindmapping</i>	30
Gambar 7 <i>Storyboard</i>	31
Gambar 8 <i>Footage</i>	32
Gambar 9 <i>Asset 1</i>	32
Gambar 10 <i>Asset 2</i>	33
Gambar 11 <i>Asset 3</i>	34
Gambar 12 <i>Asset 4</i>	34
Gambar 13 <i>Asset 5</i>	35
Gambar 14 <i>Asset 6</i>	35
Gambar 15 <i>Asset 7</i>	36
Gambar 16 <i>Asset 8</i>	36
Gambar 17 <i>Poster Series</i>	37
Gambar 18 <i>X Banner</i>	38
Gambar 19 <i>Brosur</i>	39
Gambar 20 <i>Sticker</i>	40
Gambar 21 <i>Totebag</i>	40
Gambar 22 <i>T-shirt</i>	41

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal:

- Anggraini dan Natalia, (2014) *Teori Typografi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Arie A. M. & Hendri R, (2020) *Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian SMK Negeri 11 Semarang*, *Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, 123-132
- Asti M. dan Ambar B. Arini, (2012) *Batik: Warisan Adiluhurung Nusantara* Yogyakarta. Andi offset.
- F. Ramadhan, E. Budiman, M. B. Fidaus & A. Prafanto, (2020) *Pengembangan Video Dokumenter di Lingkungan Universitas Mulawarman*, *Jurnal: Jurnal Rekayasa Teknologi Informasi*. journals.unmul.ac.id/index.php/INF/article/view/5814/0
- Hendi Hendratman, (2015) *Computer Graphic Design*. Bandung: informatika Bandung.
- Laksono G. (2019) *Perancangan Motion Graphic Kampanye Perlindungan*. *Skripsi*, 7(2)
- Pakpahan, A. (2002) *Analisis Motion Graphic Pada Video The Genius Marie Curie*. *Wimba: Jurnal komunikasi visual*, 12(2). <https://doi.org/10.5614/jkvw.2022.12.2.2>
- Rikarno, (2015) *Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa*, *Eksresi Seni* 17(1)
- Sarwo Nugroho & Putri, C. (2014) *Teknik Dasar Videografi*. *Judikatif: Jurnal Desain*. Yogyakarta.
- Yonanda, D. H. & Usman, R. (2021). *Perancangan Media Informasi Wisata Bahari Kota Pariaman dalam bentuk Motion Graphic*, *Judikatif: Jurnal Desain Komunikasi*. Kreatif.

Website:

Citrus, (2023) Mengenal Tahapan Membatik Para Pembatik Trusmi. *Citrus Indonesia*. <https://www.citrust.id/mengenal-tahapan-membatik-para-pembatik-trusmi.html>

Khoirul Hudah, (2023) Sejarah Perkembangan Batik Cirebon dan Makna Batik Cirebon. *Batik Prabuseno Indonesia*. <https://www.batikprabuseno.com/batik-cirebon/>

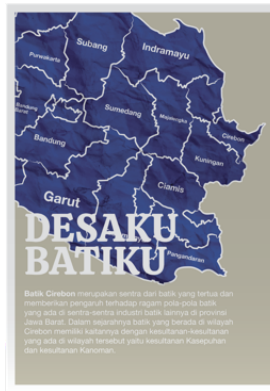
Kompas, (2023).Mengintip Proses Pembuatan Batik Cirebon. Travel Kompas Indonesia.<https://travel.kompas.com/read/2015/09/11/082655727/Mengintip.Proses.Pembuatan.Batik.Cirebon>

Lampiran - Implementasi

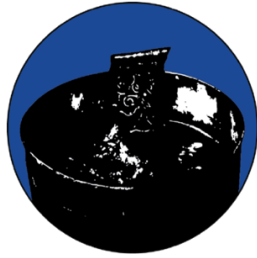
A. Media Utama




B. Media Pendukung













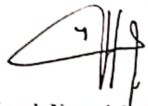


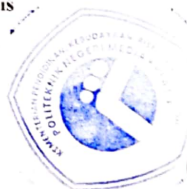
	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	FormTA-05
	LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR	

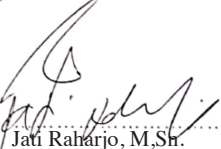
Nama : Abil Nautal Farras
 NIM : 18110006
 Program Studi : Desain Grafis
 Pembimbing I : Jati Raharjo, M,Sh.
 Judul Proposal : Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik Khas Cirebon.

No	Waktu	Uraian Bimbingan	Paraf Pembimbing
1.	05-07-2023	Melanjutkan pembuatan video dokumenter	
2.	06-07-2023	Melanjutkan Pemberian Motion pada video	
3.	10-07-2023	Memberikan colour grading pada video	
4.	13-07-2023	mengganti layout poster dan brosur	
5.	18-07-2023	Melanjutkan Pembuatan motion pada video	
6.	21-07-2023	Mengganti warna design baju	
7.	24-07-2023	Melanjutkan Pembuatan motion pada video	
8.	28-07-2023	Mengganti sedikit di colour grading di beberapa scene	
9.			
10.			


Mengetahui
 Koordinator Prodi Desain Grafis


 Yayah Nurasiah, S.Pd.L., M.Pd.
 NIP. 1993301082020122013











Pembimbing I

 Jati Raharjo, M.Sh.
 NIP.198107202010121002


Pembimbingan minimal 8 (delapan) kali.

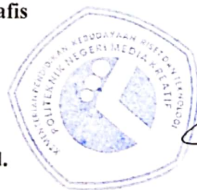
	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	FormTA-05
	LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR	

Nama : Agil Naufal Farcus
 NIM : 18110005
 Program Studi : Desain Grafis
 Pembimbing II : Andriyana, M.Pd
 Judul Proposal : Perancangan Video Dokumenter Proses Pembuatan Batik Khas Cirebon

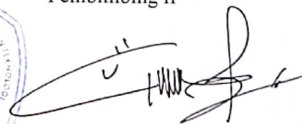
No	Waktu	Uraian Bimbingan	Paraf Pembimbing
1.	04-07-2023	melanjutkan video dokumenter.	
2.	07-07-2023	Melanjutkan membuat motion	
3.	11-07-2023	Merevisi BAB II dan BAB III	
4.	12-07-2023	Melanjutkan revisi BAB II dan BAB III	
5.	14-07-2023	Merevisi Daftar Isi dan ABSTRAK	
6.	17-07-2023	Merevisi BAB IV	
7.	20-07-2023	menambahkan gambar dan Daftar Gambar	
8.	26-07-2023	Merevisi BAB V	
9.			
10.			

Mengetahui
Koordinator Prodi Desain Grafis


Yayah Nurashiah, S.Pd.I., M.Pd.
 NIP. 1993301082020122013



Pembimbing II


Andriyana, M.Pd.
 NIP. 199312162020121007

Pembimbingan minimal 8 (delapan) kali.



Biodata

Nama : Agil Nurfal Farras

Jenis Kelamin : Laki - Laki

Tempat Tanggal Lahir: Jakarta, 5 Mei 2000

Agama : Islam

Alamat : Jl. Belly VIII GG Cengkeh RT/RW 07/10

Telepon : 089525189307

Nama Ayah : Agus Stu'udy

Nama Ibu : Nurlaela