

LAPORAN TUGAS AKHIR

**GILANG PENGAMEN BADUT DI CIKARANG DALAM
FOTO CERITA**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh

ROSELIN SRI TESSALONICKA

NIM : 19031093

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KRETAIF

JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Gilang Pengamen Badut Di Cikarang Dalam Foto Cerita
Penulis : Roselin Sri Tessonicka
NIM : 19031093
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 18 Juli 2022

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 002809930

Anggota 1



Amran Malik Hakim, M.Sn.
NIDN. 03030778802

Anggota 2



Akhmad Guntawan, M.Pd.
NIDN. 0019057301

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Roselin Sri Tessonicka
NIM : 19031093
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

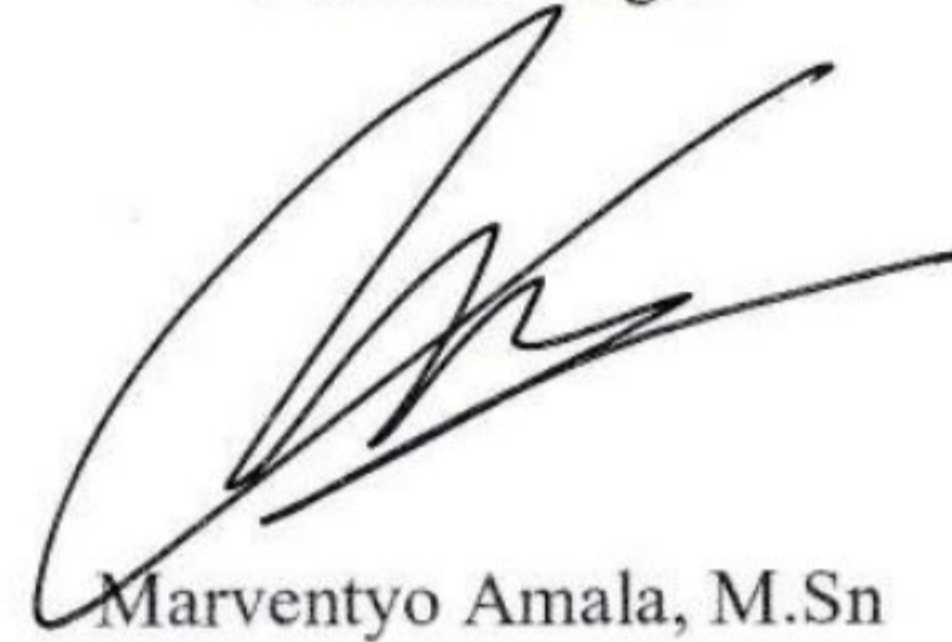
Ditandatangani di Jakarta, 06 Juli 2022

Pembimbing 1



Akhmad Guntawan, M.Pd
NIDN. 0019057301

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIDN. 0007039109

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIP. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Roselin Sri Tesselonicka
NIM : 19031093
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Gilang Pengamen Badut Di Cikarang Dalam Foto Cerita** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana ada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Roselin Sri Tesselonicka
NIM : 19031093

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Roseln Sri Tesselonicka
NIM : 19031093
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya

Yang berjudul : **Gilang Pengamen Badut Di Cikarang Dalam Foto Cerita** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Roselin Sri Tesselonicka

NIM. 19031093

ABSTRAK

On the work of journalistic photography in story photos that the author produces as a final project in the Photography Study Program. The reason behind the author in making this final project is the clown busker in Cikarang in the story photo. The purpose of making this work is to visualize the object of the clown busker in Cikarang in the story photo. The review in making this final project is that the author uses a narrative form. Based on this discussion, it can be concluded that in the process of creating story photos, in-depth research is needed.

Keywords: Journalistic Photography, Photo Stories, Gilang Singers Clowns in Cikarang

Pada karya fotografi jurnalistik dalam foto cerita yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Fotografi. Hal yang melatar belakangi penulis membuat karya tugas akhir ini adalah gilang pengamen badut di cikarang dalam foto cerita. Tujuan dari pembuatan karya ini ingin memvisualkan tentang objek gilang pengamen badut di cikarang dalam foto cerita. Tinjauan dalam pembuatan tugas akhir ini yaitu penulis menggunakan bentuk naratif. Berdasarkan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa pada proses penciptaan foto cerita dapat diperlukan riset yang mendalam.

Kata Kunci: Fotografi Jurnalistik, Foto Cerita, Gilang Pengamen Badut Di Cikarang

PRAKARTA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

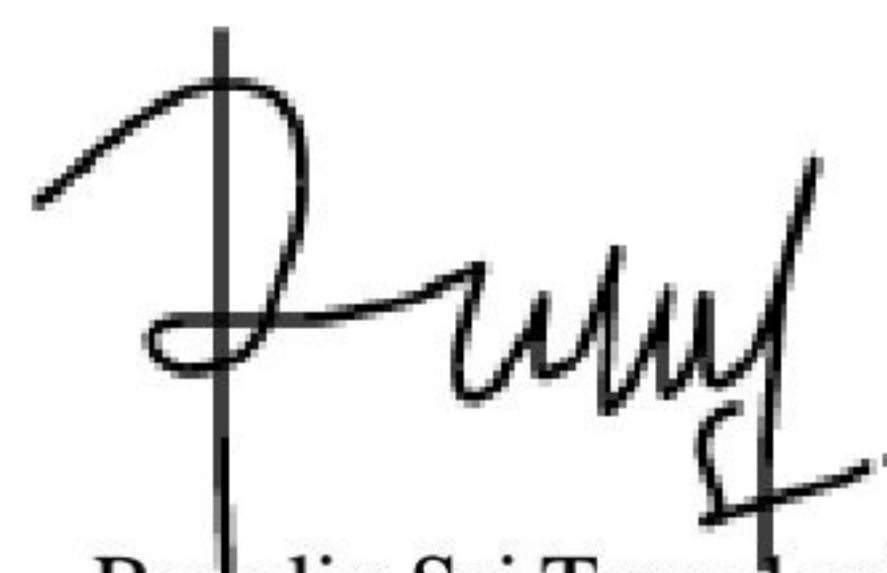
Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Akhmad Guntawan, M.Pd., Pembimbing I
7. Marventyo Amala, M.Sn., Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah mendukung dan selalu mendoakan untuk yang terbaik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 19 Juli 2022

Penulis,



Roselin Sri Tessonicka

NIM 19031093

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKARTA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Fotografi.....	5
B. Foto Jurnalistik.....	5
1. Foto Tunggal.....	6
a. <i>Spot News/Hard News</i>	6
b. <i>General News</i>	6
c. <i>Portraits/People in News</i>	6

d.	<i>Sport</i>	6
e.	<i>Culture and Art</i>	6
f.	<i>Science and Technology</i>	6
g.	<i>Nature and Environment</i>	7
h.	<i>Daily Life</i>	7
i.	<i>Feature</i>	7
2.	Foto Serial	7
a.	Foto Esai.....	7
b.	<i>Sequeence</i>	8
c.	Seri.....	8
d.	Foto Dokumenter	8
e.	Foto Cerita.....	8
C.	Metode EDFAT.....	9
a.	<i>Entire</i> (E).....	9
b.	<i>Detail</i> (D)	10
c.	<i>Framing</i> (F).....	10
d.	<i>Angle</i> (A).....	10
e.	<i>Timing</i> (T)	10
D.	Badut	10
E.	Profesi.....	10
F.	Profesi Badut	11
G.	Jenis Badut	11
1.	Badut Maskot	11
2.	<i>Whiteface</i> (Wajah Pucat atau Wajah Putih)	11
3.	Auguste	12
4.	Badut Rodeo.....	12
5.	Badut Karakter	12

H. Tinjauan Karya.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Teknik Observasi	15
2. Teknik Studi Pustaka	15
3. Studi Wawancara	15
C. Ruang Lingkup	16
1. Peran Penulis.....	16
2. Kategori Karya.....	16
3. Ide Kreatif	16
D. Langkah Kerja	16
1. Pra Produksi	16
2. Produksi	21
3. Pasca Produksi	21
4. Anggaran Biaya	23
BAB IV PEMBAHASAN	24
A. Pembahasan Karya	24
BAB V PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Karja/Titiantoro 6 Maret 2020.....	13
Gambar 2.2 Karya M.Hatta	13
Gambar 2.3 Karya Jumahudin.....	14
Gambar 3.1 Kamera Sony A7 Mark ii	17
Gambar 3.2 Lensa Fix Sony 85mm.....	18
Gambar 3.3 Baterai Kamera Sony.....	19
Gambar 3.4 Memory Card Sandisk Extreme 64 GB.....	20
Gambar 3.5 Flash Eksternal Viltrox Speedlite JY680A	20
Gambar 3.6 Pemilihan Foto	21
Gambar 3.7 Hasil Editing Lightroom.....	22
Gambar 3.8 Hasil Editing Lightroom.....	22
Gambar 4.1 Karya Profile Keluarga Gilang	24
Gambar 4.2 Karya Menuju Ke Tempat Penyewa Badut.....	25
Gambar 4.3 Karya Uang Sewa Badut.....	26
Gambar 4.4 Karya Pamit	27
Gambar 4.5 Kostum Badut Karakter Anak-Anak	28
Gambar 4.6 Karya Memulai Hari.....	29
Gambar 4.7 Karya Merekapun Menyukainya.....	30
Gambar 4.8 Karya Melewati Perkampungan	31
Gambar 4.9 Karya Dikerumuni Oleh Anak-Anak	32
Gambar 4.10 Karya Lelah	33
Gambar 4.11 Karya Memberi Rezeki	34
Gambar 4.12 Karya Menghitung Pendapatan Hasil Kerja	35

Gambar 4.13 Karya Hasil Pendapatan Gilang	36
Gambar 4.14 Karya Mengembalikan Badut.....	37
Gambar 4.15 Karya Sholat	38

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Teknis Karya 1	24
Tabel 4.2 Data Teknis Karya 2	25
Tabel 4.3 Data Teknis Karya 3	26
Tabel 4.4 Data Teknis Karya 4	27
Tabel 4.5 Data Teknis Karya 5	28
Tabel 4.6 Data Teknis Karya 6	29
Tabel 4.7 Data Teknis Karya 7	30
Tabel 4.8 Data Teknis Karya 8	31
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 9	32
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 10.....	33
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 11.....	34
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 12.....	35
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 13.....	36
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 14.....	37
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 15.....	38