

LAPORAN TUGAS AKHIR
RAGAM MAKANAN UNIK KHAS NUSANTARA DALAM
FOTOGRAFI MAKANAN

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A.Md. Sn)



Disusun Oleh :
ADDIN KHADINOUV
NIM : 21310004

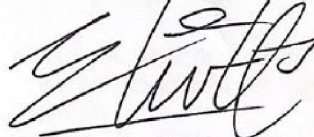
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

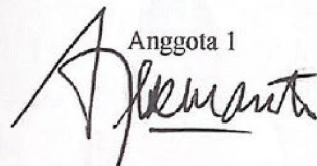
Judul Tugas Akhir : Ragam Makanan Unik Khas Nusantara Dalam Fotografi Makanan
Penulis : Addin Khadinouy
NIM : 21310004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Senin*, tanggal *22 Juli 2021*

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

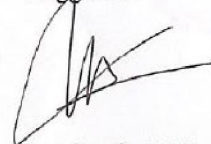


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001


Anggota 1


Drs. A.M Hermanto, M.IKom
NIDN.8863380018

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

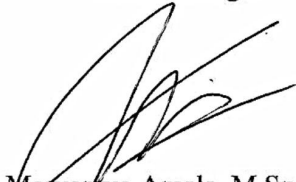
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Addin Khadinouv
NIM : 21310004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2024

Pembimbing 1



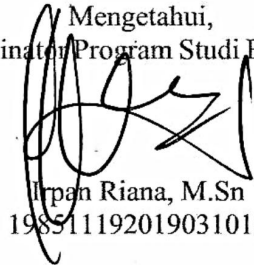
Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Pembimbing 2



Laelatul Pathiya, M.Ikom
NIDN.0016079004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ipan Riana, M.Sn
198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Addin Khadinouy
NIM : 21310004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Ragam Makanan Unik Khas Nusantara dalam Fotografi Makanan** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, ..²⁶ Juni 2024

Yang menyatakan,



Addin Khadinouy
21310004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Addin Khadinouv
NIM : 21310004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Ragam Makanan Unik Khas Nusantara dalam Fotografi Makanan** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ...²⁶ Juni 2024

Yang menyatakan,



Addin Khadinouv
21310004

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan kesehatan, kesabaran dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan sebagaimana mestinya. Sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif, penulis berkewajiban membuat laporan tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk menyusun tugas akhir agar memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn). Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini, penulis sekaligus sebagai fotografer telah membuat karya fotografi makanan yang berjudul "Ragam Makanan unik khas Nusantara dalam fotografi makanan"

Terbuatnya penyusunan laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan karena adanya banyak bantuan dan bimbingan dari orang tua, teman-teman, dan orang-orang terdekat bagi penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan proposal ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur I
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Prodi Fotografi
6. Laelatul Pathia, M.ikom., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Marventyo Amala, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang senantiasa selalu mendukung penulis dengan memberikan semangat berupa materi, jasmani dan rohani..
10. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 12 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

Adapun segala kekurangan penulis dalam menyusun laporan tugas akhir, sebab itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki laporan tugas akhir ini. akhir kata, penulis berharap proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. terimakasih.

Jakarta, 22 Juli 2024



Addin Khadinouv
NIM. 21310004

ABSTRACT

This final assignment report is entitled "Variety of Unique Foods Typical of the Archipelago in Food Photography". The aim of writing this final assignment is to visually convey the uniqueness of typical Indonesian food in food photography, so that it can increase people's understanding of typical Indonesian food. The author uses theories that include the basic understanding of photography, commercial photo genres, photography techniques, and the meaning of food photography. The work process in producing this final assignment consists of three stages, namely pre-production, production and post-production. The results of this final assignment are 15 pictures of typical Indonesian food. These photos are presented descriptively, consisting of opening, content and closing photos. Creating unique food works typical of the archipelago in this food photography uses an exploration process in producing work which aims to find ideas about unique foods typical of the archipelago with the right angle and composition.

Keywords: Unique Food, Food, Photography, Food Photography, Food Photos

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul "Ragam Makanan Unik Khas Nusantara Dalam Fotografi Makanan". Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk menyampaikan secara visual keunikan makanan khas Nusantara dalam fotografi makanan, sehingga dapat meningkatkan pemahaman masyarakat tentang makanan unik khas Nusantara. Penulis menggunakan teori yang meliputi pengertian dasar fotografi, genre foto komersial, teknik fotografi, serta pengertian fotografi makanan. Proses kerja dalam penciptaan karya tugas akhir ini terdiri dari tiga tahap: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Hasil tugas akhir ini adalah 15 foto makanan unik khas Nusantara. Foto-foto ini disajikan secara deskriptif, terdiri dari foto pembuka, isi, dan penutup. Pembuatan karya makanan unik khas Nusantara dalam fotografi makanan ini menggunakan proses eksplorasi pada penciptaan karya yang bertujuan untuk menemukan ide mengenai makanan unik khas Nusantara dengan angle dan komposisi yang tepat.

Kata Kunci : Makanan Unik, Makanan, Fotografi, Fotografi Makanan, Foto Makanan

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Fotografi.....	7
B. Fotografi Komersial	7
C. Fotografi Makanan	7
D. Fotografi <i>Still life</i>	8
E. Segitiga Exposure	8
1. <i>ISO</i>	8
2. <i>Shutter Speed</i>	9
3. <i>Aperture/Diafragma</i>	9
F. Komposisi Fotografi	10
1. <i>Rules Of Third</i>	10
2. <i>Golden Triangle</i>	10
G. Pencahayaan.....	10
1. Kualitas Pencahayaan	11

2.	Arah Pencahayaan.....	11
H.	Sumber Cahaya	12
a.	<i>Key Light</i>	12
b.	<i>Fill Light</i>	12
I.	Sudut Pengambilan / <i>Camera Angle</i>	12
J.	Makanan Unik.....	13
K.	Referensi Karya.....	13
1.	Harris Winarto.....	14
2.	Gundra Dewara	15
BAB III METODE PELAKSANAAN		17
A.	Objek Penulisan	17
B.	Teknik Pengumpulan Data	17
1.	Observasi.....	17
C.	Ruang Lingkup.....	18
D.	Langkah Kerja.....	19
1.	Pra produksi	19
2.	Produksi	24
3.	Pasca Produksi.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....		29
A.	Hasil Karya Ragam Makanan Unik Khas Nusantara dalam Fotografi Makanan	29
1.	Belalang Pedas Manis	30
2.	Tutut Kuah Pedas	32
3.	Ampo.....	34
4.	Tempoyak.....	37
5.	Burung Puyuh Goreng	39
6.	Pepes Kodok	41
7.	Peyek Jangkrik	43
8.	Tutut Kuah kuning	46
9.	Belut Goreng.....	48
10.	Belut Balado.....	50
11.	Belut Sambal Ijo	53
12.	Pindang Patin Tempoyak.....	56
13.	Sate Kere.....	58

14. Kodok Saus mentega.....	61
15. Sop Kodok	63
BAB V KESIMPULAN.....	66
A. Simpulan	66
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	70
LEMBAR DOKUMENTASI UJI TUGAS AKHIR.....	71
LAMPIRAN.....	72
A. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	72
1. Poster.....	72
2. Katalog.....	73
3. Mockup Digital	73
B. Lembar Pengesahan Tugas Akhir.....	74
2. Kartu Bimbingan.....	74
3. Sertifikat TOEFL	76

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Anggaran Awal.....	23
Tabel 3.2 Anggaran Biaya Pengeluaran.	25
Tabel 4.1 Data Exif Karya Belalang Pedas Manis	30
Tabel 4.2 Data Exif Karya Tutut Kuah Pedas	33
Tabel 4.3 Data Exif Karya Ampo	35
Tabel 4.4 Data Exif Karya Tempoyak	37
Tabel 4.5 Data Exif Karya Burung Puyuh Goreng	40
Tabel 4.6 Data Exif Karya Pepes Kodok	42
Tabel 4.7 Data Exif Karya Peyek Jangkrik	44
Tabel 4.8 Data Exif Karya Tutut Kuan Kuning	46
Tabel 4.9 Data Exif Karya Belut Goreng	49
Tabel 4.10 Data Exif Karya Belut Balado	51
Tabel 4.11 Data Exif Karya Belut Sambal Ijo.....	53
Tabel 4.12 Data Exif Karya Pindang Patin Tempoyak	55
Tabel 4.13 Data Exif Karya Sate Kere	58
Tabel 4.14 Data Exif Karya Kodok Saus Mentega	60
Tabel 4.15 Data Exif Karya Sop Kodok	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Herry Tjiang	14
Gambar 2.2 Harris Winarto	15
Gambar 2.3 Gundra Dewara	16
Gambar 3.1 Bagan proses penciptaan	19
Gambar 3.2 Kamera	20
Gambar 3.3 Lensa	21
Gambar 3.4 Baterai	21
Gambar 3.5 Kartu Memory	22
Gambar 3.6 Godox TT520 ii	22
Gambar 3.7 Relektor	23
Gambar 3.8 Behind The Scene	25
Gambar 3.9 Menyeleksi foto	26
Gambar 3.10 Adobe Lightroom	27
Gambar 4.1 Belalang Pedas Manis	30
Gambar 4.2 Diagram Lighting	31
Gambar 4.3 Tutut Kuah Pedas	32
Gambar 4.4 Diagram Lighting	33
Gambar 4.5 Ampo	34
Gambar 4.6 Diagram Lighting	35
Gambar 4.7 Tempoyak	37
Gambar 4.8 Diagram Lighting	38
Gambar 4.9 Burung Puyuh Goreng	39
Gambar 4.10 Diagram Lighting	40
Gambar 4.11 Pepes Kodok	41
Gambar 4.12 Diagram Lighting	42
Gambar 4.13 Peyek Jangkrik	43
Gambar 4.14 Diagram Lighting	44
Gambar 4.15 Tutut Kuan Kuning	46
Gambar 4.16 Diagram Lighting	47

Gambar 4.17 Belut Goreng	48
Gambar 4.18 Diagram Lighting	49
Gambar 4.19 Belut Balado	50
Gambar 4.20 Diagram Lighting	51
Gambar 4.21 Belut Sambal Ijo	52
Gambar 4.22 Diagram Lighting	53
Gambar 4.23 Pindang Patin Tempoyak	55
Gambar 4.24 Diagram Lighting	56
Gambar 4.25 Sate Kere	57
Gambar 4.26 Diagram Lighting	58
Gambar 4.27 Kodok Saus Mentega	60
Gambar 4.28 Diagram Lighting	61
Gambar 4.29 Sop Kodok	62
Gambar 4.30 Diagram Lighting	63

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Karyadi, B. (2017). *Fotografi, Belajar Fotografi* . Bogor: NahlMedia.
- Yunianto, I. (2021). *Teknik Fotografi, belajar dari basic hingga Profesional*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.
- Setiadi, T. (2023). *Fotografi Periklanan Produk dan Jasa*. Semarang: Yayasan Agus Prima Teknik.
- Tjiang, H. (2016). *7 hari Belajar Food Photography*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Ence, T. (2012). *Fotografi Itu Mudah* . Jakarta: Bukune.
- Wibowo, M. (2014). *Travel Photography Menguasai Fotografi Jalanan*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Ence, T., & Erwin, M. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Gissemann, C. (2016). *Food Photography, A beginner's Guide To Creating Appetizing Images* . San Rafael, USA: Rockynook.

Jurnal :

- Agustina, S. H., & Pinasti, S. I. (2019). Walang Goreng Sebagai Ikon Wisata Kuliner Gunung Kidul . *Dimensia*, 153-154, (Vol. 10, Issue 1)
- Ananda, a. D. (2020). Pembuatan Film Dokumentasi Tentang Tradisi Makanan Tanah Di Tuban Berjudul "AMPO". *Universitas Dinamika*, 8.
- Gunawan, A. P. (2015). Pencahayaan Dalam Studio Fotografi . *School of Design - Universitas Bina Nusantara*, 90-91. (Vol.1).
- Haruminori, A., Angelia, N., & Purwaningtyas, A. (2017). Makanan Etnik Melayu: Tempoyak . *Antropologi : Isu-Isu Sosial Budaya* , 126-127 .
- Izzati Al Aziz, N. (2023). Bisnis Rumah Makan Puti Garden (Puyuh Goreng). *Laporan Akhir Proyek Bisnis*, (Vol.1).
- Kurniawansyah, H. (2020). Food Photography Goodfellas Resto Dengan Pendekatan Still Life . *Seni rupa* , 13-14.
- Saeroji, A., & Adi Wijaya, D. (2017). Pemetaan Wisata Kuliner Khas Kota Surakarta . *Pariwisata Terapan*, 19 (Vol. 1, Issue 1).

- Suroto. (2019). Three-Point Lighting Sebagai Pembentukan Suasana Dalam Pertunjukan . *Laporan Penelitian Pranata Laboratorium Pendidikan Dan Pustakawan*, 13-16 (Vol.1)
- Syahputra, A., Sani, A., Habib, H., Ibrahim, Q., & Rudiansyah, M. R. (2023). Analisis Pemotretan Foto Menggunakan Teknik Segitiga Exposure Pada Produk Makanan Kemasan. *Bidang Penelitian Multimedia*, 58-59, (Vol. 1, Issue 2).
- Tanuwijaya, H., Alif Fianto, A. Y., & Wibowo, J. (2016). IbM Bagi Kelompok Budidaya Jangkrik Di Kecamatan Srengat Kabupaten Blitar. *Stikom Surabaya*, 2-4. (Vol.2, Issue 1).