

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGIMPLEMENTASIKAN RADIO
VISUAL PADA PROGRAM *LIVE SEQUENCE*
“GKS SPECIAL EDITION”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

NUR ANISA RACHMAN

NIM: 21320104

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Mengimplementasikan Radio Visual pada Program *Live Sequence "GKS Special Edition"*
Penulis : Nur Anisa Rachman
NIM : 21320104
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ifah Arthur Kurnia, M.I.Kom

NIP. 198505182020122009

Penguji I,



M. Ismed, S.T., M.I.Kom.

NIP. 0008107008

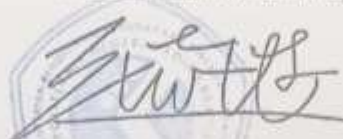
Penguji II,



M. Ismail, S.T.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi,



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Mengimplementasikan Radio Visual pada program Live Sequence GKS Special Edition
Penulis : Nur Anisa Rachman
NIM : 21320104
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Program Siaran Radio)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024.....

Pembimbing I



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0017127205

Pembimbing II



M. Ismail, S.T

Mengetahui

Koordinator Program Studi



Adryans, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Anisa Rachman.....
NIM : 21320104.....
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Program Siaran Radio)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024.....

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Produser dalam Mengimplementasikan Radio Visual pada program Live Sequence GKS
Special Edition.....
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nur Anisa Rachman
NIM: 21320104

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Anisa Rachman
NIM : 21320104
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Program Siaran Radio)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "GKS Special Edition" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang menyatakan,

Jakarta, 8 Juli 2024



Nur Anisa Rachman
NIM: 21320104

ABSTRAK

Judul : Peran Produser Dalam Mengimplementasikan Radio Visual Pada Program *Live Sequence* GKS.

One of the adaptations of radio with the emergence of online radio is the convergence between conventional radio and digital radio, which then makes radio add visual elements as audio support. So how is the work role of a producer in implementing visual radio in this GKS Special Edition live sequence program. In this final project report, the author uses a descriptive analysis method such as the description of the producer's work steps. A producer is someone who is fully responsible from pre-production to post-production. (Syamsul, 2017: 50). The Producer's role in this program aims to implement visuals ranging from visual framing on the online concept, the use of cameras in the information segment presented by the broadcaster, to visual broadcast materials needed as support and adaptation in the radio program sequence.

Keyword : Radio, Radio Visual, Produser.

Salah satu adaptasi radio dengan adanya kemunculan radio online merupakan konvergensi antara radio konvensional dan radio digital, yang kemudian membuat radio menambahkan unsur visual sebagai pendukung audio. Maka bagaimana peran kerja seorang produser dalam mengimplementasikan radio visual pada program *live sequence* GKS *Special Edition* ini. Pada laporan tugas akhir ini penulis menggunakan metode analisis deskriptif seperti penjabaran langkah kerja produser. Produser merupakan seseorang yang bertanggungjawab penuh mulai dari pra produksi hingga pasca produksi. (Syamsul, 2017:50). Peran Produser pada program ini bertujuan dalam pengimplementasian visual mulai dari *framing* visual pada konsep *online*, penggunaan kamera pada segmen informasi yang dibawakan penyiar, sampai visual bahan siaran yang dibutuhkan sebagai pendukung dan adaptasi dalam program radio *sequence*.

Kata kunci : Radio, Radio Visual, Produser.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser telah melaksanakan karya program siaran radio dengan judul GKS *Special Edition*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Produser dalam Mengimplementasikan Radio Visual pada Program *Live Sequence GKS Special Edition*”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. M. Yunus Fitriady, S.E., M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum., selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Arthur Kurnia, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Laelatul Pathia, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I.
10. Mohammad Ismail, S.T., selaku Dosen Pembimbing II.
11. Para dosen dan staf Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan kepada penulis.

12. Kedua Orangtua dan keluarga penulis yang selalu mendukung secara materil atau jasa dan mendoakan yang terbaik dalam setiap prosesnya.
13. Rizki Agung Dermawan yang selalu membantu secara materil atau jasa dan mendoakan yang terbaik penulis dalam setiap prosesnya.
14. Rizka Salsabilla selaku partner tim Tugas Akhir ini.
15. Tim Semarang Indonesia yang selalu memberikan saran dan bantuan terbaiknya.
16. Sahabat – sahabat penulis yang sudah ikut turut andil serta berpartisipasi dan memotivasi penulis.
17. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebut satu persatu namun turut andil membantu penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah tugas akhir ini.

Penulis berharap karya ini dapat bermanfaat bagi pembacanya. Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam menulis karya ilmiah Tugas Akhir ini. Maka dari itu penulis berharap adanya kritik yang membangun serta saran untuk menyempurnakan karya ilmiah Tugas Akhir ini.

Jakarta, 6 Mei 2024



Nur Anisa Rachman

NIM: 21320104

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PERTANYAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. Karya Tugas Akhir.....	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18

C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Peran Produser dalam mengimplementasikan radio visual.....	27
B. Tujuan dibuatnya program live sequence “GKS <i>Special Edition</i> ”	56
C. Evaluasi Produksi Program	56
BAB V PENUTUP	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian 13 episode GKS.....	17
Tabel 2. <i>Rundown</i>	33
Tabel 3. <i>Rundown Visual Streaming</i>	34
Tabel 4. Biaya Produksi Program	45
Tabel 5. Biaya Produksi Promo	46
Tabel 6. Biaya Per Episode	46
Tabel 7. Biaya 13 Episode	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Radio Gaul FM	13
Gambar 3.2 Poster GKS <i>Special Edition</i>	15
Gambar 3.3 Observasi Segmentasi Radio.....	18
Gambar 3.4 Observasi Siaran Audio Digital.....	19
Gambar 3.5 Observasi Sekolah.....	20
Gambar 3.6 Wawancara	21
Gambar 4.1 <i>Brainstorming</i> ide.....	28
Gambar 4.2 Menentukan <i>crew</i>	29
Gambar 4.3 <i>Timeline</i> bulan Juni	31
Gambar 4.4 <i>Timeline</i> bulan Juli	31
Gambar 4.5 <i>Format Clock</i>	32
Gambar 4.6 Logo Program.....	37
Gambar 4.7 <i>Bumper In</i>	38
Gambar 4.8 <i>Bumper Out</i>	38
Gambar 4.9 <i>Sweeper</i>	39
Gambar 4.10 <i>Bumper In Quiz</i>	40
Gambar 4.11 <i>Bumper Out Quiz</i>	40
Gambar 4.12 <i>Music Video</i>	41
Gambar 4.13 SMA Islam Al-Azhar 15 Semarang	42
Gambar 4. 14 <i>Briefing</i> dengan Narasumber.....	43
Gambar 4. 15 Proposal Program	47
Gambar 4. 16 Rekaman Bahan Siaran	49
Gambar 4. 17 <i>Briefing</i> bersama <i>Crew</i>	51
Gambar 4. 18 Mengawasi proses berjalannya siaran	52
Gambar 4. 19 Bertanggung jawab pada saat <i>on air</i>	54
Gambar 4. 20 Evaluasi	55