

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN VISUAL *BOOK*
KERAJINAN TRADISIONAL BATIK BETAWI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh Gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

KIRANA ALIF ARRAFI

NIM: 21100080

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Visual *Book* Kerajinan Tradisional
Batik Betawi
Penulis : Kirana Alif Arrafi
NIM : 21100080
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal
15 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



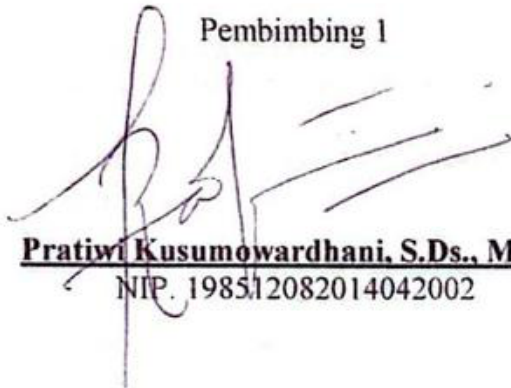
Tri Fajar Yurmama Supianti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Visual *Book* Kerajinan Tradisional
Batik Betawi
Penulis : Kirana Alif Arrafi
NIM : 21100080
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

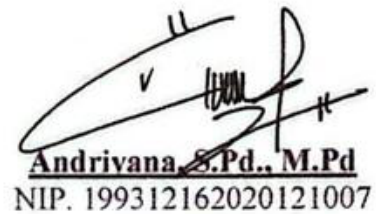
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di. Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Andrivana, S.Pd., M.Pd
NIP. 199312162020121007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nursiah M.Pd
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kirana Alif Arrafi
NIM : 21100080
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Visual *Book* Kerajinan Tradisional Batik Betawi
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan



Kirana Alif Arrafi
NIM: 21100080

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kirana Alif Arrafi
NIM : 21100080
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Perancangan Visual *Book* Kerajinan Tradisional Batik Betawi beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024



Kirana Alif Arrafi
21100080

ABSTRAK

Batik Betawi, sebuah bentuk seni tradisional yang berasal dari masyarakat Jakarta dan menjadi ciri khas dari suku Betawi, kini menghadapi penurunan popularitas seiring dengan perubahan zaman. Fenomena ini tidak terbatas pada satu daerah di Jakarta, melainkan meluas ke hampir setiap wilayah. Oleh karena itu, tugas akhir ini dirancang dengan tujuan untuk memperkenalkan dan mempromosikan kerajinan batik Betawi, khususnya kepada generasi muda, melalui pendekatan komunikasi visual yang menarik. Dengan demikian, diharapkan dapat membangkitkan kembali minat dan apresiasi terhadap warisan budaya ini. Tinjauan pustaka yang dilakukan adalah dengan menggunakan beberapa buku, jurnal, artikel yang berkaitan erat dengan kerajinan batik Betawi, dan visual *book*. Metode pengumpulan data yang penulis lakukan adalah dengan observasi, wawancara, studi pustaka, dan kuesioner. Media utama yang digunakan berupa visual *book* yang memuat berbagai informasi dan pengenalan kerajinan batik betawi. Pemilihan media tersebut karena didasari oleh generasi muda yang kurang suka membaca, dengan visual *book* yang tampilannya didominasi elemen-elemen grafis tentunya dapat menarik perhatian audiens terhadap karya tersebut.

Kata Kunci: Batik Betawi, visual *book*, generasi muda.

Betawi batik, a traditional art form that originates from the people of Jakarta and is a characteristic of the Betawi tribe, is now facing a decline in popularity along with changing times. This phenomenon is not limited to one area in Jakarta, but extends to almost every region. Therefore, this final project is designed with the aim of introducing and promoting Betawi batik crafts, especially to the younger generation, through an attractive visual communication approach. In this way, it is hoped that it can revive interest and appreciation for this cultural heritage. The literature review carried out was using several books, journals, articles closely related to Betawi batik crafts, and visual books. The data collection method that the author uses is observation, interviews, literature studies, and questionnaires. The main media used is a visual book which contains various information and an introduction to Betawi batik crafts. The choice of media was based on the younger generation who do not like reading, with visual books whose appearance is dominated by graphic elements can certainly attract the audience's attention to the work.

Keywords: *Betawi Batik, visual book, young generation.*

PRAKATA

Penulis mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya dalam menyusun proposal tugas akhir dengan judul “Perancangan Visual Book Batik Betawi” ini. Proposal tugas akhir ini merupakan suatu kewajiban yang harus dipenuhi sebagai bagian dari penyelesaian tugas dalam memperoleh gelar Ahli Madya Desain Grafis.

Keberhasilan dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini menjadi suatu pencapaian yang membanggakan. Meski penulis menghadapi sejumlah kendala di lapangan karena keterbatasan, namun laporan ini dapat diselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak terkait.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S. Kom., M.T., selaku Kepala Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Yayah Nurasih, M.Pd., selaku Koordinator Prodi Desain Grafis.
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Desain Grafis.
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dalam perancangan karya tugas akhir.

8. Andriyana., S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dalam penyelesaian penulisan laporan tugas akhir.
9. Semua Dosen penguji dalam sidang tugas akhir penulis
10. Orang tua yang selalu membantu dan mendukung semua kebutuhan penulis dalam tugas akhir.
11. Teman-teman dekat penulis yang setia dalam membantu dan ikut mengevaluasi tugas akhir ini.
12. Semua teman Desain Grafis yang telah ikut serta mendukung tugas akhir ini dengan sepenuh hati.
13. Serta diri penulis sendiri yang selalu semangat dan berusaha menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir tahun ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal tugas akhir ini masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 5 Juli 2024

Penulis,



Kirana Alif Arrafi

21100080

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	IV
DAN BEBAS PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRAK.....	VI
PRAKATA.....	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Teori Umum	7
1. Desain Grafis.....	7
2. Teori Ilustrasi	12
3. Teori <i>Layout</i>	12
4. Media Informasi	13
5. Buku.....	13
B. Teori Khusus.....	14
1. Visual Book.....	14
2. Perancangan	15
3. Kerajinan Batik	15

4. Kerajinan Batik Betawi	16
5. Ragam Hias	18
BAB III METODE PELAKSANAAN	21
A. Data atau Objek Penulisan.....	21
B. Analisis Khalayak Sasaran	23
C. Teknik Pengumpulan Data	24
D. Ruang Lingkup.....	29
F. Langkah Kerja.....	34
BAB IV PEMBAHASAN	37
A. Profil Mitra/Klien	37
B. Hasil Himpunan Data.....	37
C. Pra Produksi	39
D. Tahap Produksi	42
E. Hasil Karya.....	48
BAB V PENUTUP	67
A. Simpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo UPK Setu Babakan.....	21
Gambar 3. 2 Referensi Perancangan Visual Book.....	22
Gambar 3. 3 : Proses Wawancara	27
Gambar 3. 4 Referensi Layout Visual Book	21
Gambar 4. 1 Buku Referensi.....	38
Gambar 4. 2 Proses Mindmapping	39
Gambar 4. 3 Moodboard.....	40
Gambar 4. 4 Draft Materi	40
Gambar 4. 5 Sketsa Tata Letak.....	41
Gambar 4. 6 Dokumentasi Batik dari Betawi Terogong	42
Gambar 4. 7 Logo Adobe Illustrator.....	43
Gambar 4. 8 Logo Adobe InDesign.....	43
Gambar 4. 9 Logo Procreate	44
Gambar 4. 10 Logo Microsoft Office Word.....	44
Gambar 4. 11 Penggunaan Tipografi.....	46
Gambar 4. 12 Palet Warna untuk Visual Book.....	47
Gambar 4. 13 Proses Produksi dengan Adobe Illustrator.....	47
Gambar 4. 14 Proses Produksi Aset Ilustrasi dengan Procreate	47
Gambar 4. 15 Proses Desain Layout dengan Adobe InDesign.....	48
Gambar 4. 16 Desain Cover Visual Book.....	49
Gambar 4. 17 Desain Halaman Back cover bagian depan.....	50
Gambar 4. 18 Desain Halaman Prancis dan Daftar Isi	50
Gambar 4. 19 Desain Bagian Kerajinan Batik.....	51
Gambar 4. 20 Desain Bagian Batik Betawi	52
Gambar 4. 21 Desain Bagian Sejarah Batik Betawi	54
Gambar 4. 22 Desain Bagian Perkembangan Batik Betawi	54
Gambar 4. 23 Desain Bagian Ragam Hias	55
Gambar 4. 24 Desain Bagian Proses Pembuatan Batik	56
Gambar 4. 25 Desain Bagian Proses Perawatan Kain Batik.....	57

Gambar 4. 26 Desain Bagian Warna Pada Batik Betawi.....	58
Gambar 4. 27 Desain Bagian Penerapan Kain Batik Betawi.....	58
Gambar 4. 28 Desain Poster	59
Gambar 4. 29 Sticker Pack	60
Gambar 4. 30 Desain Tote Bag.....	61
Gambar 4. 31 Desain Gantungan Kunci	62
Gambar 4. 32 Desain X Banner	63
Gambar 4. 33 Proses Editing Video Display	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis SWOT	33
Tabel 3. 2 Langkah Kerja	34
Tabel 4. 1 Daftar Referensi Buku	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	74
Lampiran 2 Perencanaan Observasi.....	75
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	76
Lampiran 4 Hasil Kuesioner	79
Lampiran 5 Kartu Bimbingan Tugas Akhir.....	81
Lampiran 6 Dokumentasi Sidang	85