

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN EDITOR DALAM TEKNIK EDITING MULTI-KAMERA**  
**PADA PROGRAM PERTUNJUKAN *LIVE* DRAMA TELEVISI**  
**“MISI PERJUANGAN ABADI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh  
gelar Ahli Madya**



Disusun oleh :

**AKSAN YUSUF GIBRAN**

**NIM. 21320009**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN KOMUNIKASI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-Kamera Pada Program Pertunjukan *Live* Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"  
Nama : Aksan Yusuf Gibran  
NIM : 21320009  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



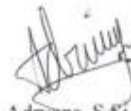
Ifah Atur Kurniati M.I.kom  
NIP 19850518202012209

Penguji I



Sjamsul Ma'arif M.Sn.

Penguji II



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-Kamera  
Pada Program Live Drama Televisi "Misi Perjuangan  
Abadi"

Penulis : Aksan Yusuf Gibran

NIM : 21320009

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

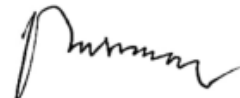
Pembimbing 1

Pembimbing 2



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004



Rusman Latief, M.I.Kom

NIDN. 0307076402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-Kamera Pada Program Live Drama televisi "Misi Perjuangan Abadi"  
Nama : Aksan Yusuf Gibran  
NIM : 21320009  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-Kamera Pada Program Live Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta 9 Juli 2024

  
KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN, KULTUR,  
DAN TINGGI  
PENDIDIKAN  
NOMOR  
7ALX26601754

Aksan Yusuf Gibran  
NIM : 21320009

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aksan Yusuf Gibran  
NIM : 21320009  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-Kamera Pada Program Live Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 9 Juli 2024



Aksan Yusuf Gibran  
NIM : 21320009

## ABSTRAK

*Television plays a pivotal role in both informing and entertaining audiences, yet historical-themed dramas remain scarce. Our project aims to address this gap by spotlighting Marsinah, a pivotal but often overlooked figure in Indonesian labor history. Marsinah's advocacy for workers' rights within her factory marks her as a significant yet unsung hero. Her story is a testament to the resilience and courage of individuals fighting for social justice. Our final project takes the form of a live broadcast that seamlessly merges a captivating stage drama with a documentary approach. This innovative format aims to engage viewers by presenting Marsinah's story in a compelling narrative enriched with factual insights. The live broadcast will feature theatrical performances portraying key moments in Marsinah's life, interspersed with documentary segments that provide historical context and expert commentary. Led by the author, the production utilizes advanced multi-camera editing techniques to ensure coherence and depth in storytelling. By blending theatrical performance with documentary elements, our project not only entertains but also educates, bringing attention to Marsinah's impactful legacy. We seek to provoke meaningful thought about labor rights and historical awareness, emphasizing the importance of recognizing figures like Marsinah who have shaped societal change. In essence, our live broadcast represents a dynamic fusion of art and history, filling a programming gap while honoring Marsinah's memory. Through this medium, we aim to inspire reflection on issues of social justice and human rights, resonating with audiences both locally and globally. By shining a light on Marsinah's story, we hope to contribute to a greater awareness and appreciation of those who have fought for workers' rights and dignity.*

**Keywords : Drama Program, Editor, Editing Multi-camera**

Televisi memainkan peran penting dalam memberikan informasi dan menghibur penonton, namun drama bertema sejarah masih langka. Proyek kami bertujuan untuk mengatasi kesenjangan ini dengan menyoroti Marsinah, seorang tokoh penting namun sering diabaikan dalam sejarah perburuhan di Indonesia. Buruh Marsinah untuk hak-hak buruh di pabriknya menandai dirinya sebagai pahlawan yang penting namun tanpa tanda jasa. Kisahnya merupakan bukti ketangguhan dan keberanian individu yang memperjuangkan keadilan sosial. Proyek akhir kami berbentuk siaran langsung yang menggabungkan drama panggung yang menawan dengan pendekatan dokumenter. Format inovatif ini bertujuan untuk melibatkan pemirsa dengan menyajikan kisah Marsinah dalam narasi yang menarik dan diperkaya dengan wawasan faktual. Siaran langsung ini akan menampilkan pertunjukan teater yang menggambarkan momen-momen penting dalam kehidupan Marsinah, diselingi dengan segmen dokumenter yang memberikan konteks sejarah dan komentar para ahli. Dipimpin oleh produser, produksi ini menggunakan teknik penyuntingan multi-kamera yang canggih untuk memastikan koherensi dan kedalaman cerita. Dipimpin oleh penulis, produksi ini menggunakan teknik penyuntingan multi-kamera yang canggih untuk memastikan koherensi dan kedalaman dalam penceritaan, dengan memadukan pertunjukan teater dengan elemen dokumenter, proyek kami tidak hanya menghibur tetapi juga mendidik, membawa perhatian pada warisan Marsinah yang sangat berpengaruh. Kami berusaha untuk memprovokasi makna tentang hak-hak buruh dan kesadaran sejarah, menekankan pentingnya mengenali tokoh-tokoh seperti Marsinah yang telah membentuk perubahan sosial, pada intinya, siaran langsung kami mewakili perpaduan dinamis antara seni dan sejarah, mengisi kesenjangan dalam pemrograman sambil menghormati ingatan Marsinah. Melalui media ini, kami bertujuan untuk menginspirasi refleksi atas isu-isu keadilan sosial dan hak asasi manusia, yang beresonansi dengan pemirsa baik secara lokal maupun global.

**Keywords : Program Drama, Penyunting, Pengeditan Multi-kamera**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku informasi Marsinah: Campur Tangan Militer dan Politik Perburuhan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul : Peran Editor Dalam Teknik Editing Multi-Kamera Program Pertunjukan *Live* Drama Televisi Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M. Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III, Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan Pembimbing I tugas akhir
8. Rusman Latief, M.I.Kom selaku Pembimbing II tugas akhir

9. Ifah Atur Kurniati M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang Penulis hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
11. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta 15 Juli 2024

Penulis,



Aksan Yusuf Gibran  
NIM : 21320009



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang .....	1
2. Identifikasi Masalah .....	8
3. Batasan Masalah.....	8
4. Rumsan Masalah .....	8
5. Tujuan Penulisan.....	8
6. Manfaat Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
A. Program Televisi .....	11
B. Peran Kerja .....	16
1. Editing.....	16
2. Penegertian, Tugas dan Tanggung Jawab Editor .....	19
3. Editing Multi-kamera.....	21
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	23
B. Objek Penulisan .....	23
1. Spesifikasi Karya.....	23
2. Tim Produksi.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi.....	26
D. Ruang Lingkup.....	29
2. Kategori Karya .....	30
3. Ide Kreatif .....	30
E. Langkah Kerja.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Pra Produksi .....	33
1. Menentukan Ide Program.....	34

2.	Konsep Editing.....	35
a.	Konsep <i>Continuity Editing</i> .....	35
B.	Produksi .....	46
2.	Membantu Peran Kerja Program Director .....	48
a.	<i>Live Editing</i> .....	49
b.	Editing Linear .....	51
C.	Pasca Produksi .....	52
3.	Evaluasi.....	54
D.	Analisis SWOT pada program Misi Perjuangan Abadi .....	54
E.	Kendala Pada Pra Produksi <i>Live Drama</i> “Misi Perjuangan Abadi” .....	55
BAB V PENUTUP.....		57
Kesimpulan .....		57
Saran .....		57
DAFTAR PUSTAKA.....		58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Program .....	23
Gambar 3 2 Bersama pelatih akar teras .....	28
Gambar 3 3 Data Kueioner Suka nonton teater tidak .....	29
Gambar 3 4 Data Kuesioner Kisah Marsinah .....	29
Gambar 3 5 Data Kuesioner Tentang Perjuangan.....	29
Gambar 4 1 Brainstroming.....	34
Gambar 4 2 Timeline .....	37
Gambar 4 3 Proses membuat logo .....	38
Gambar 4 4 Referensi Logo .....	39
Gambar 4 5 Logo Program .....	39
Gambar 4 6 Sosial Media Production House .....	40
Gambar 4 7 Proposal Sponsor.....	41
Gambar 4 8 Hasil Konten .....	42
Gambar 4 9 Proses Poster .....	43
Gambar 4 10 Postingan Sosial Media .....	44
Gambar 4 11 File poster.....	44
Gambar 4 12 Chat dengan PIC Marketing.....	45
Gambar 4 13 Posting kolaborasi .....	45
Gambar 4 14 Desain id card dan lanyard.....	46
Gambar 4 15 Gelang tike .....	46
Gambar 4 16 Desain Thumbnail .....	47
Gambar 4 17 Credit title .....	47
Gambar 4 18 Folder Misi Perjuangan Abadi .....	48
Gambar 4 19 Dokumentasi Kegiatan .....	49
Gambar 4 20 Produksi .....	50
Gambar 4 21 Timeline Editing.....	52
Gambar 4 22 Preview Video.....	53