

LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA BATIK *READY-TO-WEAR* DALAM FOTOGRAFI
EDITORIAL

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A.Md.Sn.)



Disusun Oleh
YUDA FANKA TRI KEDATON
NIM: 21310100

POGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Busana Batik *Ready-to-Wear* Dalam Fotografi Editorial
Penulis : Yuda Fanka Tri Kedaton
NIM : 21310100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024.


Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



AM. Hermanto, M.Ikom.
NIDN. 8863380018

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH.
NIDN. 0014068403

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Yuda Fanka Tri Kedaton
NIM : 21310100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, ...*26 Juni*...*2024*

Pembimbing 1




Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010.

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN 0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuda Fanka Tri Kedaton
NIM : 21310100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Busana Batik Ready-To-Wear Dalam Fotografi Editorial** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan



Yuda Fanka Tri Kedaton
NIM: 21310100

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuda Fanka Tri Kedaton
NIM : 21310100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Busana Batik Ready-To-Wear Dalam Fotografi Editorial** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2024

Yang menyatakan


9F911ALX192689098

Yuda Fanka Tri Kedaton

NIM: 21310100

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Busana Batik *Ready-to-Wear* Dalam Fotografi Editorial
Penulis : Yuda Fanka Tri Kedaton
Pembimbing I : Irpan Riana, S. Sn., M.Sn
Pembimbing II : Amran Malik Hakim, M.Sn

Fashion style or the way of dressing is the way individuals choose and wear clothing and accessories to create an appearance that reflects their image or characteristics. It also serves as an indicator of identity and self-expression, influenced by culture, trends, and social environment. One way to implement fashion style is through Batik, a type of Indonesian fabric with a long history of development dating back to the 18th century. Batik is now available in the form of ready-to-wear clothing, which is casual attire produced in mass quantities at relatively affordable prices, in line with current trends. Editorial photos of batik clothing that highlight the theme or story of 'modernity of batik fashion in the context of Indonesian women's office life' can be a concept featuring batik ready-to-wear clothing. These photos focus on batik ready-to-wear outfits that can be easily paired with modern casual attire for office women, showcasing a variety of female models from different cultural and religious backgrounds.

Keywords : Fashion Style, Batik Ready-to-Wear, Editorial Photography

Style Fashion atau gaya berpakaian adalah cara individu memilih dan memakai pakaian serta aksesoris untuk menciptakan tampilan yang mencerminkan citra atau karakteristik mereka. Ini juga berfungsi sebagai indikator identitas dan ungkapan diri, dipengaruhi oleh budaya, tren, dan lingkungan sosial. Salah satu cara untuk menerapkan gaya *fashion* adalah melalui Batik, sejenis kain Indonesia yang khas dengan sejarah perkembangan yang panjang mencapai abad ke-18. Batik saat ini sudah tersedia dalam bentuk pakaian *ready-to-wear* yakni pakaian casual yang diproduksi secara massal dengan harga yang cenderung terjangkau, sejalan dengan tren saat ini. Foto editorial pakaian batik yang mengangkat tema atau cerita 'modernitas busana batik dalam konteks kehidupan kantor wanita Indonesia' dapat menjadi konsep yang diangkat dengan objek busana batik *ready-to-wear*; foto ini berfokus pada busana batik *ready-to-wear* yang dapat dengan mudah dipadukan dengan pakaian *casual modern* para pekerja kantoran wanita dengan menampilkan beragam model wanita dari berbagai latar belakang budaya dan agama.

Kata kunci : Style Fashion, Batik Ready-to-wear, Fotografi Editorial

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas ridho dan karunia nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan tugas akhir ini bertujuan untuk syarat kelulusan bagi mahasiswa dan mendapatkan gelar Ahli Madya (A.Md.Sn) pada penyelesaian Pendidikan Diploma III Jurusan Komunikasi Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya. Adapun judul Tugas Akhir yang penulis ajukan adalah “Busana Batik *Ready-to-Wear* Dalam Fotografi Editorial” karya foto yang dihasilkan dari tugas akhir ini berupa karya foto editorial yang ditujukan untuk menampilkan cerita dan ide penulis sendiri. Dalam kesempatan kali ini penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang sudah memberi fasilitas, bantuan dan bimbingan sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistio Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi dan Selaku Dosen Pembimbing I.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Amran Malik Hakim, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kedua Orang tua dan Kedua kakak penulis yang senantiasa memberikan dukungan moral dan material kepada penulis.
10. Teman-teman terdekat penulis yang sudah memberikan bantuan secara mental maupun tenaga nya untuk membantu selama penulis menyusun laporan ini.
11. Teman-teman Program Studi Fotografi Polimedia atas kebersamaan dan dukungannya.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan wawasan dan pengetahuan yang penulis miliki. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak untuk memperbaiki laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, Juli 2024
Penulis,



Yuda Fanka Tri Kedaton
NIM : 21310100

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Bagi Penulis.....	4
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	4
3. Bagi Masyarakat.....	5
BAB II.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi.....	5
2. Segitiga Exposure.....	5
3. Pencahayaan.....	6
4. Sudut Pengambilan Gambar.....	8
5. Fotografi Editorial.....	8
6. Pengertian Batik Ready-to-Wear.....	9
B. Acuan Karya.....	10
1. An Le.....	10
2. Noline Patricia Malina.....	11
3. James Bee.....	11

BAB III	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang Lingkup	14
1. Peran Penulis.....	14
2. Karya.....	14
3. Ide Kreatif.....	15
D. Langkah Kerja	15
1. Pra Produksi.....	16
2. Produksi.....	22
3. PascaProduksi.....	24
BAB IV	25
1. Karya Foto 1.....	25
2. Karya Foto 2.....	28
3. Karya Foto 3.....	30
4. Karya Foto 4.....	32
5. Karya Foto 5.....	34
6. Karya Foto 6.....	36
7. Karya Foto 7.....	38
8. Karya Foto 8.....	40
9. Karya Foto 9.....	42
10. Karya Foto 10.....	44
11. Karya Foto 11.....	46
12. Karya Foto 12.....	48
13. Karya Foto 13.....	50
14. Karya Foto 14.....	52
15. Karya Foto 15.....	54
BAB V	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Teknis Karya 1	26
Tabel 4. 2 Data Teknis Karya 2	28
Tabel 4. 3 Data Teknis Karya 3	30
Tabel 4. 4 Data Teknis Karya 4	32
Tabel 4. 5 Data Teknis Karya 5	34
Tabel 4. 6 Data Teknis Karya 6	36
Tabel 4. 7 Data Teknis Karya 7	39
Tabel 4. 8 Data Teknis Karya 8	40
Tabel 4. 9 Data Teknis Karya 9	42
Tabel 4. 10 Data Teknis Karya 10	44
Tabel 4. 11 Data Teknis Karya 11	46
Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 12	48
Tabel 4. 13 Data Teknis Karya 13	50
Tabel 4. 14 Data Teknis Karya 14	52
Tabel 4. 15 Data Teknis Karya 15	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Foto An Le.....	10
Gambar 2. 2 Karya Foto Nicoline Patricia Malina	11
Gambar 2. 3 James Bee.....	12
Gambar 3. 1 Bagan Proses Penciptaan.....	15
Gambar 3. 2 Contoh Moodboard	16
Gambar 3. 3 Kamera SONY A7 Mark II	17
Gambar 3. 4 Kamera SONY A7 Mark III.....	17
Gambar 3. 5 Lensa Sony FE 50MM f/1.8.....	18
Gambar 3. 6 Lensa Sony FE 28-70MM f/3.5-5.6 OSS.....	18
Gambar 3. 7 Lensa Sony FE 24-70MM f/2.8 GM	18
Gambar 3. 8 Baterai Sony NP-FW50.....	19
Gambar 3. 9 Baterai Sony NP-FZ100	19
Gambar 3. 10 Kartu Memori Micro SDXC Samsung Evo Plus 64GB.....	20
Gambar 3. 11 Godox SK400II	20
Gambar 3. 12 Softbox Godox 60x90	21
Gambar 3. 13 Standard Reflector.....	21
Gambar 3. 14 Flash External YongNuo YN560.....	22
Gambar 3. 15 Reflector	22
Gambar 3. 16 Behind The Scene 1.....	23
Gambar 3. 17 Behind The Scene 2.....	24
Gambar 3. 18 Contoh Retouching Menggunakan Adobe Photoshop Lightroom .	25
Gambar 3. 19 Contoh Retouching Menggunakan Adobe Photoshop	26
Gambar 4. 1 Karya Foto 1	25
Gambar 4. 2 Diagram Lighting 1	26
Gambar 4. 3 Karya Foto 2 “Pesona Batik di Dunia Kerja”	28
Gambar 4. 4 Diagram Lighting 2	29
Gambar 4. 5 Karya Foto 3 “Look Up”.....	30
Gambar 4. 6 Diagram Lighting 3	31
Gambar 4. 7 Karya Foto 4 “Batik Dalam Berbagai Cahaya”	32

Gambar 4. 8 Diagram Lighting 4.....	33
Gambar 4. 9 Karya Foto 5 “Batik Untuk Memulai Aktivitas”.....	34
Gambar 4. 10 Diagram Lighting 5.....	35
Gambar 4. 11 Karya Foto 6 “Aktivitas Para Wanita Kantoran Dengan Batiknya”.....	36
Gambar 4. 12 Diagram Lighting 6.....	37
Gambar 4. 13 Karya Foto 7 “Tampil Elegan Dengan Batik di Kantor”	38
Gambar 4. 14 Diagram Lighting 7.....	39
Gambar 4. 15 Karya Foto 8 “Panggilan Wanita Karir Dengan Batiknya”.....	40
Gambar 4. 16 Diagram Lighting 8.....	41
Gambar 4. 17 Karya Foto 9 “Through The Windows”	42
Gambar 4. 18 Diagram Lighting 9.....	43
Gambar 4. 19 Karya Foto 10 “Pesona Batik Dalam Dunia Kerja”	44
Gambar 4. 20 Diagram Lighting 10.....	45
Gambar 4. 21 Karya Foto 11	46
Gambar 4. 22 Diagram Lighting 11	47
Gambar 4. 23 Karya Foto 12 “Kesibukan Wanita Kantoran”	48
Gambar 4. 24 Diagram Lighting 12.....	49
Gambar 4. 25 Karya Foto 13 “Keselarasan Batik Dan Hijab”.....	50
Gambar 4. 26 Diagram Lighting 13	51
Gambar 4. 27 Karya Foto 14 “Wanita Karier dan Pakaian Batiknya”.....	52
Gambar 4. 28 Diagram Lighting 14.....	53
Gambar 4. 29 Karya Foto 15.....	54
Gambar 4. 30 Diagram Lighting 15.....	55

DAFTAR PUSTAKA

- Caturludysari, A. & Febriani, R. (2019). *Perancangan Busana Kerja Menggunakan Material Kain Serat Alam untuk Wanita dengan Tren Gaya Hidup Sehat*. e-Proceeding of Art & Design. 6(2). 2230-2255.
- Devi, Dian Y. K., Negara, I N. S. & Pranayama, Aristarchus. (2014). *Perancangan Fotografi Fashion Sebagai Media Promosi Batik Jawa Hokokai*. Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna.
- Erlyana, Y. & Setiawan, D. (2019). *Analisis Fotografi Pada Foto Editorial "Elephants" Karya Steve MCurry*. Jurnal Titik Imaji. 2(2). 71-79.
- Gunawan, A. P. (2015). *Pencahayaan Dalam Studio Fotograf*. Jurnal Dimensi. 12(1). 81-102.
- Hasanah, Hasyim. (2016). *Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)*. Jurnal at-Taqaddum. 8(1). 21-46.
- Hayya. A. F. (2022). *Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Fashion Editorial 'Swarnadwipa' Karya Nicoline Patricia Malina*. (Skripsi Fakultas Teknik, Komputer dan Desain). Diakses dari <https://dasarupa.nusaputra.ac.id/article/view/130>.
- Insan S., G., Harsanto, P. W. & Milka N. B., R. (2019). *Perancangan Fotografi Fashion untuk Publikasi Batik Tiga Negeri Yogyakarta*. Jurnal Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra.
- Iskandar. & Kustiah, Eny. (2017). *Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi*. GEMA, THN XXX/52/Agustus 2016 - Januari 2017. 2456-2472.
- Karwandi, Roihan, A., & Aini, Q. 2015. *Prinsip Dasar Pengambilan Gambar Dalam Kamera*. Jurnal STMIK Perguruan Tinggi Raharja. 1(1). 67-76.
- Karyadi, Bambang. (2017). *Fotografi (Belajar Fotografi)*. Bogor: NahlMedia.

- Laksana, S. B. & Nursari, F. *Perancangan Busana Ready to Wear Menggunakan Teknik Engineered Print*. Jurnal Fakultas Industri Kreatif. 267-274.
- Peterson, B. (2016). *Understanding Exposure*. New York: Amphoto books.
- Sari, D. A. P. L. (2021). *Trend Fashion Busana Kerja Wanita di Masa Pandemi Covid-19*. Journal of Fashion Design. 1(1): 32-39.
- Tjin, E. & Mulyadi, E. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: Elex Media
- Trixie, A. A. (2020). *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*. Jurnal Folio 1(1). 1-9.
- Yunianto, Irdha. (2021). *Teknik Fotografi Belajar Dari Basic Hingga Professional*. Semarang: YPAT.