

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SIMALUNGUN PADA

BUSANA KASUAL SIAP PAKAI

(STUDI KASUS: ARDHINA BATIK MEDAN)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh :

NANDA SURYA AGNESIA BR NABABAN

NIM : 20220087

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SIMALUNGUN PADA

BUSANA KASUAL SIAP PAKAI

(STUDI KASUS: ARDHINA BATIK MEDAN)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh :

NANDA SURYA AGNESIA BR NABABAN

NIM : 20220087

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

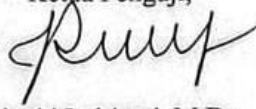
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Simalungun pada Busana
Kasual Siap Pakai (Studi Kasus: Ardhina Batik Medan)
Penulis : Nanda Surya Agnesia Br Nababan
NIM : 20220087
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 17 Juli 2024


Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



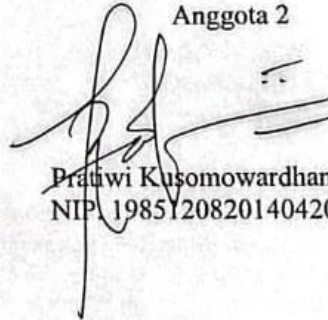
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603231015042003

Anggota 1



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Pratiwi Kusomowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



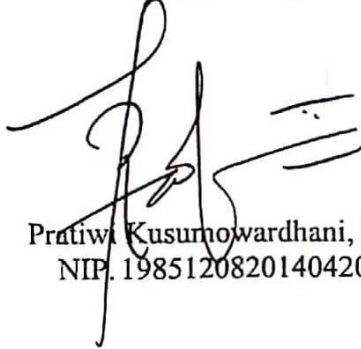
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Simalungun pada
Busana Kasual Siap Pakai (Studi Kasus: Ardhina
Batik Medan)
Penulis : Nanda Surya Agnesia Br Nababan
NIM : 20220087
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta , 2 Juli 2024

Pembimbing I



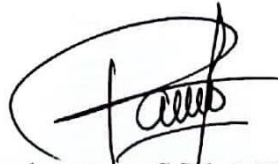
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 001701820

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nanda Surya Agnesia Br Nababan
NIM : 20220087
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

“Pengembangan Motif Batik Simalungun pada Busana Kasual Siap Pakai (Studi Kasus: Ardhina Batik Medan)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
FCALX230584397

Nanda Surya Agnesia Br Nababan
NIM. 20220087

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nanda Surya Agnesia Br Nababan
NIM : 20220087
Program Studi : Desain Mode
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pengembangan Motif Batik Simalungun pada Busana Kasual Siap Pakai (Studi Kasus: Ardhina Batik Medan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 02 Juli 2024



Nanda Surya Agnesia Br Nababan
NIM. 20220087

ABSTRAK

Ardhina Batik Medan is one of the batik craftsmen in North Sumatra which was established on October 1, 2010. The problem that Ardhina Batik Medan has is the lack of development of the latest batik motif variations. The purpose of the research is to develop the latest variations of batik motifs, especially the development of Simalungun batik motifs into ready-to-wear casual clothing with a target market of early adult women aged 21-25 years who live in Medan. Casual fashion is clothing that is simple, practical, comfortable to wear and loose. The research method used is a qualitative, descriptive method through the Hasso Plattner Stanford design thinking model design approach with five stages, namely empathize, define, ideate, prototype, and test. The data collection method used is literature study and observation in exploring Simalungun batik motifs such as Silobur Pinggan, Gundur Mangulapa and Bunga Raya Sayur Matua, observation on the Ardhina Batik Medan company with partner interviews and questionnaires for customers. The results of the research were carried out by making ready-to-use casual fashion models using batik stamps. The conclusion based on the research that has been carried out is that Simalungun batik motifs are more modernized so that they produce motifs that are not noticed and in demand by early adult women.

Keywords: *Casual Ready-to-Wear, Motif Batik Simalungun, Ardhina Batik Medan.*

Ardhina Batik Medan adalah salah satu pengrajin batik yang ada di Sumatra Utara yang berdiri pada tanggal 1 Oktober 2010. Permasalahan yang dimiliki Ardhina Batik Medan yaitu kurangnya pengembangan variasi motif batik terbaru. Tujuan penelitian adalah untuk mengembangkan variasi motif batik terbaru khususnya pengembangan motif batik Simalungun menjadi sebuah busana casual siap pakai dengan target market wanita dewasa awal usia 21-25 tahun yang berdomisili di Medan. Busana casual adalah busana yang sederhana, praktis, nyaman dipakai dan longgar. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif, deskriptif melalui dengan pendekatan perancangan *design thinking* model Hasso Plattner Stanford dengan lima tahapan yaitu *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi literatur dan observasi dalam mengeksplorasi motif batik Simalungun seperti motif Silobur Pinggan, Gundur Mangulapa dan Bunga Raya Sayur Matua, observasi pada perusahaan Ardhina Batik Medan dengan wawancara mitra dan kuisisioner untuk pelanggan. Hasil penelitian dilakukan dengan membuat model busana casual siap pakai menggunakan batik cap. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, bahwa motif batik Simalungun lebih dimodernisasi sehingga menghasilkan motif yang tidak monoton dan diminati oleh wanita dewasa awal.

Kata Kunci: *Busana Casual Siap Pakai, Motif Batik Simalungun, Ardhina Batik Medan.*

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Batik Simalungun pada Busana Kasual Siap Pakai (Studi Kasus Ardhina Batik Medan)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Akademik 2023/2024

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasi kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini, diantaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S., S.kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S. Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Pratiwi Kusomowardhani, M.Ds, Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.

7. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Dosen Pembimbing II dalam penulisan TA ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Rohayat Edy Gunawan sebagai pemilik Ardhina Batik Medan yang telah membantu mendapatkan data informasi yang diperlukan penulis dalam menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 02 Juli 2024

Penulis,



Nanda Surya Agnesia Br Nababan

NIM. 20220087

DAFTAR ISI

SAMPUL HALAMAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian.....	3
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>).....	5
1. <i>Ready to Wear Mass Product</i>	5
2. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	6
B. Busana Kasual.....	7
C. <i>Style dan Look</i>.....	8
1. <i>Style</i>	8
2. <i>Look</i>	9
D. Elemen Desain Fashion.....	10
1. Siluet.....	10
2. Warna.....	11
3. Tekstur.....	14
E. Pola Hias.....	15
F. Batik Cap.....	17
G. Batik Simalungun.....	18
1. Ciri Khas Batik Simalungun.....	19
2. Ragam Motif Batik Simalungun.....	20
H. Ardhina Batik Medan.....	21
I. Target Market.....	24

BAB III	26
METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan	26
1. <i>Empathize</i>	27
2. <i>Define</i>	28
3. <i>Ideate</i>	28
4. <i>Prototype</i>	29
5. <i>Evaluasi Tahap 1</i>	30
6. <i>Prototype Tahap 2</i>	30
7. <i>Evaluasi Tahap 2</i>	31
B. Skema Perancangan	31
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. <i>Empathize</i>	32
B. <i>Define</i>	34
C. <i>Ideate</i>	38
D. <i>Prototype I</i>	40
E. <i>Evaluasi / Test I</i>	44
F. <i>Prototype II</i>	45
G. <i>Evaluasi/ Test II</i>	98
BAB V	98
PENUTUP	98
A. Simpulan	98
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana <i>Ready to Wear Mass Product</i>	6
Gambar 2 Busana <i>Ready to Wear Deluxe</i>	6
Gambar 3 Busana Kasual.....	8
Gambar 4 <i>Style Feminine Casual</i>	9
Gambar 5 <i>Look Urban</i>	10
Gambar 6 Siluet.....	11
Gambar 7 Lingkaran Warna Primer.....	12
Gambar 8 Warna Sekunder.....	12
Gambar 9 Warna Tersier.....	13
Gambar 10 Warna Hangat dan Dingin.....	13
Gambar 11 Warna Natural.....	14
Gambar 12 Warna Tints, Tone dan Shades.....	14
Gambar 13 Tekstur.....	15
Gambar 14 Batik Cap.....	18
Gambar 15 Gotong Topi Adat Simalungun, Sumatera Utara.....	19
Gambar 16 Ornamen Rumah Bolon Simalangun.....	21
Gambar 17 Ardhina Batik Medan.....	21
Gambar 18 Logo Ardhina Batik Medan.....	22
Gambar 19 Design Thinking Hasso Plattner.....	26
Gambar 20 Skema Perancangan.....	31
Gambar 21 Proses Wawancara dengan Mitra.....	33
Gambar 22 Persentase Motif Batik Simalungun.....	33
Gambar 23 <i>Six Thinking Hats</i>	35
Gambar 24 <i>Design Brief</i>	36
Gambar 25 <i>Loyal Persona Board</i>	37
Gambar 26 <i>Persona Board</i>	38
Gambar 27 Bagan Konsep Design.....	39
Gambar 28 <i>Moodboard</i>	39
Gambar 29 Desain <i>Ready to Wear Deluxe</i>	41
Gambar 30 Desain <i>Ready to Wear Mass Product 1-10</i>	42
Gambar 31 Desain <i>Ready to Wear Mass Product 11-20</i>	43
Gambar 32 Desain Terpilih.....	44
Gambar 33 Desain Terpilih 1.....	50
Gambar 34 Desain Terpilih 2.....	51
Gambar 35 Desain Terpilih 3.....	53
Gambar 36 Pola Dasar Skala 1:10.....	61
Gambar 37 Merubah Pola Dress Skala 1:10.....	62
Gambar 38 Pecah Pola Dress Skala 1:10.....	62
Gambar 39 Pola Kerah Shanghai Skala 1:10.....	63
Gambar 40 Rancangan Bahan Dress Skala 1:10.....	63
Gambar 41 Merubah Pola Detail Dress Skala 1:10.....	64
Gambar 42 Pecah Pola Detail Dress Skala 1:10.....	64
Gambar 43 Merubah Pola Outer Skala 1:10.....	65

Gambar 44 Pecah Pola Outer Skala 1:10	65
Gambar 45 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	65
Gambar 46 Merubah Pola Lengan Skala 1:10	66
Gambar 47 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	66
Gambar 48 Rancangan Bahan Outer dan Detail Dress Skala 1:10	67
Gambar 49 Rancangan Bahan Manset Skala 1:10	67
Gambar 50 Rancangan Bahan Kantong dan Lidah Outer Skala:10.....	67
Gambar 51 Pola Dasar Skala 1:10	69
Gambar 52 Merubah Pola Inner Skala 1:10.....	69
Gambar 53 Pecah Pola Inner Skala 1:10.....	70
Gambar 54 Rancangan Bahan Inner Skala 1:10	70
Gambar 55 Pola Dasar Skala 1:10	71
Gambar 56 Merubah Pola Blus Skala 1:10.....	71
Gambar 57 Pecah Pola Blus Skala 1:10.....	72
Gambar 58 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	72
Gambar 59 Merubah Pola Lengan Skala 1:10	73
Gambar 60 Rancangan Bahan Blus Skala 1:10	73
Gambar 61 Rancangan Bahan Blus dan Panelling Celana Skala 1:10	74
Gambar 62 Rancangan Bahan Kerah Rebah dan Manset Skala 1:10	74
Gambar 63 Pola Dasar Celana Skala 1:10	75
Gambar 64 Pola Kantong Celana Skala 1:10.....	75
Gambar 65 Rancangan Bahan Celana Skala 1:10.....	76
Gambar 66 Rancangan Bahan Kantong Skala 1:10	76
Gambar 67 Pola Dasar Skala 1:10	77
Gambar 68 Merubah Pola Kemeja Skala 1:10.....	78
Gambar 69 Pecah Pola Kemeja Skala 1:10.....	78
Gambar 70 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	79
Gambar 71 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	79
Gambar 72 Rancangan Bahan Kemeja Skala 1:10	80
Gambar 73 Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	80
Gambar 74 Merubah Pola Rok Skala 1:10.....	81
Gambar 75 Pecah Pola Rok Skala 1:10	81
Gambar 76 Rancangan Bahan Rok Skala 1:10	82
Gambar 77 Rancangan Bahan Kantong, Lidah Kemeja dan Kerah Skala 1:10.....	82
Gambar 78 <i>Test</i> Produk dengan Calon Target Market	98
Gambar 79 Hasil Kuisisioner <i>Test</i> II	99
Gambar 80 Foto Produk.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pengembangan Motif Batik Simalungun	45
Tabel 2 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 1	54
Tabel 3 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 1 Dress	55
Tabel 4 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 1 Outer	55
Tabel 5 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 2	56
Tabel 6 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 2 Inner	56
Tabel 7 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 2 Blus	57
Tabel 8 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 2 Celana	57
Tabel 9 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 3	58
Tabel 10 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 3 Kemeja	58
Tabel 11 Reka Material	59
Tabel 12 Ukuran Model Desain 1	60
Tabel 13 Ukuran Model Desain 2	68
Tabel 14 Ukuran Model Desain 3	76
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 1	83
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain 1	84
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit Inner Desain 2	85
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit Blus Desain 2	86
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2	87
Tabel 20 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 3	88
Tabel 21 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 3	89
Tabel 22 Rancangan Harga Sampel Dress Desain 1	91
Tabel 23 Rancangan Harga Sampel Outer Desain 1	92
Tabel 24 Rancangan Harga Sampel 1 <i>Look</i> Desain 1	92
Tabel 25 Rancangan Harga Sampel Inner Desain 2	93
Tabel 26 Rancangan Harga Sampel Blus Desain 2	94
Tabel 27 Rancangan Harga Sampel Celana Desain 2	95
Tabel 28 Rancangan Harga Sampel 1 <i>Look</i> Desain 2	95
Tabel 29 Rancangan Harga Sampel Kemeja Desain 3	96
Tabel 30 Rancangan Harga Sampel Rok Desain 3	97
Tabel 31 Rancangan Harga Sampel 1 <i>Look</i> Desain 3	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	102
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	103
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	104
Lampiran 4 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	107
Lampiran 5 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II.....	111
Lampiran 6 Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	115
Lampiran 7 Berita Acara Preview I Penulisan Tugas Akhir.....	116
Lampiran 8 Berita Acara Preview II Materi	117
Lampiran 9 Berita Acara Preview II Penulisan	118
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	120
Lampiran 11 Dokumentasi Kegiatan	121
Lampiran 12 Transkrip Wawancara	122
Lampiran 13 Hasil Kuisisioner	124
Lampiran 14 Bebas Plagiarisme	126

