

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR* DENGAN *EKSPLORASI***  
***PAINTING* YANG TERINSPIRASI DARI *ART THERAPY* KARYA SENI**  
**REMAJA PANTI ASUHAN YAYASAN BERKAH SEJAHTERA**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :  
Fidza Azimatul Aqilah  
NIM : 20220045

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready to Wear* dengan *Eksplorasi Painting* yang Terinspirasi dari *Art Therapy* Karya Seni Remaja Panti Asuhan Yayasan Berkah Sejahtera  
Penulis : Fidza Azimatul Aqilah  
NIM : 20220045  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024

Disahkan oleh:

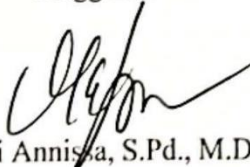
Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 1986032320150442003

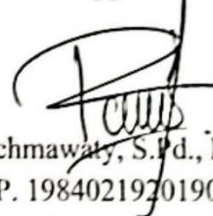
Anggota I



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Anggota II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006



Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain

Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom

NIP. 198011122010122003


## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear dengan Eksplorasi  
Painting sebagai Metode Terapi Seni (Art Therapy)  
Konsep Diri bagi Remaja Panti Asuhan Yayasan Berkah  
Sejahtera

Penulis : Fidza Azimatul Aqilah  
NIM : 20220045  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2024

Pembimbing I



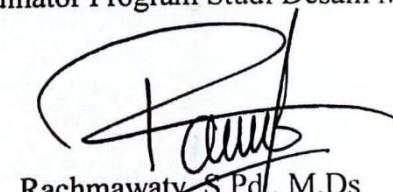
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Ingrid Veronica K.H., S.S., M. Pd.  
NIDN. 0022027006

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidza Azimatul Aqilah  
NIM : 20220045  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Perancangan Perancangan Busana Ready to Wear dengan Eksplorasi Painting sebagai Metode Terapi Seni (Art Therapy) Konsep Diri bagi Remaja Panti Asuhan Yayasan Berkah Sejahtera ” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2024

Yang menyatakan



Fidza Azimatul Aqilah

NIM. 20220045

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidza Azimatul Aqilah  
NIM : 20220045  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Perancangan Perancangan Busana Ready to Wear dengan Eksplorasi Painting sebagai Metode Terapi Seni (Art Therapy) Konsep Diri bagi Remaja Panti Asuhan Yayasan Berkah Sejahtera ”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2024

Yang menyatakan



Fidza Azimatul Aqilah

NIM. 20220045

## ABSTRAK

*Adolescence is a crucial period for the development of self-concept. Adolescents in orphanages often face challenges in adjusting and have a lower self-concept. Art therapy by painting on clothing designs can improve aesthetics and self-confidence, reduce anxiety, and produce meaningful clothing that supports the psychological well-being and sustainability of orphanages. This research uses a design method from Stanford's Hasso Plattner Institute of Design which involves five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. Making clothing as a therapeutic medium at the Berkah Sejahtera Orphanage allows teenagers to express feelings that are difficult to express verbally. This activity is also useful in filling their free time with positive and productive activities. The conclusion of this research is that making clothes as a therapeutic medium at the Berkah Sejahtera Orphanage helps teenagers express difficult emotions and fill their free time with useful activities. The author collaborates with orphanages to make ready-to-wear clothing by exploring painting, while paying attention to market needs and choosing the best materials so that the paint does not penetrate or fade.*

**Keywords:** *Ready-to-wear clothing, Painting, Art Therapy, Wishes, Orphanage.*

Masa remaja adalah periode krusial untuk pengembangan konsep diri. Remaja di panti asuhan sering menghadapi tantangan dalam menyesuaikan diri dan memiliki konsep diri yang lebih rendah. Terapi seni dengan melukis pada desain busana dapat meningkatkan estetika dan kepercayaan diri, mengurangi kecemasan, serta menghasilkan pakaian bermakna yang mendukung kesejahteraan psikologis dan keberlanjutan panti asuhan. Penelitian ini menggunakan metode perancangan dari Hasso Plattner Institute of Design Stanford yang melibatkan lima tahap: empathize, define, ideate, prototype, dan test. Pembuatan busana sebagai media terapi di Panti Asuhan Berkah Sejahtera memberikan kesempatan bagi remaja untuk mengekspresikan perasaan yang sulit diungkapkan secara verbal. Aktivitas ini juga bermanfaat dalam mengisi waktu luang mereka dengan kegiatan yang positif dan produktif. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa pembuatan busana sebagai media terapi di Panti Asuhan Berkah Sejahtera membantu remaja mengekspresikan emosi yang sulit dan mengisi waktu luang dengan kegiatan bermanfaat. Penulis bekerja sama dengan panti untuk membuat busana ready to wear dengan eksplorasi painting, sambil memperhatikan kebutuhan pasar dan memilih bahan terbaik agar cat tidak tembus dan luntur.

**Kata Kunci :** Busana ready to wear, Seni lukis, Terapi Seni, Keberlanjutan, Panti Asuhan.

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Terapan Di Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam penyusunan Laporan tugas akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai dengan baik karna adanya dukungan, bantuan, Doa dari Orang-orang di sekitar penulis terutama Orang Tua dan Keluarga. Oleh karna itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen pembimbing I.
6. Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II
7. Rhama Kusuma Dan Ferlian Anggreani selaku pemilik Panti Asuhan Berkah Sejahtera yang telah mengizinkan penulis melakukan Penelitian Tugas Akhir Di Tempat ini.
8. Keluarga Besar Yayasan Panti Asuhan Berkah Sejahtera yang sudah membantu saya dalam tugas penelitian ini
9. Segenap Bapak, Ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Khususnya Teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode atas semua yang telah memberikan semangat, kesabaran, dukungan, serta kerjasamanya.

11. Orang tua dan kakak yang telah memberikan bantuan, motivasi, serta dukungan terhadap penulis.
12. Teman-teman dari semester 1-8 khususnya Azka, Yuly, Jane yang sudah senantiasa memberi masukan dan dorongan mengenai penelitian penulis, dan saling membantu satu sama lain.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir ini. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan Sumber Inspirasi bagi Pembaca.

Jakarta, 09 Juli 2024.

Penulis



Fidza Azimatul Aqilah

NIM. 20220045



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Busana .....	6
B. Komponen Desain .....	7
C. Eksplorasi Painting .....	15
D. Art Therapy .....	16
E. Profile Yayasan Panti Asuhan Berkah Sejahtera .....	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	21
A. Metode Perancangan .....	21
1. <i>Emphatize</i> .....	21
2. <i>Define</i> .....	22
3. <i>Ideate</i> .....	24
4. <i>Prototype</i> .....	25
5. <i>Test</i> .....	26
B. Skema Perancangan .....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	28
A. Hasil dan Pembahasan Karya .....	28
1. <i>Emphatize</i> .....	28
2. <i>Define</i> .....	29
3. <i>Ideate</i> .....	32
4. <i>Prototype</i> .....	35
5. <i>Evaluation</i> .....	87
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran .....	89

DAFTAR PUSTAKA .....	91
LAMPIRAN.....	95

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sporty Casual .....	7
Gambar 2. Casual Elegant.....	8
Gambar 3. Feminime Romantic .....	8
Gambar 4. Sexy Alluring .....	9
Gambar 5. Exotic Dramatic.....	9
Gambar 6. Art of Beat.....	10
Gambar 7. Bohemian Look.....	10
Gambar 8. Gothic Look.....	11
Gambar 9. Nerdy Look .....	11
Gambar 10. Preppy Look .....	11
Gambar 11. Retro .....	12
Gambar 12. Pop Art .....	12
Gambar 13. Edgy .....	13
Gambar 14. Warna Primer .....	14
Gambar 15. Warna Sekunder .....	14
Gambar 16. Warna Intermediet.....	15
Gambar 17. Art Therapy .....	18
Gambar 18. Metode Hasso Plattner Institute of Design Stanford.....	21
Gambar 19. Skema Perancangan.....	27
Gambar 20. Six Thinking Hats.....	30
Gambar 21. Design Brief .....	31
Gambar 22. Loyal User .....	32
Gambar 23. Potential User .....	32
Gambar 24. Bagan Konsep Design .....	34
Gambar 25. Moodboard .....	34
Gambar 26. Desain Alternatif 1-10.....	35
Gambar 27. Desain Alternatif 11-20.....	35
Gambar 28. Desain Alternatif 21-30.....	36
Gambar 29. Desain 3 Terpilih.....	36
Gambar 30. Desain Terpilih 1 .....	51
Gambar 31. Technical Drawing Desain Terpilih 1 .....	52
Gambar 32. Pola Jacket Skala 1 : 10.....	54
Gambar 33. Pola Saku dan Kerah Skala 1 : 10 .....	54
Gambar 34. Pola Lengan Skala 1 : 10.....	54
Gambar 35. Rancangan Bahan Jacket Skala 1 : 10.....	55
Gambar 36. Pola Iner Skala 1 : 10 .....	56
Gambar 37. Rancangan Bahan Skala 1 : 10.....	56
Gambar 38. Pecah Pola Celana Skala 1 : 10 .....	57
Gambar 39. Rancangan Bahan Skala 1-10.....	58
Gambar 40. Foto Produk Bagian Depan .....	62
Gambar 41. Foto Produk Bagian Belakang.....	62
Gambar 42. Desain Terpilih 2.....	63
Gambar 43. Technical Drawing Desain Terpilih 2 .....	64

Gambar 44. Pola Vest Skala 1 : 10 .....	65
Gambar 45. Rancangan Bahan Vest Skala 1 : 10.....	66
Gambar 46. Pola Iner Skala 1 : 10 .....	67
Gambar 47. Pola Lengan Skala 1 : 10.....	67
Gambar 48. Rancangan Bahan Iner Skala 1 : 10 .....	68
Gambar 49. Pola Rok Skala 1 : 10 .....	69
Gambar 50. Pola Rancangan Bahan Rok Skala 1 : 10 .....	70
Gambar 51. Foto Produk Bagian Depan .....	74
Gambar 52. Foto Produk Bagian Belakang.....	74
Gambar 53. Desain Terpilih 3 .....	75
Gambar 54. Technical Drawing Desain Terpilih 3 .....	76
Gambar 55. Rubah Pola Vest Skala 1 : 10 .....	77
Gambar 56. Pecah Pola Vest Skala 1 : 10.....	78
Gambar 57. Rancangan Bahan Vest Skala 1-10 .....	78
Gambar 58. Pola Iner Skala 1 : 10 .....	79
Gambar 59. Pola Lengan Skala 1 : 10.....	79
Gambar 60. Rancangan Bahan Iner Skala 1 : 10 .....	80
Gambar 61. Pola Rok Skala 1 : 10 .....	81
Gambar 62. Pola Rancangan Bahan Rok Skala 1 : 10 .....	82
Gambar 63. Foto Produk Bagian Depan .....	86
Gambar 64. Foto Produk Bagian Belakang.....	86
Gambar 65. Uji kelayakan.....	86
Gambar 66. Dokumentasi wawancara dengan pakar seni.....	87
Gambar 67. Test pasar 10 user .....	88

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Cat Textile Cantiq .....	37
Tabel 2. Eksplorasi Cat Textile Maries.....	39
Tabel 3. Eksplorasi Cat Tetile Moscow .....	41
Tabel 4. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Cantiq pada Kain Putih .....	43
Tabel 5. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Cantiq pada Kain Berwarna tanpa Primer.....	44
Tabel 6. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Cantiq pada Kain Berwarna Menggunakan Primer.....	45
Tabel 7. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Maries pada Kain Putih .....	46
Tabel 8. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Maries pada Kain Berwarna Tanpa Primer .....	46
Tabel 9. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Maries pada Kain Berwarna Menggunakan Primer .....	47
Tabel 10. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Moscow pada Kain Putih .....	48
Tabel 11. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Moscow pada Kain Berwarna tanpa Primer.....	49
Tabel 12. Hasil Analisis Eksplorasi menggunakan Cat Tetile Merk Moscow pada Kain Berwarna menggunakan Primer.....	50
Tabel 13. Ukuran dan Pola Desain 1.....	53
Tabel 14. Langkah Kerja Jacket.....	59
Tabel 15. Langkah Kerja Iner .....	59
Tabel 16. Langkah Kerja Celana Cargo.....	60
Tabel 17. Rancangan Harga Jacket.....	60
Tabel 18. Rancangan Harga Iner.....	61
Tabel 19. Rancangan Harga Celana Cargo .....	61
Tabel 20. Ukuran dan Pola Desain 2.....	64
Tabel 21. Langkah Kerja Vest .....	71
Tabel 22. Langkah Kerja Iner .....	71
Tabel 23. Langkah Kerja Rok .....	72
Tabel 24. Rancangan Harga Vest.....	72
Tabel 25. Rancangan Harga Iner.....	73
Tabel 26. Rancangan Harga Rok .....	73
Tabel 27. Ukuran dan Pola Desain 3.....	76
Tabel 28. Langkah Kerja Vest .....	82
Tabel 29. Langkah Kerja Iner .....	83
Tabel 30. Langkah Kerja Rok .....	83
Tabel 31. Rancangan Harga Vest.....	84
Tabel 32. Rancangan Harga Iner.....	84
Tabel 33. Rancangan Harga Rok .....	85

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	95
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	96
Lampiran 3. Lampiran Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	97
Lampiran 4. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing I TA.....	98
Lampiran 5. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing II TA.....	99
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Pembimbing I TA.....	100
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Pembimbing II TA.....	103
Lampiran 8. Lembar Berita Acara Preview I TA Materi.....	105
Lampiran 9. Lembar Berita Acara Preview I TA Penulisan.....	106
Lampiran 10. Lembar Berita Acara Preview II TA Materi.....	107
Lampiran 11. Lembar Berita Acara Preview TA II Penulisan.....	108
Lampiran 12. Berita Acara Uji Kelayakan TA.....	110
Lampiran 13. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	110
Lampiran 14. Dokumentasi Penelitian.....	112
Lampiran 15. Data Hasil Kuesioner.....	113
Lampiran 16. Berita Acara Wawancara Bersama Ibu Asuh Panti.....	114
Lampiran 17. Berita Acara Wawancara Bersama Anak Panti.....	116
Lampiran 18. Berita Acara Wawancara Bersama Anak Panti.....	118
Lampiran 19. Lembar Bebas Plagiarisme.....	120