

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PENGEMBANGAN BUSANA KERJA *MODEST WEAR*  
DENGAN KOMBINASI BATIK DEPOK  
(STUDI KASUS: FIORELLYA BY DWEE)**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Terapan



**Disusun Oleh:**

**SHEILA THAHARA**

**NIM: 20220121**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Kerja *Modest Wear* Dengan  
Kombinasi Batik Depok (Studi Kasus: Fiorellya by Dwee)

Penulis : Sheila Thahara

NIM : 2022121

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji

Ingrid Vetonica K.H., S.S., M. Pd.

NIDN. 0022027006

Anggota I

Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T.

NIP. 198504012015042001

Anggota II

Mulyawati Ihsan, S.Pd

NIP. -

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain

Tri Fajar Yumama S. S.Kom., M.T.

NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Kerja *Modest Wear* dengan  
Kombinasi Batik Depok (Studi Kasus: Fiorelly by Dwee)  
Penulis : Sheila Thahara  
NIM : 20220121  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

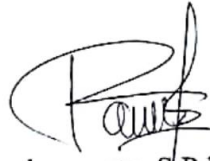
Ditandatangani di Jakarta, 05 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T.  
NIP. 198504012015042001

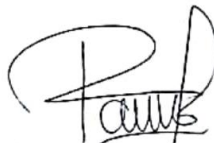
Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP 198402192019032006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP 198402192019032006

## PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheila Thahara  
NIM : 20220121  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Busana Kerja Modest Wear dengan Kombinasi Batik Depok (Studi Kasus: Fiorelly by Dwee) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 05 Juli 2024

Yang menyatakan,



Sheila Thahara

NIM: 20220121

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheila Thahara  
NIM : 20220121  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Pengembangan Busana Kerja *Modest Wear* dengan Kombinasi Batik Depok (Studi Kasus: Fiorelly by Dwee)**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 05 Juli 2024

Yang menyatakan,



Sheila Thahara

NIM: 20220121

## ABSTRAK

*The development of modest wear work clothes with a combination of Depok batik reflects an effort to combine traditional beauty with modern needs in clothing. There is still no work clothing using Depok batik, this is due to a lack of alternative designs for modest wear work clothing. The author wants to make an assumption by creating a fashion design for modest wear work clothes with a combination of Depok Fiorellya batik by Dwee with the aim of designing modest wear work clothes with a target market aged 25-30 years which is more varied both in terms of design, motifs, and in accordance with partners' needs. The application of the modest wear work clothing theory was used in the exploration of the development of the Depok batik motif, namely Gong Si Bolong. The approach used in this writing is the Hasso Plattner Design Thinking Method to make it easier for the author to see the research process from the initial stage to the final research results in several stages. By exploring motifs using stylization techniques to create new motifs. From the results of this research, it can be concluded that the product produced from this research is a workwear themed collection that is suitable for the target user.*

**Keywords:** *Work Clothes, Simple Clothes, Hasso Plattner, Depok Batik, Fiorellya by Dwee*

Pengembangan busana kerja *modest wear* dengan kombinasi batik Depok mencerminkan upaya untuk menggabungkan keindahan tradisional sesuai kebutuhan modern dalam berbusana. Masih belum adanya busana kerja dengan menggunakan batik Depok hal ini disebabkan kekurangan alternatif pengembangan design pada busana kerja *modest wear*. Penulis ingin beramsumsi dengan membuat sebuah rancangan fashion busana kerja *modest wear* dengan kombinasi batik Depok Fiorellya by Dwee dengan tujuan merancang busana kerja *modest wear* dnegan target market usia 25-30 tahun yang lebih variatif baik dari segi desain, motif, serta sesuai dengan kebutuhan mitra. Penerapan teori busana kerja *modest wear* digunakan pada eksplorasi pada pengembangan motif batik Depok, yaitu Gong Si Bolong. Pendekatan yang digunakan pada penulisan ini adalah Metode Design Thinking *Hasso Plattner* untuk mempermudah penulis melihat proses penelitian dari tahap awal sampai hasil akhir penelitian dalam beberapa tahapan. Dengan melakukan eksplorasi motif dengan teknik stilasi untuk menciptakan motif yang baru. Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan produk yang dihasilkan dari penelitian ini adalah koleksi bertema busana kerja yang sesuai untuk target user.

**Kata kunci:** *Busana Kerja, Modest Wear, Batik Depok, Fiorellya by Dwee*

## **PRAKATA**

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menvelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir (TA) sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Penulis juga berterima kasih kepada Bapak Ipiana, Ibu Amalia, dan Kakak Angga Taufiq Qurrahman untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir (TA) ini.
6. Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir (TA) ini.
7. Dwi Wahyuni, pemilik perusahaan Fiorellya by Dwee yang sudah menjadi Mitra dan membantu dalam Tugas Akhir penulis.

8. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2020 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 05 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sheila Thahara', enclosed within a hand-drawn triangular border.

Sheila Thahara

NIM. 20220121



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Pengembangan .....	6
B. <i>Fashion</i> .....	6
C. <i>Modest Wear</i> .....	7
D. Busana Kerja Wanita.....	8
E. Batik .....	9
F. <i>Components Fashion</i> .....	15
G. <i>Style dan Look</i> .....	19
H. <i>Fiorellya by Dwee</i> .....	19
<b>BAB III</b> .....	<b>28</b>
<b>METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>28</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	28
B. Skema Perancangan .....	31
<b>BAB IV</b> .....	<b>35</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>35</b>
A. <i>Empathize</i> .....	35
B. <i>Define</i> .....	37
C. <i>Ideate</i> .....	50
D. <i>Prototype</i> .....	52
E. <i>Test</i> .....	106
<b>BAB V</b> .....	<b>113</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>113</b>
A. Simpulan .....	113
B. Saran.....	114

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>115</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>117</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Busana Kerja Wanita .....	9
<b>Gambar 2.</b> Batik Paricara Dharma.....	11
<b>Gambar 3.</b> Batik Belimbing.....	11
<b>Gambar 4.</b> Batik Ikan Mamphis .....	12
<b>Gambar 5.</b> Batik Motif ODNR .....	13
<b>Gambar 6.</b> Batik Gong Si Bolong.....	14
<b>Gambar 7.</b> Gong Si Bolong by Dekranasda .....	14
<b>Gambar 8.</b> Gong Si Bolong by Kaski Atelier.....	14
<b>Gambar 9.</b> Siluet L, Siluet A, dan Siluet H .....	17
<b>Gambar 10.</b> Colour Pallette .....	19
<b>Gambar 11.</b> Style Classic Casual.....	21
<b>Gambar 12.</b> Look Chic .....	22
<b>Gambar 13.</b> Logo Fiorellya by Dwee .....	23
<b>Gambar 14.</b> Hasso Platner Stanford Model Design Thinking.....	28
<b>Gambar 15.</b> Gambar Bagan .....	32
<b>Gambar 16.</b> Skema Perancangan .....	34
<b>Gambar 17.</b> Logo Brand Pesaing .....	36
<b>Gambar 18.</b> Dokumentasi Wawancara Mitra .....	38
<b>Gambar 19.</b> Dokumentasi Wawancara User.....	39
<b>Gambar 20.</b> Dokumentasi Wawancara User.....	40
<b>Gambar 21.</b> Dokumentasi Wawancara User.....	40
<b>Gambar 22.</b> Dokumentasi Wawancara User.....	41
<b>Gambar 23.</b> Dokumentasi Wawancara User.....	41
<b>Gambar 24.</b> Design Brief.....	49
<b>Gambar 25.</b> Persona 1 The Loyal User.....	50
<b>Gambar 26.</b> Badan Konsep Desain.....	51
<b>Gambar 27.</b> MoodBoard .....	52
<b>Gambar 28.</b> Desain Alternatif 1-10 .....	53
<b>Gambar 29.</b> Desain Alternatif 11-20 .....	53
<b>Gambar 30.</b> Desain Alternatif 21-30 .....	54
<b>Gambar 31.</b> Desain Alternatif 1-10 .....	54
<b>Gambar 32.</b> Desain Terpilih 1 Deluxe.....	55
<b>Gambar 33.</b> Desain Terpilih 2 .....	56
<b>Gambar 34.</b> Desain Terpilih 3 .....	56
<b>Gambar 35.</b> Desain Alternatif Sebelum Revisi .....	66
<b>Gambar 36.</b> Desain Alternatif Sesudah Revisi .....	66
<b>Gambar 37.</b> Dokumentasi Wawancara Mitra .....	67
<b>Gambar 38.</b> Dokumentasi Loyal User .....	67
<b>Gambar 39.</b> Desain Terpilih 1 Deluxe.....	68
<b>Gambar 40.</b> TechPack Blazer 1 .....	71
<b>Gambar 41.</b> TechPack Inner Shirt .....	71
<b>Gambar 42.</b> TechPack Cullote.....	72
<b>Gambar 43.</b> Pola Dasar Meyneke Skala 1:10 .....	73
<b>Gambar 44.</b> Pola Lengan Blazer Skala 1:10 Desain 1.....	73

<b>Gambar 45.</b> Pola Cullote Skala 1:10 Desain 1 .....	74
<b>Gambar 46.</b> Merubah Pola Dasar Blazer Skala 1:10 Desain 1 .....	74
<b>Gambar 47.</b> Merubah Pola Cullote Skala 1:10 Desain 1 .....	75
<b>Gambar 48.</b> Pecah Pola Blazer Kiri Skala 1:10 Desain 1 .....	75
<b>Gambar 49.</b> Pecah Pola Blazer Kanan Skala 1:10 Desain 1 .....	76
<b>Gambar 50.</b> Pecah Pola Cullote Skala 1:10 Desain 1 .....	76
<b>Gambar 51.</b> Pecah Pola Inner Shirt Skala 1:10 Desain 1 .....	77
<b>Gambar 52.</b> Rancangan Bahan Desain 1 .....	77
<b>Gambar 53.</b> Foto Produk Desain 1 .....	81
<b>Gambar 54.</b> Desain Terpilih 2 <i>Ready-To-Wear</i> .....	83
<b>Gambar 55.</b> TechPack Outer Desain 2 .....	85
<b>Gambar 56.</b> TechPack Inner Shirt Desain 2 .....	85
<b>Gambar 57.</b> TechPack Rok Desain 2 .....	86
<b>Gambar 58.</b> Pola Dasar Meyneke Skala 1:10 .....	87
<b>Gambar 59.</b> Pola Lengan Balon dan Lonceng Skala 1:10 Desain 2 .....	88
<b>Gambar 60.</b> Pola Rok Skala 1:10 Desain 2 .....	88
<b>Gambar 61.</b> Merubah Pola Outer Skala 1:10 Desain 2 .....	89
<b>Gambar 62.</b> Merubah Inner Skala 1:10 Desain 2 .....	89
<b>Gambar 63.</b> Pecah Pola Outer Skala 1:10 Desain 2 .....	90
<b>Gambar 64.</b> Pecah Pola Inner 1:10 Desain 2 .....	90
<b>Gambar 65.</b> Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2 .....	91
<b>Gambar 66.</b> Rancangan Bahan Desain 2 .....	92
<b>Gambar 67.</b> Foto Produk Desain 2 .....	96
<b>Gambar 68.</b> Desain Terpilih 3 <i>Ready-To-Wear</i> .....	97
<b>Gambar 69.</b> TechPack Blouse Desain 3 .....	99
<b>Gambar 70.</b> TechPack Rok Desain 3 .....	99
<b>Gambar 71.</b> Pola Dasar Meyneke Skala 1:10 .....	101
<b>Gambar 72.</b> Pola Dasar Lengan <i>Puff</i> Skala 1:10 Desain 3 .....	101
<b>Gambar 73.</b> Merubah Pola Badan Depan Blouse Skala 1:10 Desain 3 .....	102
<b>Gambar 74.</b> Merubah Pola Badan Belakang Skala 1:10 Desain 3 .....	102
<b>Gambar 75.</b> Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain 3 .....	103
<b>Gambar 76.</b> Pecah Pola Badan Belakang Skala 1:10 Desain 3 .....	103
<b>Gambar 77.</b> Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 3 .....	104
<b>Gambar 78.</b> Rancangan Bahan Desain 3 .....	104
<b>Gambar 79.</b> Foto Produk Desain 3 .....	108
<b>Gambar 80.</b> Evaluasi Bersama Loyal User .....	109
<b>Gambar 81.</b> Uji Pakai Hanifah .....	110
<b>Gambar 82.</b> Uji Pakai Salma Salsabila .....	111
<b>Gambar 83.</b> Uji Pakai Salwa Salsabila .....	111
<b>Gambar 84.</b> Uji Pakai Ibu Elmawati .....	112
<b>Gambar 85.</b> Uji Pakai Pakar .....	113
<b>Gambar 86.</b> Uji Pakai Pakar .....	114

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Produk Yang Dihasilkan Fiorelly by Dwee.....	24
<b>Tabel 2.</b> Six Thinking Hats.....	44
<b>Tabel 3.</b> Eksplorasi Motif Batik Gong Si Bolong .....	57
<b>Tabel 4.</b> Ukuran Pola Desain 1.....	72
<b>Tabel 5.</b> Langkah Kerja Menjahit Busana Desain 1 .....	78
<b>Tabel 6.</b> Rancangan Harga Blazer Desain 1 .....	79
<b>Tabel 7.</b> Rancangan Harga Inner (Top) Desain 1.....	80
<b>Tabel 8.</b> Rancangan Harga Cullote Desain 1 .....	80
<b>Tabel 9.</b> Ukuran Pola Desain 2.....	86
<b>Tabel 10.</b> Langkah Kerja Menjahit Busana Desain 2.....	92
<b>Tabel 11.</b> Rancangan Harga Outer Desain 2 .....	93
<b>Tabel 12.</b> Rancangan Harga Inner (Top) Desain 2.....	94
<b>Tabel 13.</b> Rancangan Harga Rok Desain 2.....	95
<b>Tabel 14.</b> Ukuran Pola Desain 3.....	100
<b>Tabel 15.</b> Langkah Kerja Menjahit Busana Desain 3.....	105
<b>Tabel 16.</b> Rancangan Harga Blouse Desain 3 .....	106
<b>Tabel 17.</b> Rancangan Harga Rok Desain 3.....	107

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Biodata Mahasiswa .....	118
<b>Lampiran 2.</b> Berita Acara Seminar Proposal.....	119
<b>Lampiran 3.</b> Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	120
<b>Lampiran 4.</b> Kesanggupan Dosen Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	121
<b>Lampiran 5.</b> Lembar Pembimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1) .....	123
<b>Lampiran 6.</b> Lembar Pembimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2) .....	126
<b>Lampiran 7.</b> Berita Acara Preview I.....	129
<b>Lampiran 8.</b> Berita Acara Preview II .....	131
<b>Lampiran 9.</b> Berita Acara Uji Kelayakan.....	134
<b>Lampiran 10.</b> Dokumentasi Penelitian .....	135
<b>Lampiran 11.</b> Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	137
<b>Lampiran 12.</b> Berita Acara Wawancara .....	139
<b>Lampiran 13.</b> Hasil Plagiarisme .....	143